

谁在银闪闪的地方，等你



[谁在银闪闪的地方，等你_下载链接1](#)

著者:简嫔

出版者:九州出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787510880186

在《谁在银闪闪的地方，等你》中，作者对“生老病死”做了一次全面探讨。书中既有贴近生活的亲情故事，也有发人深省的社会事件，还有哲人名家对于人生的思考与感悟。作者以优美细腻的散文文字，向读者娓娓诉说人生路上的悲欢交集与爱憎孤寂，在传达“完整的人生应该五味陈杂，且不排除遍体鳞伤”感悟的同时，也展现出自身坚强、开朗、豁达的人生态度。

作者介绍:

简媜自述：一个对散文怀抱热情与奇想的人，乃兰阳平原生养、台大中文系培育之野生品种。惯于独来独往，既在人生火宅内，也在红尘岸边上。自认为写作性格混合猎人的冷静与猎犬的躁动，喜新厌旧，三十多年来用自己的方式走散文马拉松之路，仍然觉得是个学徒。愿化漫天烟尘为哲思凝露，在稿田里种植真与善，收割美与圣。自悟：身为作家只能葬在白纸黑字里，除此之外没有第二个江湖，故愿继续长途跋涉，独自一人，走到行兴自消之处，写到江郎才尽之时。若能如此，一生自在圆满。已出版作品《水问》《女儿红》《红婴仔》《胭脂盆地》《只缘身在此山中》《老师的十二样见面礼》《顽童小番茄》《谁在银闪闪的地方，等你》《我为你洒下月光》《旧情复燃》《微晕的树林》《天涯海角》《梦游书》《好一座浮岛》等。

[编辑推荐]

★华语文坛散文大家。简媜以散文知名，其文字曾入选海内外多种文学选本，荣获台湾三大散文奖，两度成为金石堂年度作家风云人物，多次入选博客来年度畅销榜，2018年简媜获“当代台湾十大散文家”称号。

★七堇年作序推荐。本书一经出版即登博客来、诚品书店畅销书榜单，并入选国家新闻出版广电总局推荐书目、全民阅读“大众喜爱的50种图书推荐”书目等，备受读者喜爱与认可。

★一部真挚勇敢的生死书，写尽人世间的欢愉与憾恨。简媜以坦率真诚的文字，书写几十年来对于生老病死的思索与感悟，比以往作品更有深度，立意高远。在她的笔下，人生中的艰难坎坷化为一座蕴藏智慧与宝石的矿脉，值得一生开采。

★本书采取复合式写作方法，正文五辑外，附挂五篇“幻想”，是作者与自己的对话。书中事例既有作者身边的真人实例，也有哲人名家对生老病死的观点，内容丰富，情感真挚。

★装帧精美，适合收藏。本书包含作者手绘插图和多幅珍贵照片，内页细腻、柔滑，完美呈现精致图文。

目录: 辑一 肉身是浪荡的独木舟
在街头，邂逅一位盛装的女员外
手工刑法
活得像一条流浪狗——关于失落感的七则猜想
老，是贼
焦虑派养生恐怖分子
山海经大药局
【幻想】之一 向肉身道谢
辑二 你属于你今生的包袱“养乐多日金”发放记
版权所有的人生
物，你的看守所
心灵小屋
【幻想】之二 一趟悲欢——给阿嬷阿母：无愿，不成一家

辑三 老人共和国姓名权争霸战
老人之乱
鎏银岁月
祖字辈任务
自己的老屋
哀歌的屋檐——阿嬷的老版本之一
世界降下她的黑幕——阿嬷的老版本之二
宛如流沙——阿嬷的老版本之三
哀歌无尽——阿嬷的老版本之四
银发服务有限公司
老年财金生活体验营
老人词典
老伴儿走了
书房里的星空——齐老师与简嫔，漫谈、随想与对话
【幻想】之三 晚秋絮语——写给晚年的自己
辑四 病，最后一项修炼
欢歌与悲啼同在
病役通知书
仿佛一群野兽住进家里
病之遐想
医院浮生录
侍病者是下一个病人
寻找奇迹
尊贵地离席
第二个爸爸——叩别公公姚鸿钧大人
【幻想】之四 水面上的鸢尾花
辑五 谁在银闪闪的地方等你爱情启蒙
一人旅途
【幻想】之五 葬我于一棵被狂风吹歪的小树
冥界神游
悲伤终结
尾声：下着雨的冬天早晨，阿嬷启程
· · · · · (收起)

[谁在银闪闪的地方，等你 下载链接1](#)

