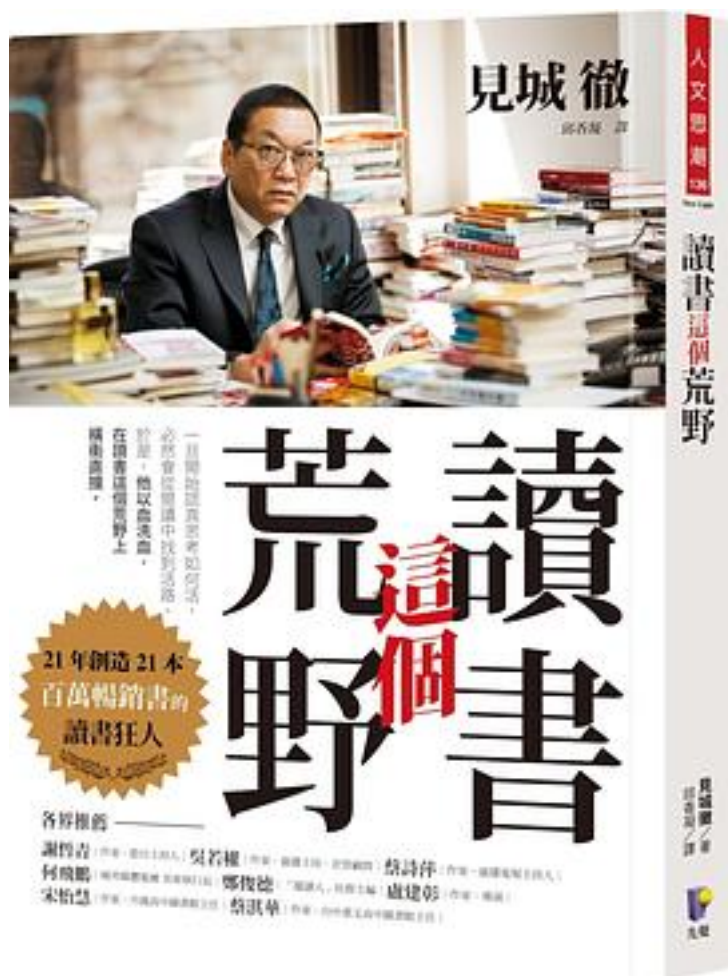


讀書這個荒野



[讀書這個荒野_下载链接1](#)

著者:見城徹

出版者:先覺出版股份有限公司

出版时间:2019-9-1

装帧:平装

isbn:9789861343464

「回想起來，每當我埋頭閱讀，往往都是身陷某種困難的時刻。就像我說不出究竟是雞生蛋，還是蛋生雞，也不知道究竟是我經歷了困難所以閱讀，還是讀了書所以能克服困

難。閱讀、經歷困難、閱讀、經歷困難……我的人生就是不斷這樣的循環，所以，經歷困難與閱讀已是密不可分的關係。」

——大力讀書，開拓苦澀的現實。如果不覺得苦，就不能稱之為讀書。

——人之所以為人，是因為獲得了言語，所以閱讀才會如此重要。

他，是引領日本出版界革命，21年創造出21本銷量破百萬暢銷書的傳奇狂人

他，把「閱讀」當作武器，透過書本掙脫遭霸凌的童年，確立在現實中戰鬥的自我。

他說，一旦你開始認真思考如何活，必然會從閱讀中找到活路！

他，見城徹，日本暢銷書之神。他從閱讀中，明白了自己的軟弱，甚至交到了原以為一生都不可能交到的校花女友；他從閱讀中，學到精煉的語彙，讓眾多知名作家願意與之交遊、將自己的書交在他的手中。他透過閱讀，從三個面向不斷自省，自我檢驗、自我厭惡也自我否定，時時觀想自己是否煥然一新。

在本書中，他首次揭露閱讀的原點、選書脈絡和從小深受啟發的書單。他用自己的經歷，試圖回答：閱讀究竟有什麼用？我們該如何讓讀書成為提升自我的血肉，而不只是眼睛的瀏覽？

跟著見城徹一起踏上讀書這片荒野，必能受到極大啟發，在荒野中找到屬於自己的活路。

見城徹說，徹底實踐「閱讀、旅行、戀愛」這三件事，就能擁有豐饒的人生。

睥睨金句【關於閱讀】

@透過閱讀就能體驗到無數個不同的人生，與高舉理想大旗的主角們交心。

@閱讀的王道就是戀愛小說。……若想從閱讀中體會文學最純粹的形式，我會建議選擇以戀愛為主題的作品。

@唯有腳踏實地地閱讀，才能增加想像力的厚度。

@我認為人可以分成兩種：一種讀過杜思妥也夫斯基，一種沒有。

睥睨金句【關於戀愛】

@沒有戀愛經驗的人深度不足。戀愛的當下，悲哀與快樂，甜蜜與痛苦，糾結與歡喜輪番襲擊，令人頭昏腦脹。經歷過愈多這種情感，愈能磨鍊自己的感覺，加深自己的思考。戀愛充滿讓人在剎那與永遠之間搖擺的閃亮魅力。

@和戀愛的近人情比起來，工作這種事簡直是小菜一碟。

@戀情沒有開花結果也無妨，單戀或失戀也沒關係，請最好去談場戀愛。戀愛經驗太少，或完全不懂戀愛是什麼的人，終究缺乏對他人的想像力。

睥睨金句【關於旅行】

@旅行的本質在於「前往自己的貨幣及語言無法通用的地方」。

@沒有什麼比旅行更能改變人生。

作者介绍:

