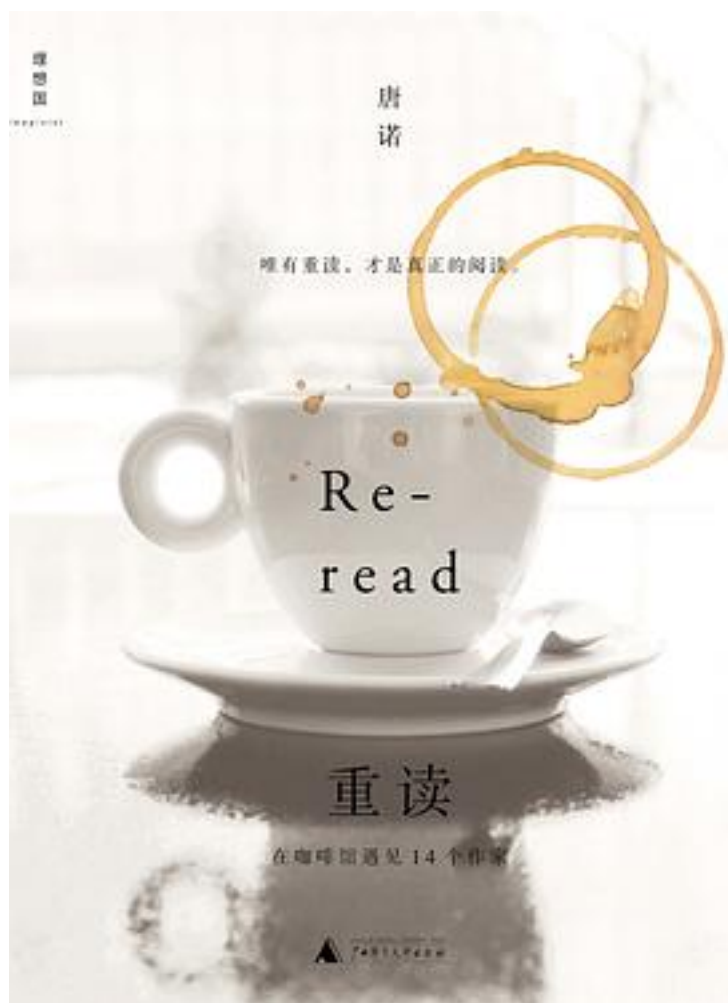


# 重读



[重读\\_下载链接1](#)

著者:唐诺

出版者:九州出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787510881442

比无限清单更好的阅读，那就是重读

每一次我们重读一本书，这本书就与从前稍有不同，而我们自己也与从前稍有不同。——博尔赫斯

一个优秀读者，一个成熟的读者，一个思路活泼、追求新意的读者，只能是一个“重读者”。——纳博科夫

14个作家、14本书，还有两位自由主义大师——所谓的遇见，其实是一种保证的相遇

本书收录的十六篇文章，一句一字，都是作者数年来定时定点、在台北某家咖啡馆里写下的。无有节制的所思所想，关于那些应该一读再读的了不起著作，关于当今正在失落的幸福题材、价值理念，更关乎我们自身。面对书籍与人生的无限清单，重读，毋宁是一次中途的驻足和折返，想清楚自己究竟要接近什么、看到什么，以及为什么出发。因此，所谓的遇见，其实是一种保证的相遇：现实世界里好东西来得快消散得也快，你得上下求索，自备而来。

美丽的东西没理由死在我们这一代人，这是犯罪行为。——唐诺

作者介绍:

