

敦煌本纪



[敦煌本纪_下载链接1](#)

著者:叶舟

出版者:译林出版社

出版时间:2018-12-1

装帧:平装

isbn:9787544776325

【编辑推荐】

首部以小说笔法为敦煌立传的长篇巨制

三大家族跨越半世纪的命运沉浮，说尽河西走廊的来路与归途，前世与今生

鲁迅文学奖得主叶舟潜心十年，以扛鼎之作敬献圣地敦煌

河西走廊有了一部《敦煌本纪》，正如渭河平原有过一部《白鹿原》

【写作特色】

还原时空全景。如椽巨笔，再现古老通路上的山川形胜、梵音佛窟、江湖庙堂、市井风俗，以及渺远的传说与奇迹、锦绣和废墟。

塑造上百人物。从秦汉走向现代，那片土地上光耀史册的英雄和寂寂无名的人们，都幻化成了书中的芸芸众生。

心在云端，笔在人间。这部皇皇巨著，关怀的不止是技巧技法或人物命运，他质疑并追问——西部边塞之地，历经几度沧海桑田，又将往何处去？

【内容简介】

清末，时局动荡，大厦将倾。古老的河西四郡深处边陲，少人问津，成了一大片“锈带”，

索氏一族被尊为“敦煌义人”，几辈祖先在河西一带为民请命，不惜舍生取义，捐出了七颗脑袋，直到“血衣”传到当家人索敞。索敞谨小慎微，深居简出，生怕家族的血腥宿命降临在自己身上，然而他不知，深宅之内，一个密谋已久的圈套正在向他逼近。

世兴堂名医沈破奴，早年逃难流落至敦煌，凭借个人的天资与勤勉有了立锥之地，日子虽不富贵，但也裕如，他的身世隐藏着关外三县最大的秘密。

敦煌沙州城的小商人胡恩可，一次偶然的中原之行，让他深感道路闭塞、贸易乏力。他颇具手腕，开始秘密地给儿子们“铺路”。先是许诺在莫高窟的崖壁上，给索氏开一座家窟，以彰显其祖辈的忠勇功绩，而后又威逼利诱，与沈破奴结成了儿女亲家。岂料，这一番行为突然中断，胡恩可罹患了中风，缠绵病榻，看尽了人世上的冷暖和恩仇。从此，儿子们这一辈人的大光阴开始了……

三大家族，祖孙三代，历经半个世纪的生死传奇里，隐匿着河西走廊的来路与归途，前世与今生。作品以敦煌沙州城为俗世支点，莫高窟为信仰高地，描绘了西部百姓于跌宕曲折中寻路、开路、拓路的现实遭际与心路历程，用文字复活了西部精神。全书充满英雄主义的浪漫之气，和荡气回肠的悲壮之音。

作者介绍:

叶舟，诗人、小说家，曾获得第六届鲁迅文学奖、《人民文学》小说奖、《人民文学》年度诗人奖、《十月》文学奖、《钟山》文学奖等。

著有《大敦煌》《边疆诗》《叶舟诗选》《敦煌诗经》《引舟如叶》《丝绸之路》《自己的心经》《月光照耀甘肃省》《漫山遍野的今天》《漫唱》《西北纪》《叶舟小说》《我的帐篷里有平安》《秦尼巴克》《兄弟我》《诗般若》《所有的上帝长羽毛》《汝今能持否》等作品。

目录:

[敦煌本纪_下载链接1](#)

标签

敦煌

叶舟

矛盾文学奖提名

小说

河西走廊

敦煌；长篇小说；白鹿原

中国文学

中国当代文学

评论

河西走廊有了一部《敦煌本纪》，正如关中平原有过一部《白鹿原》。

不喜欢。本书简介：以XX为背景，围绕XX家族跨越X个世纪的命运沉浮……这种套路可不可以少一点？作品和敦煌没什么必然联系，敦煌就是个背景板。而且小说的语言很精分，一会儿是古白话（那边厢……）一会儿是大俗套的《百年孤独》开头（许多年后，梵义每次忆想起这个晒秋之夜的一幕时，他的眼睛总会对心口说……）总之，不推荐阅读。

都是些什么乱七八糟的东西

乱七八糟

边隅和多舛，铸就人性的贫瘠与佛法的广博以及交互中的关山重重！于是，“有多少信仰，就有多少笑容”……

读得非常累，或许他很好吧，只是作为读者的我没有感受到罢了。

虽然比不上《白鹿原》（营销瞎吹），但其实写的也还可以看一看，比《应物兄》好5倍，如果这本书得茅盾文学奖，也会被骂，但不会被骂那么厉害。。。

也许是因为我缺乏相关文化知识，也许是因为作者对民俗和方言的东方主义展示，我尝试了好几次也没读下去。

波澜壮阔

世上最可怕的是人心。敦煌本纪，索门血衣，河西司马，莫高窟，开元寺，鸣沙山。索门倒下了，胡家立起了义旗，可最终也倒下了。叶舟的安排，是历史的无奈，历史上甘肃敦煌没有胡家急递铺这一号人马，所以只能尘归尘，土归土。所有的所有，都带着骄傲，“你太骄傲了”，出现了无数次。他们骄傲的恰恰是敦煌绵延了几千年的信仰，祖祖辈辈的义与德。叶舟显然不适合处理儿女情长，他把一切都安排的井井有条，但是偏偏在执臣与性元两个巾幗英雄上面进退失据。