标签

散文

人生

简嫔

文学

好书，值得一读

好书

我想读这本书

2020

评论

死亡不可怕，可怕的是让你垂垂老去的过程。

第一次买的，缺印了十几页，第二次的购买，终于是全的了。读的第二次，没有第一次那样字字似电流通身的感觉，却也随短暂的时过境迁，有了不一样的关注点和感受。
关于老 病
死，我在二十多岁的年纪读到，希望能带着这些知识与观察，更认真地生活处世。

2020-4

[谁在银闪闪的地方，等你 下载链接1](#)

书评

当你老了，头发白了，睡意昏沉。当你老了，走不动了，炉火旁打盹，回忆青春。
——《当你老了》
我爱简媜的散文，爱她文字中让人不断惊艳的纯粹感悟。有人说：读金庸的作品需要煮酒。我说：读简媜的作品需要烹茶。这么多年过去了，作家一代代替换，文坛被新人占领，可是简媜的...

大学时，曾有一段时间很喜欢散文，也是在那个时候认识了简媜，看她的《水问》至今依然记忆犹新，所以在看到这本书时，甚至没有怎么看标题和内容简介，只是看到了作者简媜这几个字，就来了兴趣。

拿到书的时候我大吃了一惊，很厚的一本书，大致翻阅了一下发现字也很小， ...

佛教有四苦：出生，衰老，疾病与死亡。终其一生，每个人都要经历这四苦，但是纵观中国传统文化，疾病死亡却一直是个敏感忌讳的话题，国人对此讳莫如深，闪烁其词。在他们口中老病死永远处于一种“犹抱琵琶半遮面”的状态，除出生之外，老病死从来都不能在阳光下餐桌上大声自在...

书很早就读完了，然而下笔写书评却很难。我一直在思考，作为一个刚过二十的人，作为一个甚至还没有走上社会的人，是否真的能体会到作者想表达的情感。以前十六七岁想到衰老的时候，简直怕的要躲到天涯海角去，一副“千万别来缠着我”的神态，怕有一天皱纹也爬上我的眼角，怕时...

没有刻意安排，却刚好在今天这个稍稍有一点点特别的日子（身份证生日）读完简媜的

这本《谁在银闪闪的地方，等你》，或者，如她书中所写，这也是一种特别的缘分吧。这本33万多字的散文集，其实就写了三个字：老、病、死——甚至可以说就只有一个字：老（后两个字都是在这个基础...

宝岛台湾出了很多有才有名的女作家，早期“琼瑶”到近几年“龙应台”、“吴淡如”，都是大陆读者熟知并喜爱的，但因审核复杂很多优秀作品与大陆读者擦肩而过，遗憾之心溢于言表。而今机缘巧合下，荣幸提前拜读了，简媜的新作《谁在银闪闪的地方，等你》。 ...

中国儒家学派鼻祖孔子说：未知生，焉知死？而受儒家传统文化思想根深蒂固的影响，中国人一直对死亡这个问题有所顾忌，对此话题讳莫如深，简媜老师笔下的《谁在银闪闪的地方，等你》却用了洋洋洒洒33万字通过散文的形式来讨论这个话题。简媜，台湾女作家，以现代散文闻名文...

读这本书之前，我并没有想过我会泪流满面。作为一个年轻人，来读一本老年书，算来有两个目的吧。一来是让自己更享受当下的生活，二来是为了让自己能对将要老去的父母多一些理解，如果可能的话，还希望能让情绪有些不稳定的母上大人也看看这本书，以一种更为平和的方式对待她...

我认得简媜的文字，就像美人夜行，灯火阑珊之中，总能一眼望见。《谁在银闪闪的地方等你》，她这次要向自己即将凋零的肉身道谢，要站在恐惧的对立面，谈老与疾病。拿到那她新书的一刻，是失望。血红色的封面，和毫不醒目的标题，改变了我对简媜一贯的期待：她理应是温婉，克...

关于“我”的思考，其实自己到现在还没有想清楚。老师从高中明确了做作家，而我现在已经到了为人生奋斗的时候，方向却依旧不明朗。在阅读老师文字总会细细打量自己，看到自己缺失与生来美好的事物。喜欢是什么？热爱是什么？难道是一根生活稻草，可以自我救赎，也可以救赎...

银闪闪的不是星河是白发
美丽的名字，象征着希望，希望有人在等你?作者给本书起了一个漂亮的的名字，却再讲

一个大家都将要面临的事情，银闪闪的不只是新光灿烂，也可能是一头乌黑的头发变的。
生老病死四个字包含了我们大家的一生，无论是西方的教会还是东方的佛教，对这四个字都...

[谁在银闪闪的地方，等你_下载链接1](#)