唐诺

本名谢材俊，一九五八年生于台湾宜兰，毕业于台湾大学历史系。

曾与朱天文等共组著名文学团体“三三集刊”，后任职出版公司数年。

近十余年专事写作，曾获多种文学奖项，朱天文誉之为“一个谦逊的博学者、聆听者和发想者”。

2013年出版散文力作《尽头》，探索极限和人的现实处境，获评《亚洲周刊》年度十大好书与台湾金鼎奖。

目录: 简体版说明

前言

渡过这条河，到树林子里死去

神说，只有我能令日头停止

大海·作为一个史诗舞台

一本没读过的契诃夫小说和小说的无限之梦

大麻·鸦片·人造天堂

普宁·以及纳博科夫

《八月之光》，以及约克纳帕塔法小说

被思想扭曲的小说灵魂

有关认识博尔赫斯的几点补充

《一个烧毁的麻风病例》以及格林自己

我想，也可以这样读《波多里诺》

关于《巫言》

走过神迹之门

集体性暴力迫害的秘密及其终结

附录一 自由的核心

附录二 在天命使者和君王策士之间

本书各篇文章出处

· · · · · (收起)

[重读\\_下载链接1](#)

## 标签

唐诺

\*\*\*理想国\*\*\*

随笔

akb

SaS

@港台引进

+唐诺+朱天心+谢海盟

## 评论

台湾书评人唐诺与妻子朱天心每天步行到台北一家咖啡馆，上二楼，开始一天的阅读，十四个作家就是这样遇见的，其中包括他的妻子朱天心，这本书从纳博科夫到博尔赫斯，从卡尔维诺到康拉德，从契诃夫到果戈理，他的见解复杂而深刻，批评起海明威来入木三分（几乎揭穿了他的底牌），赞扬福克纳深得我心，除了台湾人的文艺腔，几乎无可挑剔，而这种文艺腔，没经过中国简体字的洗礼，读起来就像是见到了多年不遇的远房长辈，让人暗自扭捏心慌。

-----  
重读《重读》，唐诺依然是最与我契合的读者。

-----  
一个好的文学评论家，起码得是半个思想家。看的有点累，也很过瘾。

不知道为啥在标记这本书我却想提一下另一件事，当然我也正在这样做，读耶茨的男校故事那本书时，里面有个厌倦做煤矿工人的韦恩，打算去加拿大碰碰运气。“加拿大是个有前途的国家”他觉得他的打算很明智，当然，我当然笑了。我为什么要提这个事呢。很多时候一个不经意的幽默，就是一种累积经验的再现，我很欣赏唐诺做的是自己的思考者，而不仅仅只是做被喂的那类表面读者。我自己也将致力于不被喂食。

[重读\\_下载链接1](#)

## 书评

唐诺的书这几年在内地出版的很多，他写与阅读有关的一切东西，对整个文化领域的涉足都非常广。但他的本行是文学评论，早先的一本《读者时代》汇集了这类文章的代表作，让我爱不释手。新书《重读：在咖啡馆遇见14个作家》也是一本文学评论集，书封上写着：唯有重读，才是真正的...

最近的床头书是唐诺的《重读——在咖啡馆遇见14个作家》。刚开始读时，通常顺手扔掉的腰封这次看了一眼后，扔掉前先抄下了上面的宣传语，“比阅读更好的事，那就是重读。”“每一次我们重读一本书，这本书就与从前稍有不同，而我们自己也与从前稍有不同。”这两句话来自博尔赫斯...

唯有重读，才是真正的阅读 文/陈嫣婧

唐诺的书这几年在内地出版的很多，他写与阅读有关的一切东西，对整个文化领域的涉足都非常广。但他的本行是文学评论，早先的一本《读者时代》汇集了这类文章的代表作，让我爱不释手。新书《重读：在咖啡馆遇见14个作家》也是一本文学评论...

（壹）他在咖啡馆写作

五年前，有一部台湾纪录片，缓慢而有力地讲述了岛屿上的六位文学大家的写作人生。太平洋的风啊，美丽岛的歌，一片芭蕉叶，一群把中文点染出传奇的孤独者。杨牧、余光中、郑愁予、周梦蝶、林海音、王文兴……的确，每个名字都带着一串著作与光环，...