开头先说嘉庆24年发现了一处世外桃源，又说穿着前朝服饰，不知有汉，无论魏晋，乃

是百年前躲避战乱逃至此处。我寻思不知有汉那最迟也得是秦末吧，秦末距离嘉庆何止百年，无语……

不习惯这种语言风格 弃

索门倒下了，胡家起来了，时代变了，但敦煌的信义一直被坚守着。有人说，河西走廊有了《敦煌本纪》，就像渭河平原有了《白鹿原》一样。营销过度了。
。

跟《白鹿原》比还是差了点儿吧

从开卷时期望寻找一些白鹿原的影子，到掩卷时失望不已，这部敦煌本记实在与之无法相提并论。叶舟文笔不错，土洋穿插，阳春白雪都控制的很好。叙事性差了些，结构松散，缺乏逻辑，不经推敲，所以也就少了很多回味的乐趣和想象的空间。最哑然的是，胡梵义从被女干怎么就一下子拔高到河西司马了？脸谱化人物可以，但是太生硬了。故事的结局也非常不合理，怎么就能看着自己的老婆再嫁胞弟？诸如此类令人啼笑皆非的情节不胜枚举。虽说是一部长篇巨著，情节的深度还是薄了些，题材还是不错的。虽说有诸多批评之语，但也引起了我到敦煌一游的性质，也算有所得吧。

太难看了。从书名到文字，从人物到情节，就是一个劲的装，装的死去活来。作者得有多虚荣，多浮夸，多自卑，才憋出这么个不是玩意的玩意来。

读到卷七 一直以为胡梵同会是主角 富人公子的出身却能结交市井 博文广记 明明该是主角的设定 另外作者不该过早对索家未来会走向衰弱的命运作暗示 没了继续读下去的欲望

每个作家笔下都有一个乡土，汪曾祺写活了高邮，叶兆言写出了南京，陈忠实、贾平凹写陕西，而叶舟，写出了黄沙漫漫的敦煌。很久没有读到这样一部厚重而又曲折的长篇小说了

融合太多了，风格特别乱，有点杂。

[敦煌本纪_下载链接1](#)

书评

这注定是2019年，甚至未来相当长的一段历史时期内，一部“现象级”的作品。——现象级，不惟是它109万字的宏阔篇幅，也不仅仅指它层峦叠嶂的故事情节，以及上百位形形色色的人物。这是首部以小说笔法为敦煌立传的长篇巨制。以三大家族跨越半世纪的命运沉浮，说尽河西走廊...

一、叶舟：敦煌是我的文字安身立命的疆土
作者叶舟，第六届鲁迅文学奖得主，他对敦煌的迷恋，似乎是与生俱来的。从19岁写下第一首关于敦煌的小诗开始，这些年来，他已经陆续写出了《大敦煌》《敦煌诗经》《蓝色的敦煌》《敦煌卷轴》《敦煌短歌》等篇章。“敦煌是我诗歌的版图...

煌煌109万字，越往后面，越让人读的急促、焦虑、发懵和生气。上部明显好于下部，无论在哪一方面。可能是随着背景的展开，线头的增加，历史长度和空间宽度的扩充，作者没有办法处理这种家族式、史诗一般的庞杂的关系和结构，才造成了这种力不从心和匆忙行笔。虽然作者花了将近二...

以颇具特色的河西走廊方言勾画出义门索氏、商人胡恩可、医生沈破奴三个家族两代人的兴衰荣辱，故事波澜壮阔，引人入胜。相对于胡梵义高大上、红光亮的足金形象而言，孔执臣虽然所用篇幅不多但人物形象丰满，给予读者足够的想象空间。作者似乎在用诗歌的跳跃手法来处理小说的...

《敦煌本纪》，异域，苍茫，混沌，神气。
广袤的西北土地如一锅蒸笼，揭开盖儿饿狼似扑面的水汽迷了人眼，却掩不住点心的甜香，白胖胖的点心勾摄着唾液，却慵懒地持滚烫之态，不肯入俗客的口。或许他们在瞭望着什么：肉食等着出家人来超度，素菜静待屠夫去唾弃，剩下的些吃食则...

卷一听着，凡事要耐下性子，不能慌
这一段时日，河西一带陆续进入了晒秋的季节，敦煌亦不例外。沙州城外二十三坊的百姓碾完了麦子，将房前屋后腾出来，把苞谷、甜菜、洋芋和菜蔬从地里拉回来，该晒的晒，该储的储。晒秋也是歇缓的日子，这之后，还要去地里翻耕、浇水、施粪和...

读《敦煌本纪》两卷。一场大光阴，大气，宏大叙事，波澜壮阔，语言之美令人震撼。
《敦煌本纪》《白鹿原》等小说结构都可以追溯至《百年孤独》。（以后这样的结构可能不适宜再用了。）《敦煌本纪》可以说是乡土文学变体，带有浓浓的禅意和历史感，没有过度追求情节，它接地气也...

拖音瞭见孔执臣走了过来，停在了自己的面前。孔执臣略微含了含腰身，将双手捧住的一只木鱼递送了过来。拖音赶紧迎上前去，将其紧紧地抱在了手中。“石头木鱼？”
“正是。”“实心的？”
“不过，即便是实心的，恐怕也有敲响的那一天吧。”答复道。
这一刹，拖音突然泪下如雨...

[敦煌本纪_下载链接1](#)