見城徹

幻冬舎社長，1950年12月29日出生於靜岡縣清水市（現為清水區）。畢業於靜岡縣立清水南高等學校、慶應義塾大學法學部。有「日本暢銷書之神」的稱號。

曾經是大學剛畢業，投遍履歷也進不了大出版社的熱血青年，好不容易進入「廣濟堂」後的第一年，即以二十四歲的新人之姿，企畫出暢銷三十八萬本的《公文式數學的祕密》，並讓原本會員只有五萬人的「公文數學研究會」一舉躍升為年營收超過六百億的大企業。

在角川書店任職時，擔任《野性雜誌》的副編輯，後就任《角川月刊》總編輯，將讀者拓展為三十倍，也出版了狂銷四百萬冊、由森村誠一所執筆的《人性的證明》，以及五本直木賞作品和無數膾炙人口的暢銷書，四十一歲爬上董事編輯部長的位置。

一九九三年，在被認為一生無虞時，毅然離開角川，創立了幻冬舎，屢次打破出版常規，甚至不惜賭上公司的存廢發行新書，在二十一年內創造出二十一本銷量破百萬本的暢銷書，寫下日本出版界無人能破的黃金傳奇。著有《編輯這種病》《不憂鬱哪算是工作》《人生是一個人的狂熱》《豁出去的覺悟》《讀書這個荒野》等書。

目录: 前言 讀書不是「書裡寫了什麼」，而是「自己如何感受」

透過閱讀，可以學到一生經驗不到的事

自我檢驗、自我厭惡、自我否定

開拓我的人生之書

從未對左派傾心的人不堪一擊

要讀就讀本質性的東西

累積再多的知識也沒用

我從律師與醫師身上感受不到魅力

第一章 獲得長出血肉的言語詞彙

「自我檢驗、自我厭惡、自我否定」是三大神器

酒鬼父親與用深厚的愛培育我的母親

去被自卑感折磨吧

我下定決心，死也無妨

我想閱讀的書不是關於此地，而是關於「彼方」

累積的負面情感

無法不以自己為恥，不得不深入凝視自己的讀書體驗

為世上的矛盾、不公與歧視而怒

一旦說不出自己認為正確的事就完了

向痛苦的一方靠攏，鍛鍊自我的檢驗能力

第二章 取得與現實奮戰的「武器」

進入慶應大學就讀

太過感傷的精神劇——吉本隆明

闡述「理想」便是踏上坎坷的道路

自我厭惡與自我否定將成為工作的原動力

消除不安的赤裸言語——《卡修斯·克萊》

「勝利者就是一無所獲」——海明威

進入廣濟堂出版社，成為編輯

編輯唯一的武器就是「言語詞彙」

只有壓倒性的努力才有意義

不去實踐不算讀書

第三章 做個極端的人！中庸什麼也創造不了
將「歧視結構」視為想像力的產物，並加以描繪的作家——五木寬之
與崇拜許久的五木寬之一起工作
個體的快樂與規矩——石原慎太郎
石原慎太郎的紳士主義
做出百萬暢銷書的三張必殺王牌
幻想與現實的互換——大江健三郎
第四章 編輯這種病
超越時空的鮮血、憤怒與哀切——中上健次
虛無與感官——村上龍
過剩與失落——林真理子
難以壓抑的性衝動——山田詠美
足以侵犯生存之道的才華——村上春樹
通往佛教世界觀的轉換——宮本輝
令人驚奇的萬能選手——百田尚樹
淋漓盡致描繪人性的完美推理作家——東野圭吾
《火車》哀傷的結局——宮部美幸
令讀者痛哭，震撼心魂——北方謙三
以深刻的眼光與情感對待被逼迫到歷史社會角落的人——高村薰
性的情感——草間彌生
創造出染滿殘酷、悲慘鮮血的崇高與靜謐之——坂本龍一
自我救贖的展現——尾崎豐
第五章 去旅行，去暴露在外，去墜入戀情，如此才能知道他人的模樣
從人生逃獄——《深夜特急》
旅行就是「前往貨幣和語言皆不通的地方」
藉口蒐集資料，和作家去旅行
和五木寬之一起去的旅行至今仍深深烙印腦海
和村上龍一起放浪
戀愛小說才是讀書的王道
戀愛能培養對他人的想像力
只有讀書能幫我們突破困難
第六章 以血洗血，在名為讀書的荒野上前進
只有在死亡的瞬間才能得出人生的答案
為了徹底絕望而死，現在就要活得狂熱
「為自己的觀念殉死」的生存之道——三島由紀夫
若無法踩過現實的試煉，理想就沒有意義
「夢想」或「希望」都拿去餵豬吃吧！
以血洗血，在名為讀書的荒野上前進
後記 從絕望到嚴苛，從認知者到實踐者
動搖民主主義國家的變態性癖、非法居民與暴力
讓言語長出血肉
塚公平的擬劇論
肉體流著血，活在糾結中的台詞
參考文獻
．．．．． (收起)

[讀書這個荒野_下载链接1](#)

标签

台版

閱讀

編輯

文字工作

@译本

@台版

评论

不言说，用言辞的力量

[讀書這個荒野_ 下载链接1](#)

书评

[讀書這個荒野_ 下载链接1](#)