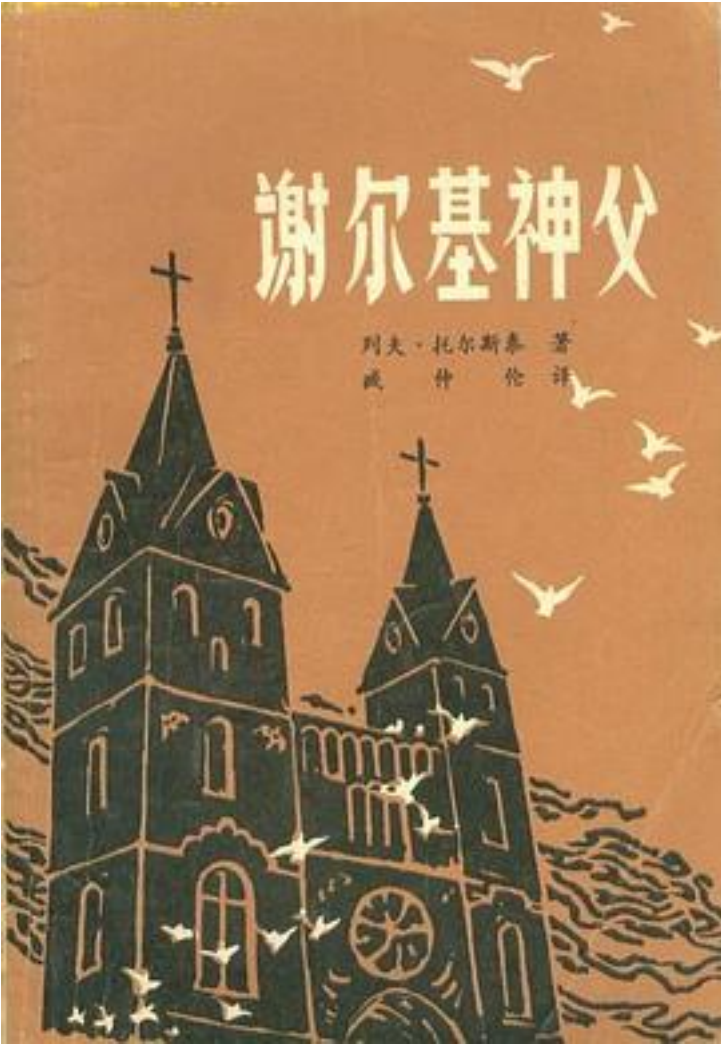


谢尔基神父



[谢尔基神父_下载链接1](#)

著者:[俄] 列夫·托尔斯泰

出版者:四川人民出版社

出版时间:1979年12月第一版

装帧:

isbn:

作者介绍:

列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(ЛевНиколаевич Толстой)(1828~1910)
19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一，他的文学作品在世界文学中占有重要的地位。代表作有长篇小说《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》以及自传体小说三部曲《幼年》《少年》《青年》。其它作品还有《一个地主的早晨》《哥萨克》《塞瓦斯托波尔故事集》等。他也创作了大量童话。他以自己一生的辛勤创作，登上了当时欧洲批判现实主义文学的高峰。他还以自己有力的笔触和卓越的艺术技巧辛勤创作了“世界文学中第一流的作品”，因此被列宁称颂为具有“最清醒的现实主义”的“天才艺术家”。

托尔斯泰思想中充满着矛盾，这种矛盾正是俄国社会错综复杂的矛盾的反映，是一个富有正义感的贵族知识分子在寻求新生活中，清醒与软弱、奋斗与彷徨、呼喊与苦闷的生动写照。托尔斯泰的作品纵然其中有反动的和空想的东西，但仍不失为世界进步人类的骄傲，他已被公认是全世界的文学泰斗。列夫·托尔斯泰被列宁称为“俄国革命的镜子”。

目录:

[谢尔基神父_下载链接1](#)

标签

托尔斯泰

俄罗斯文学

宗教

外国文学

神父

小说

文学

社会

评论

如何摆脱骄傲、诱惑、虚荣、偏见，“渐渐地上帝在他的心中出现了”。很感动。老托托好牛。

帮助他人，是为了上帝还是为了自己的利益？

"从前我自以为敬奉上帝，其实只是活给众人；眼前她是为上帝修行，却只对自己承认是为众人奔波"——我确信托翁的确信，但自己依然以为虚妄：也许是他不够，也许是我们不够

海南孟老师可以看看，有那么点《喻世明言》第二十九卷“月明和尚度柳翠”的意思。

他终究没有改变对世人的骄傲。

对宗教本质的探讨

吾爱臧仲伦

发现一处谢尔基形象前后描写冲突问题:49岁时头发已斑白，到60岁左右的时候又黑而卷曲了？
没有开启，纵使日受鞭刑也克服不了肉欲，托翁对人被情欲支配的描写的可太会了。

内心的挣扎

一定要先经过才能放得下吗？他最终解决了肉欲相关的问题了么？
猛然发现谢尔基一生所做的轴心选择和动机都和热爱无关，或说他热爱的就是优越感本身。于是前半生追逐，后半生斗争。小我因优越感而渐充盈的同时，大我却在被它蚕食。大我的更大是无我。

大师的作品就是不一样，中篇小说都能让人读了久久不能忘怀，确实是水平很高的作品，强力推荐这篇小说。

看完这个短篇，想起一个俄国诗人说过的话 【假如生活欺骗了你……】

[谢尔基神父_下载链接1](#)

书评

这是一部什么样的作品？托尔斯泰想表现什么呢？
我个人觉得谢尔盖神父的经历倒是与释迦牟尼有些类似。至少表现上，都受到了种种的诱惑，都是宗教修行，都出身富贵并且感受到了死亡的“力量”，最终应该是都找寻到了归宿。这样来看，应该算是东正教的修行之路。谢尔盖神父身上...

[谢尔基神父_下载链接1](#)