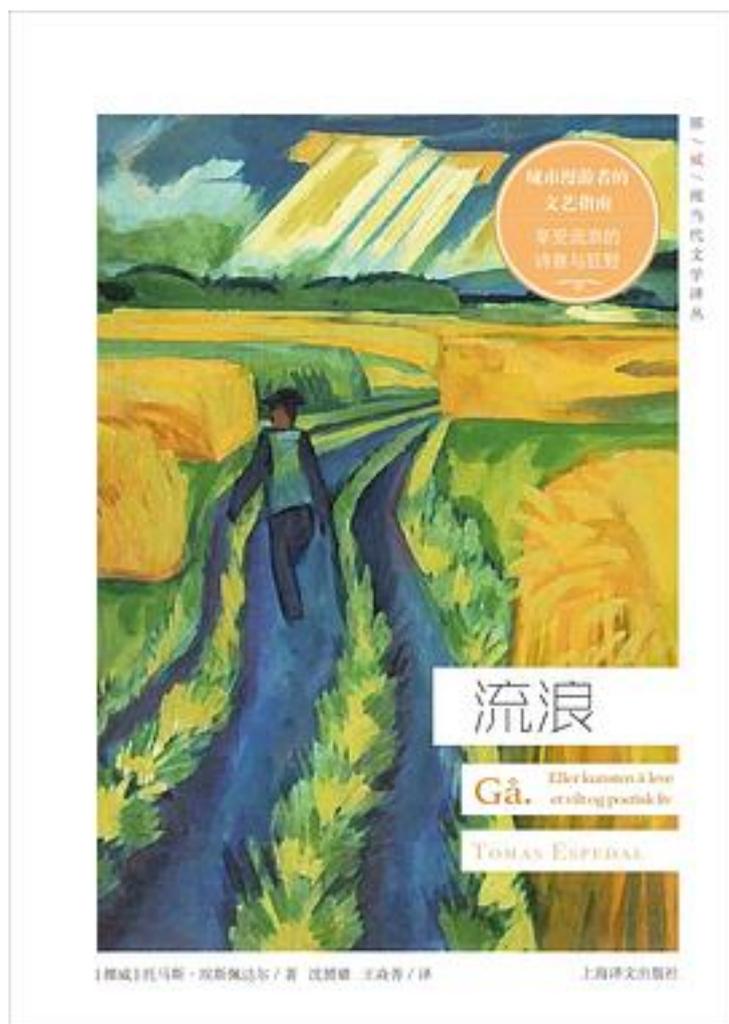


# 流浪



[流浪\\_下载链接1](#)

著者:[挪] 托马斯·埃斯佩达尔

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787532780570

城市漫游者的文艺指南

## 享受流浪的诗意与狂野

“为什么要旅行？”托马斯·埃斯佩达尔在《流浪》中问道，“为什么不待在家，待在你的房间里、你的屋子里，待在你最喜欢的地方，属于你自己的地方呢？”任何旅行的第一步都是往前走——勇敢地、好奇地踏出第一步，走出自己的舒适区，挑战体能的极限，暂别日复一日的生活轨迹，离开家园、工作、亲友与熟悉的一切。没有既定的目的地，也没有预设的归期。埃斯佩达尔追随着卢梭、华兹华斯、兰波、贾科梅蒂等人的脚步，探寻了这一步对伟大艺术家和思想家们的重要意义，以不长的篇幅道尽了流浪的艺术。这也是一部充满了诗意与勇气的作品，带领读者逃离日常的喧扰，在广阔天地中享受漫游的乐趣。

“埃斯佩达尔的写作具有极强的描写能力，句子的过渡轻盈流畅……他的作品会促使读者认真思索什么是‘自然的生活’。”

——《当代世界文学》

“当代挪威文学为何如此让人兴奋？或许我们能从托马斯·埃斯佩达尔的作品中找到答案。”

——丹麦《POLITIKEN》报

“托马斯·埃斯佩达尔的写作别具风格，展现了耐人寻味的力量和独特的延续性。”

——挪威《斯塔万格晚报》

“用诗歌般的语言捕捉着转瞬即逝的快意，将其留存下来，却又挖掘出更深层次的失落与哀愁。”

——挪威《晚邮报》

作者介绍:

托马斯·埃斯佩达尔（1961 - ），挪威当代著名作家，出生于卑尔根，已出版多部小说和短篇散文集，1991年凭借《她和我》获得了P2读书俱乐部小说比赛的奖项。2006年，埃斯佩达尔凭借《流浪》在文学上取得了不俗的成绩。曾三度入围北欧理事会文学奖，2006年获卑尔根文学奖，2011年获布拉格文学奖，2012年入围都柏林国际文学奖长名单。他还是卑尔根国际诗歌节的创办人。

目录: 1 / 第一部分

3 / 为何不从一条街道走起

5 / 学狗走路

7 / 在我出发之前

10 / 一间不可能的客厅

13 / 关于消失的梦

17 / 从一段关系中安然脱身

23 / 一个孤独散步者的遐想

27 / 我应该有一份职业

30 / 沿着道路  
34 / 天鹅湖，威尔士，九八年夏  
36 / 施陶芬，德国，九九年春  
41 / 孤独的起源  
44 / 告别  
48 / 完美的一天  
53 / 我找到一处休息的地方  
57 / 在木达尔的达尔家吃早餐  
61 / 去山里  
65 / 山中的夜晚  
70 / 太阳的晨号  
73 / 和安德士·约夫勒博待在乌特维克  
75 / 我要歌唱人类和靴子！  
80 / 在理发店里  
84 / 法温的夜晚  
87 / 一个人走还是找个旅伴  
91 / 流浪体  
95 / 日记  
99 / 一次尝试  
105 / 仲夏夜之梦  
109 / 在外过夜  
115 / 在沙滩上  
123 / 第二部分  
125 / 运动和娱乐  
136 / 贾科梅蒂和妓女  
151 / 兰波的路线  
160 / 旅行是如何开始的？  
176 / 找到前路  
184 / 走出希腊进入土耳其  
189 / 走在伊斯坦布尔的大街上  
197 / 利西亚之路  
209 / 在奥林波斯的一次逗留  
215 / 乡愁  
221 / 后记  
· · · · · (收起)

[流浪\\_下载链接1](#)

## 标签

旅行

挪威

托马斯·埃斯佩达尔

挪威文学

文学

文化

思想

城市

## 评论

我感到焦虑、愤怒、紧张，症状来了，我已经做好了旅行的准备。

-----  
好奇自己在有朝一日真正的行走中产生的写作会是何种结构和密度

-----  
可以帮自己从日常中中带出抽离的眼光

-----  
[流浪\\_下载链接1](#)

## 书评

我也常一个人走路，走去商场走去地铁站，能走到的地方宁愿走而不愿公交。在走路的时候，不熟悉的风光也会四处看，熟悉的路况也会在心里默念下一个转角是哪。而这本书恰恰写出了像我这样走路人的内心于我而言更多的是肯定引导了我的内心，毕竟我之前有点觉得一个人走看上去是不...

-----  
[流浪\\_下载链接1](#)