

终止



[终止_下载链接1](#)

著者:樱木紫乃

出版者:天津人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787201147574

◆《终止》是第149届直木奖作者樱木紫乃的代表作。

◆樱木紫乃擅长刻画人物内心的欲望与悲伤。书中写了六个发生在北海道的"终止"的故事。故事里温柔的女性，在北国的狭小社会，面对各色抉择，最终选择决绝地离场。"色泽鲜明、生猛有劲"。

◆樱木紫乃曾说自己"只写身边看得见的五米距离内的世界"。她笔下的故事，质地如北海道流冰，纯净、剔透，而又坚硬、刺骨。"那种精准的表现力，将读者的心不断诱往北方。"

《终止》一书中，樱木紫乃写了六个发生在北海道的"终止"的故事，故事中的男女--
每次不得不在爱情和事业当中做选择的时候，她就两边都想放弃……

他觉得自己像浮冰一样，漂来漂去，终将离开她的身边……

她想，既然他不说话，那我就默默地陪着他好了。她的全部情感都被锁在心底，没有焦躁，没有不安，没有憎恨，甚至也感觉不到怜悯……

他的心里有一柄怎么磨也磨不锋利的剃刀。他想用这'剃刀'来切断什么，所以每个夜晚都会取出来研磨，可结果却越磨越钝……

作者介绍:

樱木紫乃(桜木紫乃SakuragiShino)，日本小说家，也以"金泽伊代"为笔名写诗。

1965年出生于北海道钏路市。高中毕业后曾做过法庭打字员的工作。24岁结婚，后成为家庭主妇，并从事写作。婚后随家人在钏路、网走、留萌及江别等地迁徙，遍及北海道各地。

2002年以《雪虫》获得第82届"All读物推理小说新人奖"。

2007年，凭借《终止》(日文原书名为《水平線》)正式登上日本文坛。

2013年以《皇家旅馆》获得直木奖。

樱木紫乃喜欢将故乡北海道作为作品的舞台，创作时总是"首先意识到景色，然后将人的轮廓写进作品"，"只写身边看得见的五米距离内的世界"。

目录: 雪虫
雾茧
夏天的山脊线
回归大海
水之棺
冰平线
• • • • • ([收起](#))

[终止_下载链接1](#)

标签

日本文学

樱木紫乃

日本

小说

女性

女性小说

文学

2019

评论

昨晚熬夜到一点，一口气看完了T
T好喜欢。就是我心中的“北方文学”。非常bleak的北海道乡下，冬日的寒冷，减少的人口，衰退的经济，想逃离与逃不开的土地，死气沉沉却又闪烁着微弱的力量。十胜、钏路、江别地区、鄂霍茨克海……这些地方写的太生动、太真实了。

感觉写得最好的是《回归大海》，内心脆弱的男理发师和风情女子清冷的罗曼史，如雪消融进忧伤之海

[2019 NO.16]
读的时候总是想起江湖儿女里的女主。觉得真正坚硬有江湖气的，永远都是女人更胜一筹啊。只希望不再是束缚在以男性为范畴的框框里。

第二本樱木紫乃（真是致力于北海道舞台的作家啊）。再次确定不是我喜欢的类型。好在这本里的女性角色都比较坚毅，不拖泥带水。比较喜欢《夏天的山脊线》里逃离婆家的家庭主妇；《水之棺》里的牙医（虽然这篇感觉不像终止关系更像复合了）和最后同名《冰平线》。

「只要有独自一人克服困难的决心，其实困难也很少会来找麻烦。此时，她才忽然想起母亲从前老爱挂在嘴边的一句话：各种灾祸，其实都是因为想依靠别人而引起的。」

女性版《海炭市叙景》

每个故事都很喜欢，每个女主都离不开柔而刚

无论睡或被睡，女性都是主动的一方——作者想表达的无非是这样罢。我也知道北国经济凋敝、资源匮乏，但寂寞的内心难道只有睡来睡去才能排遣？不如以某人为榜样，偶像出道啊！又及：继寺田里奈后，又发现了久保一也。说作者不是乃团粉丝我是不信的.....

温柔而坚韧的女性是东亚的共鸣吧

前两个故事看完觉得淡如水，但后面慢慢进入了状态。最喜欢的恰巧是最后一个故事。好几年没去北海道了，但钏路，网走这样的城市，在我记忆里还挺清晰的，就是那种苍茫而无奈的感觉。

很喜欢，比我预想的要好看。最喜欢第一篇和第三篇

适合冬天阅读，关于女性、北海道、鄂霍次克海。

强大的女性值得赞颂。

北方小镇潮湿发霉的欲望，在逼仄的空间里暗涌，仿佛目睹她笔下节子小姐的碎片，那冷哀的风骨和格调……

像是更凌厉的《涡虫》

长评已写

午休时在网易蜗牛上看了第一篇，感觉一般。//篇二稍好一点，抓紧零碎时刻把进度拉完。//全本完，越往后就越像是走进隆冬时节的严酷气候里，始终无法逼近蜃景一般的终点线。被<回到大海>一篇牵引心门，“街上的雾含着海水，把夏天的街道拖入海底。”作者简介里写道景色的创作意识在先，尤为共感。

很樱木紫乃 以及出道作品就是北海道破败的lovehotel 个人喜欢第二和第三 还是尝试了不同风格的写作的

偏僻乡村里什么都有，繁殖约束着一代又一代。广袤的大雪，纯洁和纯真的代表，却也束缚着辛苦劳动的女性们。

温柔的凛冽

六个关于终止的故事，温柔女性的坚毅选择。最喜欢露水姻缘的《回归大海》，情欲部分的描写，疏离又性感，“陪你睡？我可从来没有这么想过。我一直都觉得，是你在陪我睡呀”。《夏天的山脊线》全程憋着一口气看完，为女主的命运松口气；《水之棺》里女医生跟村民相处的和乐融融，《冰平线》关于等待的地方令人心动，但这两篇的结局都不太喜欢。看完才知道，原来是《玻璃芦苇》的原作者，难怪会喜欢这种纯净、冰冷的文字感

[终止 下载链接1](#)

书评

分手原本就是爱情的一部分，即便没有王子公主的结局，也要明白再温柔如水，也要有坚定的内里，拥有该走的时候就走、想回头的时候也有重新开始的勇气。
这六个故事写出爱情里的几个困境： 爱情事业两难全 婆媳关系 对方出轨 对方拖泥带水 办公室恋情 祝福每个给不良关系勇敢地划...

作者其他作品（大爱无言，蛇行之月）并不因为人生中的某一刻，来解释人生，而是在时间的终点耐心细腻地审视着所有的感情。这六部短篇则是在人生的中点看向两端。
这部作品4篇是开放式的结尾（good end），2篇则是（感情）封闭式结尾（悲情），都是起承转合的手法，但感情可以被...

[终止_下载链接1](#)