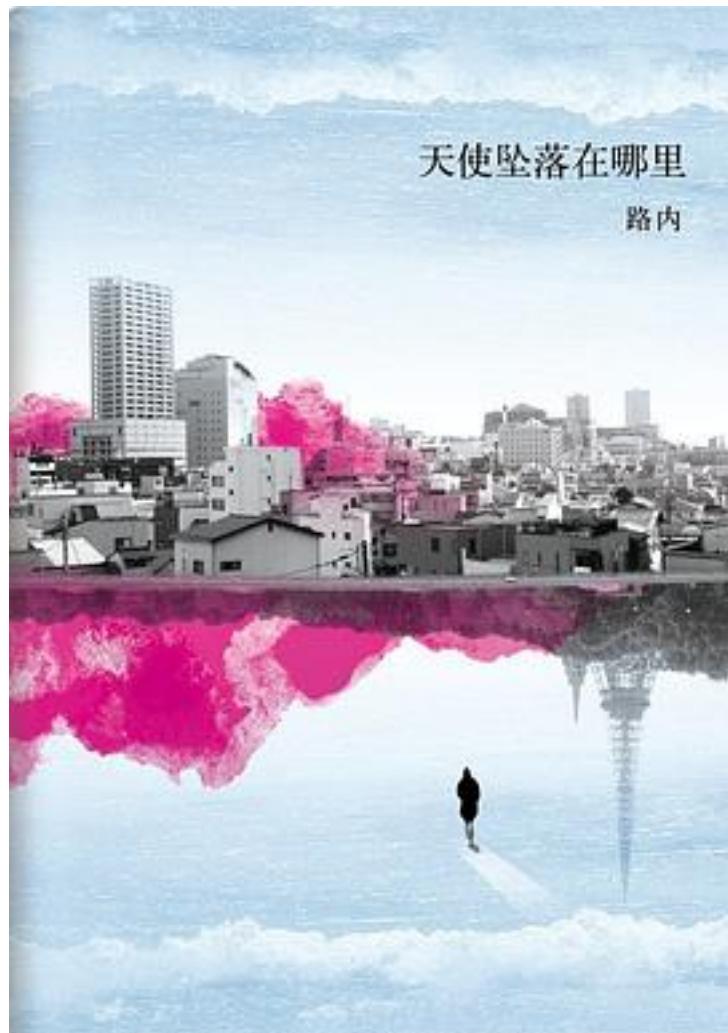


天使坠落在哪里



[天使坠落在哪里_下载链接1](#)

著者:路内

出版者:人民文学出版社

出版时间:2019-8-20

装帧:平装

isbn:978702020153756

“追随三部曲”终章，路内告别迷惘、沉痛与嬉戏的完结之作。

华语文学传媒奖年度小说家、春风图书奖年度白金作家、《GQ》中文版年度作家、《南方人物周刊》年度人物等多项大奖和荣誉获得者路内长篇小说代表作。

人人都爱的“追随”系列，广受读者好评，焕新再版。

一九九五年，世界已经变成一个轰轰烈烈的大锅炉，路小路从戴城糖精厂辞职，他还在驻足，尚在观望，试图抓住世纪末的尾巴，他开始幻想远方以及末世以外的黄金海岸，只不过那时的他海阔天空，一贫如洗。对于路小路来说，二十七岁之前的人生就像塞满了过期食品的冰箱，他将全部腾清，等待着千禧年的到来……

“追随三部曲”是路内以主人公“路小路”的成长为线索创作的系列小说，小说聚焦上世纪90年代的城镇、工厂生活，三部小说相互联结，又各自独立。在轰轰烈烈的时代浪潮中，路内用戏谑的笔法抵抗狂飙突进，以玩笑装点失落，这是一部关于90年代的笑忘书，在这块名之为“戴城”的精神飞地上，人人都可以找到自己的影子以及未熄的灯塔。

