

# 唐诗杂论



[唐诗杂论 下载链接1](#)

著者:闻一多

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9787214234254

本书是著名诗人、学者闻一多先生关于唐诗研究的文章合集，辑录了闻一多的7篇唐诗文论，包括他对“初唐四杰”、孟浩然、贾岛、杜甫等伟大诗人的评价解读以及对类书、宫体诗、英译李白诗的分析，闻一多先生以详实的考据和优美的语言表达了自己独特的观点，从中可一探唐代诗歌创作的气象；除此之外特别选录闻一多所编《唐诗大系》中的相关诗作、著名英国汉学家阿瑟·韦雷的英译李白诗及《诗的格律》《诗与批评》《唐诗校读法举例》3篇附录，使读者能够从不同的视角对唐诗的风貌有更全面的了解，更深刻地领会闻一多先生书中真意。

作者介绍：

闻一多（1899—1946）

闻一多，本名闻家骅，字友三，湖北黄冈人，我国著名文学家、诗人、学者，伟大的爱国主义者和坚定的民主主义战士。毕业于清华大学，后赴美留学；回国后执教于国立青岛大学、清华大学和西南联大等高校。全面抗战爆发后，闻一多毅然投身于抗日救亡、争取民主的活动中。1946年7月15日，不幸被国民党特务暗杀。代表作有诗集《红烛》，学术著作《楚辞校补》《古典新义》《唐诗杂论》等。

目录: 类书与诗 / 1
宫体诗的自赎 / 10
四杰 / 24
附：闻一多编《唐诗大系》王、杨、卢、骆“四杰”诗 / 31
孟浩然 (689—740) / 38
附：闻一多编《唐诗大系》孟浩然诗 / 44
贾岛 (779—843) / 52
附：闻一多编《唐诗大系》贾岛诗 / 58
杜甫 / 65
引言 / 65
(一) / 67
(二) / 72
(三) / 77
附：闻一多编《唐诗大系》杜甫诗选 / 80
英译李太白诗 / 99
附 (一)：闻一多编《唐诗大系》李白诗选 / 109
附 (二)：亚瑟·韦雷《诗人李白》英译诗选 / 121
附录一：诗的格律 / 133
(一) / 133
(二) / 137
附录二：诗与批评 / 142
附录三：唐诗校读法举例 / 149
· · · · · (收起)

[唐诗杂论 下载链接1](#)

标签

闻一多

诗意语言

唐诗

古典文学

中国古代文学

评论

20190823看的时候时常觉得自己是个文盲20190826诗歌翻译成英文太困难了，信雅达还要韵律和节奏，再怎么翻译都差很多20190827比较学术，比如探讨初唐四杰的排名，讨论全唐诗的真假判别公式。喜欢其中讨论杜甫和李白的两章，而且闻一多明说，自己更喜欢杜甫，也许觉得李白太狂太任性太理想主义

---

见解和文字都很迷人，遗憾内容稍少，不过瘾。闻先生以为诗人是有等级的，老杜应该是一等——他当然更欣赏老杜。他说陶渊明，“诗是美的，我以为他诗里的资源是类乎珍宝一样的东西，美丽而不有用”，

---

凭嗅觉就能判定这书纸质之粗劣。果然还是要买大出版社的书，至少它们会不会为了压价而踏破底线→→再言，像上古中华这类大出版社，通常是推出一套“丛书”，因而可以举一反三，读了这本好，还可以关注“丛书”中其他的作品，往往有意外之喜，不似小出版社只能东挪西凑，捉襟见肘。抛开这些，先生此书读来真是令人神清气爽，四体通透啊，以往文学史只浮光掠影走一遭，让我们知道有某一诗人，某一诗体，不过是在脑中多存几个名词，知其然而不知其所以然。

为什么要讲这个诗人，他的诗如何，有何优劣，特点？为什么会有这种特点？为什么会出现某一诗体，有怎样的历史文化背景？这其中有什么样的关系，流变？如果不读到《唐诗杂论》恐怕也不会想起这些问题。毕竟，那些名词本身就是新东西，于是便以为已渡得真经，其实，与无字天书何异？醍醐灌顶令人警醒。

---

居然没有读完

先生不仅见解深刻，语言也相当犀利、淋漓，除了开篇类书外都浅显易懂，讲李白尤其透彻，这在当下确实有拨乱反正之功。

写杜甫的生平很好，可惜没写完。

[唐诗杂论 下载链接1](#)

书评

[唐诗杂论 下载链接1](#)