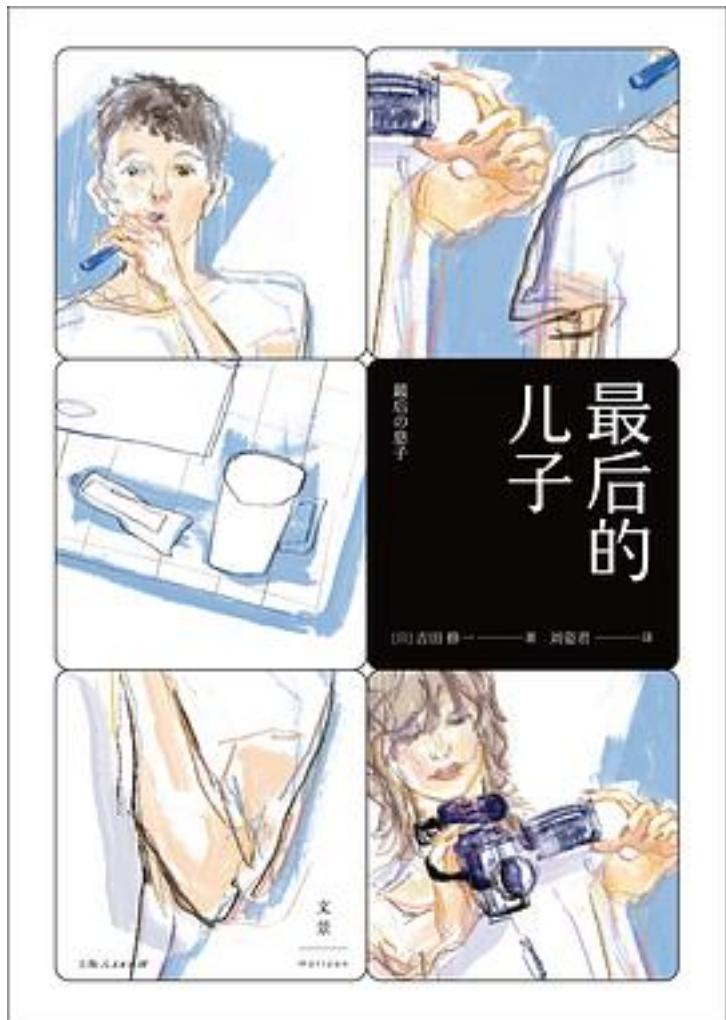


最后的儿子



[最后的儿子 下载链接1](#)

著者:[日] 吉田修一

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:平装

isbn:9787208159235

《最后的儿子》获第84届文学界新人奖

东京新宿，我赖在阎魔家以摄像机拍摄日常生活，镜头截取的片段伴随回忆与现实交错。渴望被爱的我与不断试探的阎魔，母亲的来访令两人不得不正视这段关系该何去何从……

另收录：

《碎片》入围第118届芥川奖

九州长崎，一次泥石流卷走母亲，剩下父子三人，破碎家庭的丧失与再生。

《Water》吉田修一执导同名电影

四个泳队少年高中生涯最后一个盛夏，泡在湛蓝水池里的无敌青春。

作者介绍：

吉田修一 Yoshida Shuichi

1968年生于长崎。老家曾经营酒行，高中时代加入校泳队，大学毕业后曾在游泳俱乐部打工当教练。1996年以描写四个高中泳队少年成长经历的青春小说《Water》入围第82届文学界新人奖，1997年以《最后的儿子》斩获第84届文学界新人奖，1998年以《碎片》入围第118届芥川奖。1999年，出版收录以上三部作品的中篇集《最后的儿子》，作为小说家正式出道。2007年执导的《Water》同名电影公开上映。

出道至今累计出版近四十部具有丰富面向的作品，既有斩获芥川奖的纯文学佳作《公园生活》，又有散淡背后隐藏惊悚的《同栖生活》、借罪案揭露人性幽微的《恶人》与《怒》，也有温情如《横道世之介》、荒诞戏谑如《平成猿蟹合战图》。

目录: 最后的儿子

碎片

Water

· · · · · (收起)

[最后的儿子_下载链接1](#)

标签

吉田修一

日本文学

日本

小说

短篇小说集

文学

短篇集

2019

评论

第一篇，做满笔迹。我懂你在说什么。第三篇技艺高超。不曾料想，无所事事的盛夏光年，这样的失去与失控，可以写得如此动人。看得很慢很慢，上一次一本书，让自己珍惜剩余的页数，记不起是什么时候。