作者介绍：

路内

1973年生，现居上海，著有小说《少年巴比伦》《花街往事》《慈悲》《十七岁的轻骑兵》《天使坠落在哪里》《追随她的旅程》等。曾获华语文学传媒奖年度小说家、春风图书奖年度白金作家、《GQ》中文版年度作家、《南方人物周刊》年度人物等奖项和荣誉。英文版《少年巴比伦》甫一上市即位居美国亚马逊亚洲文学排行榜第一。

目录: 序章

第一章 谬种

第二章 少女

第三章 弃儿

第四章 人质

· · · · · (收起)

[天使坠落在哪里 下载链接1](#)

标签

路内

中国当代文学

小说

中国现当代文学

文学

中国

北京·人民文学出版社

L路内

评论

追随三部曲到这里结束了，暂告路内一段时间，第三本又散又碎，时时念叨的厂医姐姐也没有出现，有些不喜欢这本，直至结尾的最后一行诗，“黑夜，有如正午般庄严……”。是呢，是这样的，足够了……

又想起追随她的旅程里的那首“亲爱的别在北方定我棺材，冬天我要去南方。”这三部曲是到不清晰的过程，也是明白的过程。巧乎今天带了黑塞的玻璃球游戏，看了《阶段》，再会吧路小路，会再见的。我们快活地穿越一个又一个空间，我们决不囿于哪一种乡土观念，宇宙精神使我们不受拘束，它鼓舞我们向上攀登，向远处前行。当我们的生命旅程稍稍安定，舒适生活便使意志松懈，唯有时刻准备启程的人，才能够克服懒惰的习性。也许在我们临终时刻，还会被送进全新的领域，生活的召唤真正永无穷尽……来吧，我的心，让我们快活告别！

总说人经过时间都会有所成长的，可是你看路小路，那些始终让自己在东飘西荡的人，或许因为他们曾最靠近着生命中来过的天使吧。

这个其实没必要写 为什么一定搞成三部曲 不过也还好 水准是有的
路内应该有个好朋友是河南人

戴城的三个矬逼、一个孤儿、一条狗和工厂的故事。“黑夜，有如正午般庄严……”

任何神都有缝隙 但人可以去填满

看了四个戴城故事。一直在用我有限的地理知识，猜测这个坐落在上海和南京之间的戴城在哪，知识太匮乏，我已经不想猜了。三个路小路的人生，说实话从结果来看不会有太大的差别，然而人们又常忽略过程。这就是平凡的人生，从来不会波澜壮阔，却也静水流深。

人到中年，连那股子狠劲儿都散去了。

三部曲三个平行时空的路小路，每个都可爱。

草长莺飞的时节，要跟路小路说再见了。2020年开春的岁月是路小路陪伴度过的，用他自己的话说就是，这个挫逼青年带给了我很多焦头烂额之外的快乐。

没有前两本读起来更悲伤

会希望，结尾是路小路在铁轨上，被火车撞死，就死在宝珠眼前。这个结尾大概会非常有力量

三部曲最冷最琐碎的一部。

青春无所事事明净悠远的感觉消失了，取而代之的是时代浪潮下的被抛弃感，喷薄而出的脏话和玩笑也少了，只剩下仍犀利形象却温和许多的挫逼比方。

路小路啊，也成了路老路，那样的无可奈何、无路可走，天使还能让他在冰冷的铁轨旁发现一首诗。

总体不如前两部，但有些片段很加分：肥胖的天使人偶、孤绝的独角兽、破败的西式“城堡”和缺失的天使之钟、屋顶温泉、记忆的木筏……

青春已逝，顾影自怜的我们都成了孤儿。

比前两部差了很多，结构很松散，漫无边际，东写一点西写一点，没有主线。好在语言还是很直白流畅，人物还是很鲜明立体。

戛然而止。真正的人生，开始于一次热泪盈眶。

其实我已经想不起她说过什么至理名言，我能想起的是她的身体，在夜晚像海草缠着我，到了白天又像礁石一样硌住我，我对她的所有承诺都是为了能留在她的床上，和她鬼混到死。她身体柔软、暖和，性爱技巧超群，他妈的，令我难忘，并假装充实，假装上进而且幽默。这些秘密她都不知道，但她知道我本性矬逼，不爱说出真相，专门打些诡异的比方。听着南方姑娘读着天使坠落在哪里特别有代入感，看着荒诞不经又真实无比的那个时代，还是一直想着他的厂医姐姐，最后就只剩“黑夜，有如正午般庄严……”。好多下岗的，都不用上班了，蹲在楼道口争论人生的意义呢，能不热闹吗？我怎么拦？我替他把那瓶甲胺磷喝下去吗？不知道为什么，在我混不下去的日子里，总是会想起厂医姐姐。所有人都离我而去的时候，这个最为遥远的人仿佛一直和我在一起。那辆自行车

