

生命与符号



[生命与符号_下载链接1](#)

著者:余静贵

出版者:人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787010206844

先秦楚漆器是一种艺术，更是一种符号。典型漆器符号的形成离不开楚巫教的孕育，神巫文化是楚文化的重要特征。在这些符号形式中，漆器造型呈现出神秘而抽象的意味，它的构成意象主要以自然界中的动物原型为主，并重点采用意象互渗的手法，旨在表达一种引魂升天的生命意味。漆器图案符号通过飞扬的线条与强烈的动势感彰显出“气韵生动”之美，形象模拟了神仙周流天地的生命图式。漆器色彩符号神秘而又充满艳丽的生气，广泛运用红黑二色的对比，勾勒出漆器背后深厚的神巫文化底蕴，同时，也通过华采陆离的装饰，表露了楚人对自然生命的热爱与情感。生命情感是理解楚漆器艺术的关键所在，它既表现为宗教仪式中的神巫情感，也包含了北方理性精神影响下的对自然生命普遍观照的艺术情感。怀着这种浓厚而炽热的情感，楚人一直追求着对现实生命的**，即向往生命的永恒与自由。这一点在楚漆器艺术形式上获得了很好的诠释，那振翅欲飞的瞬间动作、飞流回转的纹饰线条与充满节奏韵律感的色彩铺陈都是楚人生命情感的形象演绎，这种符号形式表现在楚人的生命意识中就是基于“游”的生命形式，“游

”也表现为追求自由与永恒的生命境界。

作者介绍:

目录: 导 论 1

第一章 楚宗教信仰与楚漆器艺术 14

第一节 社会转型期的楚文化形态 14

第二节 孕育楚漆器艺术的楚宗教信仰 16

第二章 楚人生命观及其符号表现 31

第一节 生命哲学概述 32

第二节 楚人的生命观 37

第三节 生命的符号表现 48

第三章 楚漆器的造型符号 52

第一节 基本意象 52

第二节 意象的构形 58

第三节 与古希腊雕刻的审美比较 69

第四节 引魂升天的生命意味 81

第四章 楚漆器的图案符号 84

第一节 图案的题材与构成 84

第二节 图案的审美风格 93

第三节 与汉代漆器图案的审美比较 101

第四节 神仙之游的形象模拟 116

第五章 楚漆器的色彩符号 121

第一节 具象的色彩观念 121

第二节 楚漆器中的色彩设计 123

第三节 感官享乐与移情的表现 131

第六章 楚漆器的生命境界与形式 139

第一节 楚漆器的生命境界 139

第二节 楚漆器符号：“生命的形式” 156

结 语 163

参考文献 166

附 录 177

· · · · · (收起)

[生命与符号_下载链接1](#)

标签

艺术史

漆器

楚文化

先秦

评论

[生命与符号_下载链接1](#)

书评

[生命与符号_下载链接1](#)