

火苗的遐想者：致我的同代人



[火苗的遐想者：致我的同代人 下载链接1](#)

著者:金理

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-4

装帧:

isbn:9787532167579

这是青年文学批评家金理近年来文学批评的结集，收入文章都拥有一个共同的研究主题——“同时代”。

在对象上，近年来作者在从事文学批评写作时，关注的大多是同代人，“70后”、“80后”，或文学新人，在这意义上，“同时代性”的批评之旅，等同于先锋探索。

在方法上，这种文学批评试图在创作“可能性的萌芽状态”中预期未来“更好的途径”。

本书讨论的对象——作者的同代人及其作品，尚未被文学史坐标所捕获、锚定，也有可能就此在文学长河中一闪而过。然而，正如加斯东·巴什拉笔下的“孤独烛火”：遐想者凝视孤独烛火，这是知与诗、理性与想象的结合。跃动的火苗，恰是萌芽的绽放、动态的现场、迎向未知的姿态。

不管是创作还是批评，其实都是对生活发言，以“不同的方式回应着相同的境遇”。说到底，探讨同时代人的创作，既是追踪文学可能出现的“新变”因素，也是理解这代人的生命经验。

“

作者介绍:

金理，复旦大学文学博士，历史学博士后，现为复旦大学中文系副教授，兼任中国现代文学馆客座研究员。著有《从兰社到<现代>》《青春梦与文学记忆》《同时代的见证》等，获“2012年度青年批评家”、上海2014年度“社科新人”、第五届“唐弢青年文学研究奖”，入选“上海青年文艺家培养计划”。

目录: 引言

“同代人批评”：对象、关系、视野与方法

第一辑 时间的废墟

时间的废墟：青年一代的记忆诗学

当代青年遭遇都市：青春文学与城市书写的一个现象考察

宅女，或离家出走：当下青春写作的两幅肖像

“80后”写作的三重研究视野

为什么我们看不见他们

青春文学的重生

第二辑 有风自南

小说之心：田耳论

有风自南：葛亮论

通向天国的阶梯：孙频论

焦虑感，或“青春文学”的再生：郑小驴论

自我的搏斗：甫跃辉论

“不合拍”的风景与“慢”的人：毕亮论

第三辑 尘世落在身上

尘世落在身上：《出家》

“命悬一线”中的不绝生机：《北鸢》

死灭，或“青春的重返”：《可悲的第一人称》

诗意世界与脱序时刻：读作品记

第四辑 无能的力量

无能的力量

炼金，追鱼，或捕风

附录

做同代人的批评家

什么是“80后”文学

后记

• • • • • (收起)

[火苗的遐想者：致我的同代人](#) [下载链接1](#)

标签

金理

文学评论

中国当代文学

当代文学

上海文艺出版社

文艺评论

文学研究

推荐用

评论

青年文学和当代青年的成长困境。金老师关注的问题非常有价值，可以深入的空间也很大。在我看来这几乎可以说是当代最重要的问题

[火苗的遐想者：致我的同代人](#) [下载链接1](#)

书评

[火苗的遐想者：致我的同代人](#) [下载链接1](#)