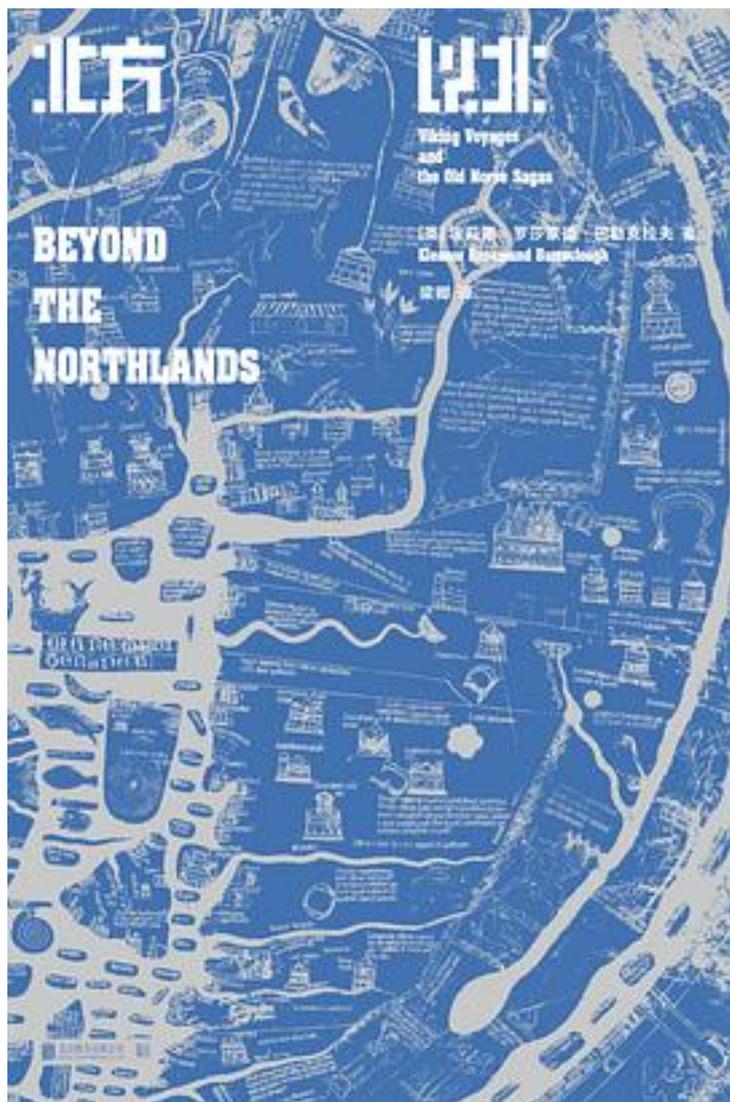


北方以北



[北方以北 下载链接1](#)

著者:[英] 埃莉诺·罗莎蒙德·巴勒克拉夫 (Eleanor Rosamund Barraclough)

出版者:低音·北京联合出版公司

出版时间:2019-10

装帧:平装

isbn:9787559633118



当代杰出人文性书评及文化杂志《泰晤士报文学增刊》年度图书

“BBC新一代思想家”入选者亲身游历萨迦中北欧风起云涌的山河大地，揭开隐藏在北欧传奇故事中的历史真实

.....

◎ 编辑推荐

★ 以独特的切入点将北欧历史娓娓道来，填补国内北欧历史类图书的空白

- 萨迦是中世纪北欧留给世界的文学瑰宝，其题材和广度涵盖地理、历史和人文领域；
- 萨迦紧张激烈的叙事即使削去枝叶，也足以媲美希腊悲剧、莎士比亚喜剧或好莱坞的史诗巨制；
- 扬帆萨迦的戏剧与幻想世界，探寻中世纪文学瑰宝中真实的北欧历史。

★ 抛弃传统的撰写方式，以四方位为脉络，追寻北欧人探索世界的足迹

- 向西：他们曾跨越北大西洋，在格陵兰岛定居数百年，并尝试在北美洲的外缘安家落户；
- 向北：他们曾在北极圈以北与游牧部落开展贸易、缔结盟约；
- 向东：他们曾在罗斯的江河上航行，沿路做皮毛和琥珀生意，直至里海岸边，乃至更远的巴格达；
- 向南：他们前往罗马和耶路撒冷朝圣和征战，还在遥远的君士坦丁堡加入皇帝的贴身精英卫队。

★ 《魔戒》《权力的游戏》……许多耳熟能详的西方文学、影视作品，都受到北欧文化与萨迦的影响

- 托尔金根据古诺尔斯语文本创作了霍比特人、矮人和魔戒的故事；
- 《权力的游戏》临冬城大战前“野人”在炉火前讲述的自身经历，正是萨迦主人公常常遇到的情景；
- 儒勒·凡尔纳《地心游记》中关键的羊皮纸正是出自冰岛萨迦作者的卢恩文手抄本；
- 《驯龙高手》、美剧《维京传奇》……无数影视作品中回响着“古代北国”的传奇故事。

.....