其实想想路小路也蛮幸福的，有那么好的朋友，还有那么多女孩或长或短或真或假的爱过他。相比下来我自己岂不是更苦逼一点嘛，希望未来我也能写出自己的故事吧。

我们只在青年的时候和世界奋战过一次，之后的时间都在面对和处理那次奋战的结果。

我只是个看热闹的 写不出来论文 呜呜 还有 写一部一点也不“追随三部曲”
充满了政治隐喻……

个人觉得第三部水平还是很不错的 多余一星给杨迟

比前两本差些

[天使坠落在哪里](#) [下载链接1](#)

书评

去看了首发式。显然，《天使》被定义成一部青春终结的小说，是个误会。如果说，首部曲《少年巴比伦》和第二部《追随她的旅程》可以称为青春小说的话，追三则显得有点勉强了。

先说追一。追一在政治上是很正确的，国营工厂的溃退，白蓝去国，路小路辞职，在一九九三、九四年这...

(发表于《南方都市报》 2014-7-20)

“追随三部曲”的完结篇《天使坠落在哪里》(以下简称《天使》)与先前的两部作品截然不同，甚至与路内的其他作品都划开了一条清晰的分水岭：路内不再用性符号来表达青春的诞妄与空虚，甚至路内式的幽默在这部作品中已然无法挽救其沉重哀婉...

天使暂时离开

路内是最好的闺蜜推荐的，从此开始读他的小说。阴错阳差，先读的是第二部《追随她的旅程》，后来才读了第一部《少年巴比伦》，再加上如今这部“追随”完结篇，刚好漏掉了中间的《花街往事》。

一直很喜欢路内的文字，戏谑自嘲又带着哀伤无奈，江南小城少年的成...

至此，路内的“追随三部曲”就全部看完了。

路内是我读过的为数不多的70年代作家中比较喜欢的一位，我喜欢他的文字风格，就像喜欢初中时坐在角落中那个看起来吊儿郎当的男生，就算他表现的再无所谓，我还是知道他是一个内心丰富心思细腻的可爱男生。路内的小说就有这个气质。...

《少年巴比伦》《追随她的旅程》《天使坠落在哪里》终于看完了。三部曲还差一本《花街往事》，电子扫描版快看瞎了眼，不想看了。感觉已经听一个快老又丑的男人没头没尾絮絮叨叨说了大半生，再有些许细枝末节也就不那么在意了。

这两年我太喜欢路内了，不能看脸也不能期待改编电...

第一次读到路内还是高三那年冬天，晚上靠着床读《收获》，读到那篇以戏仿杜拉斯为开头的长篇小说《少年巴比伦》(如今似乎只记得厂医姐姐的白大褂)。六七年的时间过去了，终于有幸读到他“追随三部曲”的终章——《天使坠落在哪里》。

我不大喜欢这个题目，因为与文字的欢快...

我还记得五年前，我最好的朋友指着他家书架上的一本《少年巴比伦》对我说。这本书太~~~~~棒了。于是我回家在网上看了盗版。由于当时已经买不到这本书，导致一直心里都有遗憾。谁知11年旅游时，在一个小镇的一家小书店里看到了这本书，还是全新的而且用塑料纸封起来的，于是感觉...

每个人心目中都有一个天使，我也如此。但却好多年不见其踪影，也许她在漂泊中，也许她在坠落中。我突然想，再见她时，能否再认得她。我怕她坠落到地面时先是脸部着地，破了相，难以相认。认真的说，我怕，怕什么，不知道，心里和脑袋都是空的，想不出来。也许人生总是在失去和...