【2019116】尤其喜欢《最后的儿子》这一篇，无论是从写作技巧还是小说本身。被小说开头的这句话所吸引“透过摄像机而不是用肉眼，看着摊开在餐桌上的日记”，这是一个通过观看录像带来描写回忆、反思过往的故事，反应出现代都市人的通病——孤独却无奈，虽然主人公“我”明明被人爱着，却无法从真实关系中获得满足和幸福，只能透过观看记录往昔的录像带来慰藉孤独。作者选择同性题材更是将现代都市人这种孤独感、空乏感与浮游感展现到极致。

在处女作里看叙事者与叙事行为的对峙及紧张感是相当有趣的。吉田老师嫩起来也可爱。《碎片》很好，可窥见日后气象。

“如果爱一个人有对的方式，我希望谁来教我一下。”每句话，都像出自自我，可能很多人都有这样的想法。吉田修一太好了，太好太好了，如果短篇能写成他这样，就好了。

喜欢第一个和第三个故事，好想看water的电影！

好喜欢water! 老套的日式青春壳下裹着亲人离世、同性倾向、父母感情破裂和恋爱这些细节。看到后面恨不得跳进泳池感受被水拥抱的挤压感。

不知道是不是翻译的问题，有些生硬且不流畅。

三篇的结尾都留了余地，仿佛温情，其实更多的是偏执、恨意和无措流淌，且最后很难被真正纾解。第一篇的叙事很好，让我想起《同栖生活》中关于录像带的片段。第二篇流于平庸与模式化，讲一对兄弟分别如何应对童年创伤。第三篇，也挺模式化，社团的最后一站，穿插了少年少女们的成长，有点世之介的味道，只是篇幅所限，明显留了个悬念的结局却不是最悬念的（何去何从哪？）。

#说书#吉田修一真是太好了！他总能不动声色地写出少年们的私密情感。他们一边挥洒汗水奔跑，一边高喊青春好疼啊，可为何我们还依依不舍！《碎片》和《Water》都读到想哭。最喜欢《碎片》里的岳志，一个童年时因母亲去世，而想保护心爱女性的偏执青年。一个他人眼里的怪人，心里却藏着深沉的爱，表达时又往往不合时宜。这本书一个最大问题，感觉译者还是编辑睡着了？文字太差了，尤其第一篇，读不下去。后面两篇也有些啰嗦。可怜的吉田修一。

1941#《最后的儿子》吉田老师的初女作，意外的题材，摄像头下的自己隐藏的感情；《碎片》留下的父子三人，哥哥已经准备向前迈进，弟弟困于原地；《Water》如在眼前展开夏天的画卷

《Water》实在太动人，字里行间都能嗅到阳光和泳池的味道，为了理想而拼搏的青春闪烁着永恒的璀璨光芒。

看完还是喜欢最后的儿子，吉田修一描写真是太细腻太透明了，很容易联想到怒和同栖生活，后两篇夏天感就更强了，尤其是第三篇，青春真是王道剧情处女作来说真的蛮惊艳的。

第一个故事最好看。

喜欢的顺序是二一三~但没想明白这三篇为什么放一起。。。

很会描写男人的欲望、孤独，短平快，字里行间充满画面感，人物对话之间令人回味，三个故事，我喜欢3-2-1。

I313.45/4662-17

「32」三篇都好适合拍成电影啊

轻松化解/输在最后

非常好！每一篇都很喜欢，《最后的儿子》尤爱，才华横溢。被写烂的热血伤感青春题材，都如此清冽明快。

[最后的儿子_下载链接1](#)

书评

久闻吉田修一的大名，欧美挂的我也在当年看了《横道世之介》，并短评道“哭成傻逼”。不过还从没有读过吉田老师的小说作品，这次手头一本吉田老师的处女作，叫《最后的儿子》，封面设计非常有心机，又同时仿佛能感受到封面男孩（之一）的薄荷牙膏的清凉味，真是适合这烈日盛夏...

青春期最容易犯的毛病应该是因为过分敏感而极易放大微不足道的情绪。青年男女成年前后，粗浅地一概论之：似乎都渴望突出自己那份自以为是的“不平庸”。早熟晚熟也好，无论提早或延后去借助各种感情——爱情、亲情，都不可能在感情的试炼里获得真知经验。这里不把友情提在内，...

《最后的儿子》里，整日无所事事的“我”拿着摄影机及记录周围的人和事，“我”有一个交往过一年多的前女友佐和子，但和他在一起的日子里，却从未感到自在安心。因为“她总是在追赶着什么。我不知道她具体是在追赶什么，但总而言之，她的目标总是
一个又一个，往上再往上。一个...

[最后的儿子 下载链接1](#)