

# 青梅竹马



[青梅竹马 下载链接1](#)

著者:[日]樋口一叶

出版者:现代出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:精装

isbn:9787514372762

★ 周作人、夏目漱石、芥川龙之介、森鸥外、幸田露伴等一致赞赏、推崇！

★ 媲美紫式部、清少纳言的天才女作家樋口一叶经典小说集

★ 文学地位和功绩卓著，成为日本纸币史上第一位女性肖像人物

★ 媲美紫式部、清少纳言的女作家樋口一叶代表作。

★ 带着问题观摩世界，那么面对这世间万象，就会有自己的态度和观点。

★ 读懂了樋口一叶，就读懂了日本女性；读懂了日本女性，就读懂了日本。

★ 比肩紫式部、清少纳言的日本女作家樋口一叶，与《源氏物语》《枕草子》齐名的杰作  
《青梅竹马》

-----

《青梅竹马》是日本19世纪日本杰出女作家樋口一叶的作品集，精选代表作小说《青梅竹马》《大年夜》《经案》以及随笔《杜鹃》《船桨上的雨滴》等共计14篇。樋口一叶寄居东京都市的一隅，以冷静之眼洞察世相百态，写尽普通人凡俗的日常生活，并发掘他们坚韧生活的方式和力量，更以慈悲的温热之心慰帖世人的疲惫日常。她来自市井，书写市井，以自己在逆境中的崛起，书写大时代下小人物的生活原貌和人情百态，寄托世道衰败中对光明与温暖的渴望。樋口一叶的作品以其独特的拟古典文体在抒情性与叙事性取得了巧妙的平衡，从而兼具古典文学的气韵与近代文学的表现力。

作者介绍:

樋口一叶 (Higuchi Ichiyo, 1872—1896)

日本明治初期女作家。原名樋口奈津或樋口夏子，生于东京都，家境贫寒。5岁入学，小学尚未毕业便退学；14岁进入私塾学习和歌、书法和古典日文。1891年，师从作家半井桃水学习写作。次年，以“一叶”为笔名发表处女作《暗樱》，后陆续发表多篇小说。1895年，发表小说《青梅竹马》，获得极大认可。1896年病重，仍笔耕不辍。代表作有《青梅竹马》《十三夜》《大年夜》《浊流》等小说，另有多篇散文、诗歌，以及多卷日记。

樋口一叶的作品深刻反映了明治时代底层人民的社会生活，以古典诗意之笔传达对人物命运的态度和情感，因而被日本文坛称为“明治的紫式部”。2004年11月，成为日本史上第一位肖像被印在日元纸币正面的女性。

杨栩茜，毕业于河北大学日语系。因《伊豆的舞女》而喜欢上日本文学，尤爱日本古典文学作品。译有樋口一叶的《十三夜》《青梅竹马》等。

目录:

[青梅竹马\\_下载链接1](#)

标签

日本文学

短篇集

短篇小说

文学

现代出版社

樋口一叶

日本

和风译丛

## 评论

补完别霜、船桨上的雨滴等数篇。三刷青梅竹马，愈觉世相刻画的一面同样重要，不宜仅以恋爱文学视之。译文和注释均不错。

喜欢这本书的封皮，作者笔下的女性有的具有气节，有的温柔坚韧，有的活泼可爱。真的是观察入微。

感谢《文豪野犬》的推荐，好奇小野小町，腰封一言难尽

哀伤的情调萦绕着全书，都在诉说着遗憾之爱与贫瘠之痛

少少的年纪大大的贡献

这个版本不太好

微信读书上读完，短篇集竟然没有分篇目。樋口一叶的文笔是独具特色，而内容可能是过了年龄，匆匆而过。

“世事无常真可笑，用毛笔稍稍蘸些墨汁，于白纸上书写，写出的和歌抒发己愿，不久被人称赞非凡绝伦，作诗的人本来无心，表扬的是何意？昨日的和歌才能今日归于平淡，回头望过去什么都没留下才是真的悲哀。”

从来天不遂人愿。

故事情节基本都很简单，胜在细腻。但可能是作者喜欢含蓄吧，有好几篇咋都感觉还有下文？（如《青梅竹马》、《大年夜》）唯二两篇算是男女主有正儿八经确立关系的（《别霜》和《浊流》），又是be……也许是作者故意为之，毕竟世间遗憾很多，但总感觉有些憋屈。喜欢作者描写《青梅竹马》里美登利的少女心事，非常纯真可爱。

这个翻译让人头痛

《青梅竹马》>《浊流》>《大年夜》>《别霜》

不错的一个版本,好喜欢……

读时可以感到慰藉。同名篇目应该是与现在的生活最贴近的，所以也最好读。《岔路》也喜欢。

日本老派爱情观，笔触干练大方，随处透露着古韵文采，凄惨悲凉的情爱往事叫人唏嘘不已。

[青梅竹马 下载链接1](#)

书评

[青梅竹马\\_下载链接1](#)