很感激联经公司的林载爵先生和胡金伦先生为我想出来这个书名（指“在咖啡馆遇见14

个作家”》），这本书里的每一句每一字的的确确都是在某家咖啡馆写出来的，这是多年来我唯一的工作场地。

还要感谢胡金伦为这本书补充一个个注解\*。我的引述较多来自记忆，较少找出原书誊抄，可...

这本书对于我来说有点难，这还不太适合我这样知识储备不多，也不是太喜欢文学的人，当时看这本是我一个很喜欢很喜欢文学的姐妹推荐的，她说你看看，学习学习，以后你对读书会有不一样的看法，确实，看完以后，我会下意识的看书，会下意识的多读读，对我还是有一些帮助的吧！书...

文/小关平

“暂停取消键”这个词来自于台湾作家唐诺《重读:在咖啡馆遇见14个作家》中对海明威的一句评价：

“海明威比他这些同类幸运或说了了不起的只是，从西班牙内战到二次世界大战，他拥有着一个世界级大作家的人人得买账身份，分不清算劳军算报道算观光，既有机会直接闯到战...

今年正月的某一天，我自觉作为一个加V的豆瓣作者的责任，到麦当劳想要完成一片短篇的剩下四千字。我有幸占有一个靠近电源的软座，我吃完套餐，掀开电脑，铺开架势，终究还是不知如何把那个闷骚的主人公的单恋推演下去。这时，我在豆瓣网上闲读读到《风流诀》作者北冥有鱼的新作...

唐诺这本《在咖啡馆遇见14个作家》初版时没有“重读”这个词，是大陆出版社为它添加上去的。虽然唐诺说“重读”是他一贯的主张，我也觉得“重读”很重要，但这本书的内容没有要重读某本书的意思，它就是介绍了14本书以及相应的14个作家。我的“重读”经验不多，整本重读的书就...

这本强调“重读才是真正的阅读”的书，对我来说太难了，真的要重读。14位作家里且不说熟悉的，即便是熟悉的，也评论的是我没读过的作品，例如海明威的《渡河入林》、契科夫的《发现契科夫》、果戈里的《狄康卡近乡夜话》等等。从文学谈到历史，从作品谈到哲学，从作家的心路...

-----  
“唯有重读，才是真正的阅读”，对一个刚开始读点书的年轻读者来说，有大量的好书急迫着去读，重读的经验的确很少，可能唯一多次重读的书就是《红楼梦》了，但这仅有的经验也是相通的，每次重读都有新发现，就像认识多年的老朋友，突然发现他还有自己不了解的精彩一面，顿生惊...

-----  
如果略微关心唐诺的写作经历，会发现《阅读的故事》这部作品是他一个较大的转变。在此之前，他出的书主要是为了启蒙转述，而自《阅读的故事》之后出的书（当然包括《尽头》），则都带着一种探寻、思索的意味，而不是简单的翻译启蒙。为什么会这样？在《重...

-----  
我读书不多，所以经验也不足，虽然有自己的阅读习惯，但并不自信。这个习惯是这样的，小说一定要读名家的，我不想做试百草的神农，人生苦短，不能浪费时间。读书笔记之类的，条件就可以稍微放宽一点。毕竟小说不是人人会写，读书笔记（书评）之类的，读书多了能够独立思考了都...

-----  
若全书只是前五分之四纯谈唐诺对那些小说的精彩剖析和独到思考，那本书自然是满满的五星无疑。但是后五分之一像狗尾续貂般多出的对台湾时政的种种正面或侧面的“调侃”就让我难以从原本无比美好的心境中继续保持耐心和好心情了。所以，我只能给这本成功了五分之四的好书给...

-----  
简体版说明  
来到大陆，这本书变得稍稍不同，却是多出来的——一是它多了个书名，叫《重读》；二是多找出来两篇文字，咖啡馆里又遇见了两个作家、两位自由主义大师，小密尔以及以赛亚·柏林。只是，得委屈他们躲附录里，其实大家的存在位置当然是完全平等的。校对这两篇文字， ...

-----  
[重读\\_下载链接1](#)