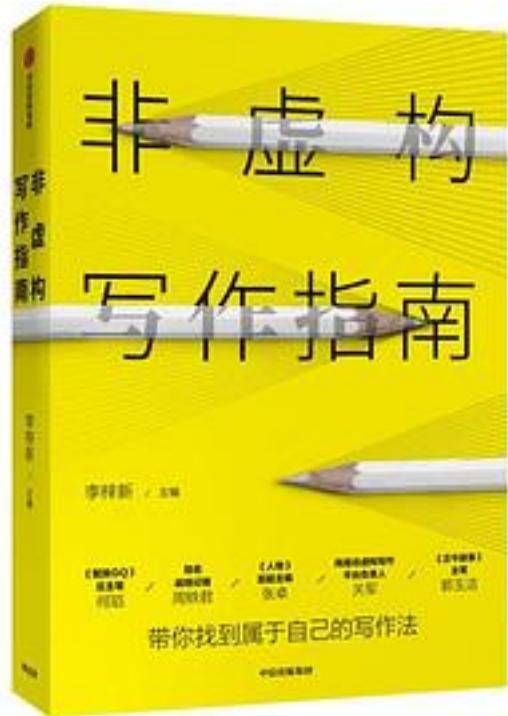


非虚构写作指南



[非虚构写作指南 下载链接1](#)

著者:李梓新

出版者:中信出版社

出版时间:2019-6-1

装帧:平装

isbn:9787521703948

写作是很多人内心需求的一个出口，是一种疗愈方式。在这个喧嚣的时代，写作是一种令人沉静的表达方式，它也正在变成一种生活方式。

但是很多人都会遇到同样的问题：想写却不知道写什么；好不容易确定了主题，又不知道怎么开头；写出来的文章，结构混乱；平时说惯了流行语，动笔的时候找不到自己的语言风格……

在《非虚构写作指南》这本书中，作者邀请了非虚构写作领域的专业导师，如《智族GQ》杂志报道总监何滔，战地记者周轶君，《人物》前副主编张卓，非虚构作家关军，

《正午故事》主笔郭玉洁，知乎“盐Club”、TEDx演讲嘉宾张春，专栏作家覃里雯等，让他们结合自己多年的创作生涯，从题材、结构、人物、语言风格、故事细节等方面，为非虚构写作爱好者提供指导。

为了让读者更清楚地了解和学习非虚构写作，这本书还收录了普通人的作品，他们中有医生、大学教师、边防军嫂、公司白领、学生等。他们带来的故事，将打开普通人的写作之路。

作者介绍：

李梓新，非虚构写作和生活创新平台“三明治”创始人，行游者和写作人。生于广东潮州，曾在《21世纪经济报道》《东方早报》《外滩画报》等媒体任职。现场采访报道过英、美、法、俄等多国大选，著有《民主是个技术活儿》《灾难如何报道》等书。2009年获世界银行奖学金，在伦敦大学学院获国际公共政策学士学位。现居上海。

三明治（公众微信号China30s）

成立于2011年3月。专注于普通人的非虚构写作孵化，旗下设有三明治写作学院，以及媒体平台“中国三明治”，并致力于将故事跨界应用于产品设计、城市文化挖掘、展览市集、空间打造等立体场域。