◎ 媒体推荐

一本既有趣又博学的书，毫无疑问，作者治学严谨且见解深刻。

——《泰晤士报文学增刊》

从新鲜生动的角度研究了维京人——其中商人和远行者比打家劫舍的强盗要多。这本书兼收并蓄地记叙了他们在遥远、陌生、有时纯属虚构的王国的非凡历险。

——希瑟·奥多诺休，牛津大学古诺尔斯语教授

充满活力的叙述，以令人愉快的方式唤起了维京时代的精神。

——《BBC世界史》杂志

《北方以北》新颖生动而旁征博引，是对维京人、萨迦和斯堪的纳维亚许多事物的全新探讨。

——伊丽莎白·阿什曼·罗，剑桥大学斯堪的纳维亚历史学高级讲师

.....

◎ 内容简介

8世纪走向尾声之际，维京人在国际舞台上崭露头角。在中世纪，北欧人的足迹踏遍了世界各个角落：北至北极斯堪的纳维亚的荒原，南到中世纪政治动荡的基督教腹地，向西越过汹涌的海洋到达格陵兰和北美洲大陆外缘，向东沿着罗斯的江河从事贸易。本书透过北欧人在中世纪文学体裁萨迦中讲述的故事，探索了这片天地。

可是，古诺尔斯语萨迦对维京世界的描绘严重脱离史实。这些故事呈现出现实与幻想混合、准历史冒险与超出现实的奇闻异事夹杂在一起的特点。在萨迦手抄本布满裂纹的褐色页码中，巨怪、群龙、怪诞的部落与探险家、贸易商和国王推推搡搡，各不相让。

为了探索萨迦和产生了萨迦的那个世界，作者游历了萨迦所描写的那片风起云涌的山河大地。一路上，作者用考古发现、卢恩文石碑、中世纪世界地图、百科全书手抄本及拜占庭和巴格达等地的文本，对内容丰富却又常常让人疑惑的萨迦叙事做了解读。她穿越古诺尔斯世界的旅途表明，把萨迦与另外这些指点迷津的证据相互对照，我们就可以渐渐明白，数百年前，这种处在欧洲最外缘的独特文化是怎样亲历、记忆和想象这个世界的。

作者介绍:

◎ 作者简介

埃莉诺·罗莎蒙德·巴勒克拉夫是杜伦大学“中世纪历史与文学”课程讲师。她曾就读剑桥大学“盎格鲁-撒克逊、北欧与凯尔特”学系，后获得牛津大学“利华休姆青年培养奖学金”。2013年，BBC3台举办竞赛，发掘有潜力把科研成果转化为广播节目的年轻学者，她入选十位“新一代思想家”。

.....

◎ 译者简介

梁卿，长期从事翻译，曾任职高校，参与外文局翻译专业资格考评工作。近年出版译作《北欧：冰与火之地的寻真之旅》《白瓷之路：穿越东西方的朝圣之旅》《里根：想象的胜利》《权力组织》等。现居北京。

目录: 维京人
第一章 海上入侵
诺森布里亚上空的群龙
丹麦法区
鸡蛋与残渣
屠狼
往昔北国
第二章 冰与火
处女地
萨迦故事
口耳相传与手抄本
水火考验
模糊的边界
北
第三章 北国大地上
超越空间，超越时间
北国奇观 /
魔法无边
扫除蒙昧
“道行高深”
白雪皇后
第四章 在北方人以北
捕鲸人涉足过的北方极地
北国之王
信仰与政治
航行驶过
第五章 野性生灵在何方
与魔鬼斗争
多毛状况
巨人国的地理情况
闪光的平原
黄油和咸猪肉
西
第六章 嗨，西进！
最后家园
凝固在时间里
脾气与旅游业
遥远之地
怨愤不平的冬天
养育在霜天雪地
第七章 新天地
“斯诺里”的故事
扬帆驶过萨迦的海洋
兰塞奥兹牧草地
品味天堂
与原住民的麻烦
镜中世界
失乐园
地图以外
第八章 世界末路
冷遇
冰川时代
悄然消亡

