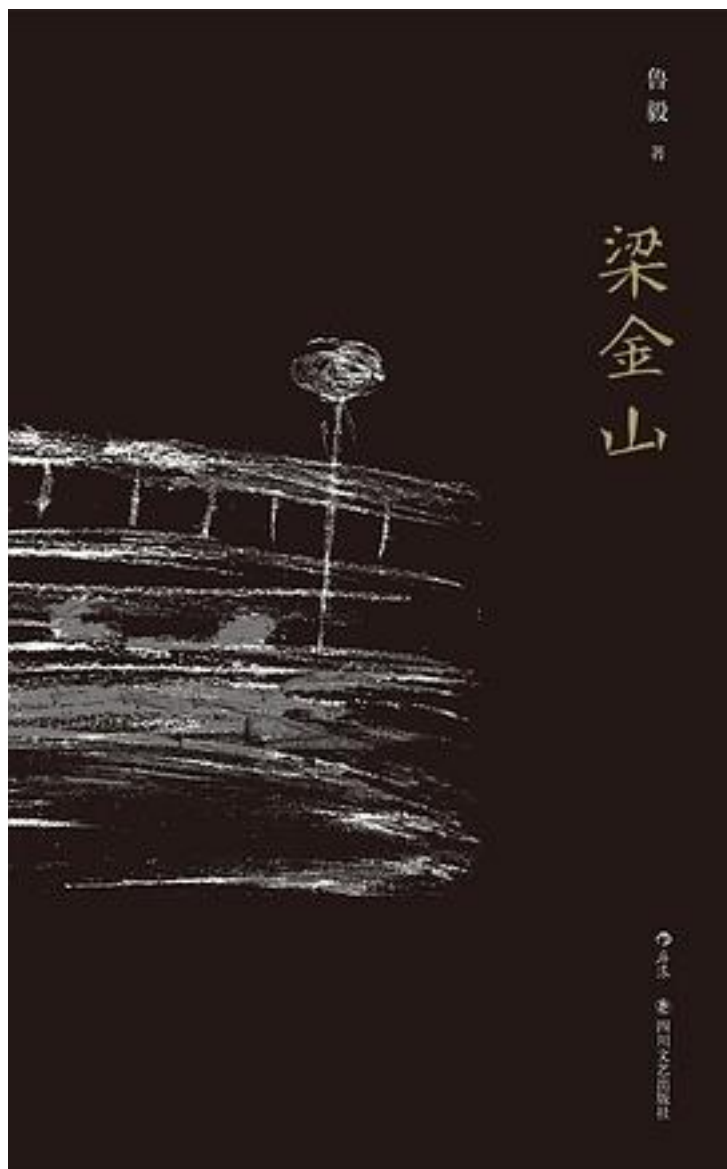


梁金山



[梁金山_下载链接1](#)

著者:鲁毅

出版者:后浪 | 四川文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787541150807

法国新小说在中国的异质回响

作家鲁毅短篇小说集

“如果可以，我真想用音符来记录它们。”

◎编辑推荐



鲁毅是法国新小说在中国的力推和出版者，曾与陈侗策划出版以法国新小说为主的“午夜文丛”，包括阿兰·罗伯-格里耶、克洛德·西蒙、让·艾什诺兹等著名作家。



读者进入这本小说，如同进入自己的日常生活。午后微风、旅馆的房间、中午的海岛……寻常事物的具体指向被作者抹除，人物也不再是故事中心，而成为一个自由穿行于不同小说空间的符号，带着一种浏览世界的独特目光，在文字间不动声色地来去，小说从而流淌着美妙的梦幻意识。



“如果可以，我真想用音符来记录它们。”“它们”是一个个出其不意的瞬间，也可以是一个或多个微妙的动机。语言推动小说家写下一句又一句，故事在平行空间中并转交错，宛如不同音部的融合，最终形成一种优美又深具实验性的复调文体。



本书具有强烈的实验色彩，在形式方面进行了大胆的尝试，书籍的特殊排版使这一形式得以呈现，例如采用平行排版的方式呈现《世界1、2、3》，而《中午的海岛》一篇则有十余页的留白设计，每个读者都可以根据自己的好奇心和想象力进行二次创作。

◎内容简介

本书收录短篇小说七篇。展现了如何在不确定的世界中进行确切的观察与描摹。生活里一些常见的母题循环往复地出现：淋浴、死亡、行走、男女情事，等等。似是重复，却皆含变异，形成相互呼应的复调格局。

小说中充满琐碎的生活细节，将人物心理融解在具体行为与眼光流动的过程中，取消戏剧性，着重于营造一种超出现实生活的文本空间，让读者不得不关注描写本身。

作者介绍:

鲁毅，1971年生。曾长期在税务局任职。1997年与陈侗组建工作室策划出版“午夜文丛”。现居上海，经营一家书店，并继续写作。著有诗集和小说多种。

目录: 世界1、2、3——对人称代词的使用

痕迹——为什么不说发生了什么事呢？

旅馆的房间，又名乌有

午后微风——根据对位法而作

中午的海岛

梁金山

河流

• • • • • [\(收起\)](#)

[梁金山_下载链接1](#)

标签

鲁毅

小说

短篇小说

中国

法国新小说

文学

后浪文学

后浪

评论

很特别的小说，其中有空白页是故意的，不要为此打一星啊

这本薄薄的小小说，是目前国内为数不多的可以用“小说艺术”来谈论的好作品。鲁毅在探索小说艺术方面的高度自觉与近乎苛刻的自我要求以及那种平静而孤绝的态度所造就的，是极为纯净、简约、微妙的文字，更是非凡的文体状态——它的深处隐含着某种让人不安的强度，就像一根细钢丝绷紧在晴空下的阳光里，既具体又抽象，神秘而又简明，切近而又疏离……它当然不完美，就像所有探索性的实验性的作品都不可能是完美的，因为“完美”本来就不是它们的目的。它出现在那里，就是能让你不得不去琢磨琢磨，到了如今这个年代，小说能做的，并不只是傻傻地讲故事，还能以这样的方式与观念