目录: 序 每个人都可以进行非虚构写作 / III

第一章 如何寻找故事？什么是值得写的非虚构题材

写作是一件很个人的事情 / 003

发现可写的故事主题 / 015

偷拍父母的390天 / 019

这个患儿的母亲，拯救我麻木的医生日常 / 028

第二章 开始你的采访，找到你的故事素材

特稿记者如何找选题、做采访、写作 / 045

采访是非虚构写作的关键 / 060

网络女主播的爱恨江湖 / 065

我问在缅甸的华人，这七年生活有什么变化？ / 080

第三章 如何写好人物？

如何写好一个人物故事 / 097

挖掘人物的欲望、细节和冲突 / 111

在中国，为iPhone镀金的美国人 / 117

我的外婆是龚自珍家族的后人 / 131

的哥父子，“卖手腕子”的两代人 / 141

第四章 文章结构的魔力

我是怎么判断和编辑稿件的 / 155

好结构成就好故事 / 168

一个家庭的下岗人生：1998—2017 / 173

当美国老年人在写作，中国老年人在做什么？ / 196

第五章 建立你自己的语言风格

寻找自己的语言，先从清理开始 / 219

好的语言风格应该符合三个原则 / 227

望明蛇馆 / 233

一场由杜蕾斯引发的教育风波 / 248

第六章 什么是好的故事细节

散文写作的视野和想象的读者 / 267

好的细节可以让人身临其境 / 279

逃避计生三十年 / 283

试管婴儿的造人工程 / 302

第七章 如何修改自己的文章

关于文章的修改和写作者的价值观 / 319

好文章是改出来的 / 334

江夏里：一座上海老房子见证的知青两代 / 338

两位西方85后，把中国乡村清朝宅邸打造成“老家” / 358

抛下一切，到新疆当军嫂 / 371

• • • • • (收起)

[非虚构写作指南](#) [下载链接1](#)

标签

写作

非虚构

技巧

方法论

文化

职场

电子书站

日本文学

评论

披着写作指南外衣的作品集

真实会让你的作品跃进，因为对于文学来说，形式、文笔、内容全部都是可以模仿的，

只有作家最内核的价值观、态度、风度形成了，才有可能写出独特的、不可取代的作品。
。

头一篇“写作是一件很个人的事情”实在糟糕，一边吐槽别人口语化，一边自己的文字口语又枯燥，叙述的逻辑还很混乱，翻来覆去…

看了43%，实在看不下去了，在没花费更多时间之前弃了。不要出这种为难强迫症的书好吗？我得为没看完而折磨自己好久！！！

这是一本奇怪的书，一边大谈好文章的标准是什么，一边展示某些不入流的文章，为啥不把几位老师文章中提到的文章拿出来当作示范？一些老师带来新启发，一些老师带来旧套路，将就看吧。

章节不同，作者不同，说出来的东西却大同小异。有明显几处错误，编辑可以下岗了。

并不是方法论，更像是非虚构作者说

质量高于《破茧001》

并没有多少有用的写作技巧教学，倒更像是一本作品集。

粗略扫了一下每一章开头的两篇，没看后面具体的文章。其实这类教人写作的书都不怎么样，这本已经比我想像中好很多了。

这些个作者，都该拉出去枪毙。

非虚构指导部分很零散，有许多来自其他非虚构写作指南中的内容，有一些真知灼见，但插在这样一本书中有些不够体量。这本书更多的是一本非虚构作品合集，且收录作品多类似于新人习作。

2020, 016。结构比较清楚，有一些专家们的方法论，也有实际的非虚构作品作为案例来支撑。可惜的是，不够系统不够深度展示一个人的思想和方法论以及他的写作的能力。这种拼合起来，有一些碎片化。

还是有一些帮助吧。虽然里面作为例子的文章并不是跟上乘。

现在很多人都不想写作了

怎么说呢？有些浅尝辄止。不是全无启发，但是写作本就没有万灵药，也没有秘籍。终归不能指望一个捷径。

里面有几篇文章真是太烂了……

不得不承认，讲方法论的书，还是美国人写得比较好……

虽然每个章节夹杂了一些文章一般般，媒体人都总结还是会带来一些灵感和思考的

三明治以批量“教学”生产出来的文章，是否够格出现在这本所谓的非虚构写作指南里作为范例？而且居然是成篇展示不加以解释，太没有诚意。编辑逻辑也很混乱，并没有说清楚每一篇的主旨内容，更何况这些原本就已经是非虚构写作已默认多年的金科玉律。介于此，真的想要学习非虚构写作的人，不用在这本书上浪费时间了。

[非虚构写作指南 下载链接1](#)

书评

[非虚构写作指南 下载链接1](#)