他的每个主人公都叫路小路。每个路小路都是一个帅气、邋遢、混社会的小痞子。他们吊儿郎当，游手好闲，不思上进。内心却柔软脆弱，善良单纯，文艺多情。爱上他们的女孩子个个都是率直勇猛，爱爆粗口，个性十足的女汉子。在路小路以及故事中其他主人公的恋情中，野性十足的他总...

路小路长啥样，其实书里并没特意描写。我们大致知道他身高181左右，身材挺拔，长得干干净净，虽没说是单眼皮还是双眼皮，高鼻梁或是蒜头鼻，有没有一对招风耳，是不是满脸青春痘，以及日后会不会秃顶……但如果你稍微在脑子里将这些细节拼凑拼凑，即使够不上个彭于晏余文乐，也...

很久没有读小说了，久到已经忘了读小说的时候，时间会用特别的方式工作；读到结尾的时候，站起来看着外面还没下完的雨，发现屁股坐麻了，摸上去自己没有感觉，象是在摸别人的屁股。

追随她的旅程我也读过，可是一点印象也没有了，书都不知道去了哪里，少年巴比伦是理所当然的第...

读得太久后的闲言赘语

按我的惯例，写评前总是要啰嗦几句废话。读书之后为了书文写一篇文字，其实当不起书评二字，纯粹只是自己的感想，这好像回到中学时代，总是要虚与委蛇几段读后感交作业，只是现在写字多出于随心随意，毫不拘于规制了。

之所以有此一言，全因读《天...

追随三部曲走到了尽头，路小路的旅程却没有到终点，一路走来，他的生活既乏味又精彩，既枯燥又浪漫，那些技校的日子，工厂的日子，瞎混的日子，滑稽而深沉，感伤而

美好。

很喜欢路内的语言风格，不紧不慢，好像没有什么太强烈的感情，如果非要说有，那是一种满不在乎的态度，...

终于读完了路内的追随三部曲，感受了一番文艺流氓的人生（曾经的我也受到了强烈的召唤

，最后在爸妈的鞭策下，成为一个比较乖的男生，但内心的骚动还在……）流氓的杀伐与果断与文艺的优柔寡断完美结合，才能造就一个有滋有味的路小路，我仍在寻找那个平衡点，对滋味的品尝还在...

大多数人的年轻时代都被毁于某种东西，我同样被时间洗得皱巴巴的。

如果永远都能如此，那我们就会永远可爱下去，仿佛不存在这个世界上一样

这些久远的事情被回忆起来，好像迎头装上一块玻璃。没有人蜷腿躺在高高的行李架上并且没有人想过在疾行的列车中倒下农田飞奔，以及...

时隔六年，路内“追随三部曲”的终结篇《天使坠落在哪里》终于面世了。自从三年前读到路内的小说，我就一直惦记着那个既有着社会青年的混乱，又有着文艺青年的迷惘的主人公“路小路”，想象着他在“少巴”、“追随”之后，又会有怎样的故事。

如今，在“天使”里，...

一个沸腾发展的小镇，三个结伴而行的青年人。一段看似混乱，内里却诗意盎然的生活。他们奔走游离，时代的尘埃泛起。尽管有一些人生的废话需要唠叨，却是君子奉陪到底。跨过命里的刀锋，吞咽隔夜的冷饭，也好似没心没肺。笑得坦荡。年轻的他们似乎要在不靠谱的道上一路...

我是路小路，我在这里我不是局外人，我不是站在外面，不是站在街边

我像是一个不小心闯了红灯、站在路中央观望着这个时代的人 有时候觉得...

重读这本书到结尾，我在中院巨大的玻璃墙上看到了略显傻气的自己。想想我也进入了25岁—30岁的例假期，什么自由、理想在吃完一顿干硬的午饭后变得十分不重要。我想找个安静的角落眯一会，旁边偶遇的两个当事人互相干巴巴的寒暄，我睡不着。最近我每一天都在考虑我以后的路，我...

[天使坠落在哪里 下载链接1](#)