艺术、与诗的境地发生某种呼应。它很容易引发“敌意”，比如缺乏耐心和感受力的人的。比如，像我这样的作者，在读它的时候就不得不保持警惕，以免被它的行文风格在不知不觉中影响。

一开始阅读第一篇分栏叙述，想起库切也干过类似的事，一度担心作者会把形式主义贯彻始终，但是随着阅读的进行，发现新小说的气息扑面而来，想起艾什诺兹，想起图森，想起西蒙或者贝克特，最后发现，其实更像布朗肖，除此之外还多了一些漂亮好玩的结构，语言的美学是显而易见的，那种易于咀嚼又有韵律的口感。现在希望能读到作者的长篇版了，期待那种质感的宣泄。PS.我觉得中间那些空白页除了让读者自我想象之外，也可能让爱好写作的人自己写（画），读者参与到文本之中。

这本短篇小说集很“废话”，但是出奇得适合今天的天气和心情。
《世界1、2、3》你得平行阅读，不管你有没有看懂故事，一点也不重要。
《中午的海岛》里说“这可以是一个十来页的小说。”而后真的就是十来页的白纸，你自己想，或者干脆看下一篇。
至于《梁金山》，位于开阳高速开平市沙塘路段，有一段男女情事发生。

很酷的一本小书，要是做成小开本就更对味了。小说从头到尾都没有过分暴露人物或者叙述者太多的信息或者情绪，你甚至毫不知情这个“戴着墨镜”的家伙。更酷的是文本好像通过剪辑制造出迷人的叙述间隙，段落与段落之间似是而非的场景并置，就像蒙太奇手法能将两个毫不相关的镜头拼接在一起制造微妙的张力。特别是《痕迹》，犹如一部频繁快切的短片，加之监控器视角的零度叙事插入，这种叙述间隙反而制造出更丰富的空间。其中最喜欢《午后微风》，虽然叙事并不是它的重点：一对男女看到两个人跳楼，后来他们进入了那栋大楼，在楼顶那两个人曾经坐过的地方坐了一会。这种“进入”对于作家来说非常非常珍贵

我刚收到，还没有读，准备等到周末再看。但单凭排版就足够打五星了，到目前为止，我还没见过国内有别的出版机构做过这样的作品

强推：副本制作；鳃膛弃曾有过一篇评论，可惜这两年写得也少了。

《梁金山》来啦！这是一部颇具实验色彩的新小说，文字具有强烈的音乐感。作者鲁毅是法国新小说在中国的力推和出版者，《梁金山》是他的作品首次正式出版。

一本蛮有趣的实验小说，反复出现由汽车、浴室、树影、灰尘等组成的场景，平行交错的描述中融合了一些希区柯克和丁度巴拉斯情色电影元素的既视感，感谢后浪赠阅。

行文非常流畅，以至于我几度提醒自己这不是推理小说…
它更像是b站里那些靠一些零碎的镜头和bgm剪成的视频，内容配合音乐不断蒙太奇，也许并没有具体故事情节，但仍然很美，是朦胧和自由的美。

不是要排除故事，重要的是回到语言。这本书的语言质量是高度启发性的，不动声色而又深具野心。看起来是立体主义的手法，本质上却极端写实，像作者那样凝视我们正在经历的一切，完全延宕了生活，重组甚至推翻了它的真实性。

后浪文学赠阅。读的时候屡屡想到格里耶，却比格里耶又好读许多。这部短篇集在形式方面显而易见的实验性及野心，如今已难触动我，留白页也好，平行表达也好，对位也好，都不新鲜了。幸好作者的语言是有生命力的，读起来给我最直观的感受就是愉悦顺滑~

在今天的写作，还在玩这么形式主义，拾人牙慧的事情，三刀流、字母游戏、风格练习、对位法，还有来个十几页空白的「中午的海岛」，就像杜尚第一个把小便池放入展馆是艺术，第二个人把中国式马桶放进去是拙劣。

是具有启发性而且带领人进入立体的生活空间的好小说，除了...一口气看的话性爱实在太密集超出了舒适范围

肆意的抽象的作者视角和实验性思维写作方式 我可太难了

小说爱好者写的小说——并不是说写的不好，而是没有中国职业小说家的拘泥与匠气，充满了实验性。

负分滚出，形式不是这么玩的，本质是为内容服务的，你得有内容支撑，懂？

读的时候要有耐心 在那十几页的空白上我写了一篇小说。

读了，感到莫名其妙，无法评价。作者达到了将文字化作实体运用的境界，苛刻地进行排布以营造某种氛围。有几段莫名让人联想到杜拉斯的《乌发碧眼》。但存疑的是没有看到文字背后流动而贯穿的内核。精心塑造而单一的画面和感觉是否值得阅读？不知道。
。

零度写作的典范

[梁金山_下载链接1](#)

书评

如果不是那个具有年代标志的字眼“寻呼机”跳了出来，很难看出《梁金山》写成的时间距离现在已经不短了，那些人物、场景现在依然随处可见。尽管在这些小说里人物没有具体的名字，不是我你就是他她，但阅读丝毫没有因为这些符号化的指称阻隔。此刻，你可能正身处相似的场景中： 爨...

[梁金山_下载链接1](#)