并非轰然崩溃
幽暗的危险之地
赫卢兰重生
东
第九章东边的许诺
茫茫草原
另一部历史
座座小岛
强盗和商人
冷战
东方之王
王者交锋
盘根错节
第十章刻石以记
记忆永存
远行人
大河流经处
在翻译中迷失
讲故事
第十一章异兽游四方
美与动物寓言集
此地龙腾
神魔妖怪
南
第十二章地球中心之旅
从冰冻边缘出发
战争与和平
国王杀性浓
正南方
罗马游简明指南
第十三章驶往拜占庭
何为往昔
上帝的圣火
老无所依
领主与贵妇
昏头昏脑的皇帝
辉煌丰碑
百炼成金
永恒的丰碑
悦耳的音乐
第十四章世界尽头
填补空白
魔鬼军团
去往地球终点
天堂这边
尾声
尾注
萨迦译本
• • • • • (收起)

[北方以北_下载链接1](#)

标签

北欧

历史

欧洲史

维京

斯堪的纳维亚

世界史

文化

欧洲

评论

如果和《北欧，凛冽的世界尽头》一起看，可能效果更好，有点儿灵肉合一的感觉。印象中的北欧是世界的凛冬，广阔清冷而神秘，有最让人心旷神怡的景色，看着就让人心胸开阔，是注定可以扩张人肺活量的地方。继而，我们深入到北欧人的生活，他们的冷漠与热情，阴郁和善良，身形高壮的北欧人给我们很多不可思议的冥思。《北方以北》完全能够担得起解读这一切的重任，没想到历史专著也能这么好看，我们只能感慨维京世界的狂野瑰丽了。埃莉诺一方面在给北欧史祛魅，剔除其中很多超自然的因子，另一方面，北欧神话的强大魅力却不动声色地悄悄渗出来，让人欲罢不能。这是世界神话体系中最有个性的分支，希腊神话在它面前只是一个乖宝，它的野性、魅惑、放浪和肆意，无时无刻不在提醒着我们：在世界冰封的尽头，人类曾经是怎样无限接近自由意志的彻底解放。

终于读完了。如同天方夜谭的萨迦，天马行空的萨迦，不按常理出牌的萨迦，快要把我搞晕了。读着读着，禁不住为中国的历史、中国的历史学家骄傲，在北欧尚算蛮荒愚昧的时代，我们已经发展出绚丽高端的文明，单就历史领域，历代史学家兢兢业业，编写的史书也许有为尊者讳，也许在真实和权谋之间苦苦权衡，但是对时间、地点、人物的认真书写，从不会让后人一头雾水。

但在骄傲的同时，我又不得不折服于苦寒之地人们的勇猛无畏，吃苦耐劳，无论萨迦的讲述多模糊，多凌乱纷杂，北欧人航行过的每一条大江大河，到过的每一寸土地，都留下了来自北方和北方以北的冰与火之歌，还常常混合着血。他们面孔多变：强盗、商人、探险家、殖民者、统治者、雇佣军和政治流亡者，在这些身份之外，他们也确是一群勇士。

我喜欢欧洲，或许仅仅喜欢东欧的吸血鬼，西欧爱尔兰古堡的怪人，南欧希腊和亚平宁半岛上的美女——但是一想到北欧，乃至北方以北，一个北欧神话或许就可以将所有的色彩都抛在身后。今读《北方以北》，种种野蛮，狂暴，残酷、忍刻之举，让人恍然回到创世纪之初，一若半神，对着天空和大海肆意咆哮，那是人的自由意志在自然中最尽情地体现。有时书读到一半，想起我国远古神话里的共工、夸父、刑天这些，未尝不觉得热泪盈眶呢！

说到地图，不存在所谓的客观性：就选择包含世界的哪些层面而言，一切地图都具有高度的选择性。世界始终向诠释、归类和解说敞开大门。一切都是相对的。

3星半。可读性强，偏重的是“有趣的知识点”而非学理探讨，尤其喜欢使用词源学、基因等论据来探索维京人留下的痕迹。就内容而言，基本略过维京人作为“海盗”的一面，而着重其作为“探险者”的一面，尤其是在西（冰岛、格陵兰和北美）、北（芬马克、北极）、东（罗斯）三个方向的远航，不过对其作为“商人”和文化交流者的一面谈得较少，也略欠深入。

“斯诺里”（Snorri）在海上漂泊两个多月，只用一块方帆和几只桨板推动，途中，水手们看见过驯鹿在山坡上游荡，北极熊在露出地表的乱石间打盹。好奇的海象悠然游来，一群领航鲸在船后尾随了几个小时。海风吹拂时，“斯诺里”轻捷地乘着波浪前行，夜晚，群星和北极光照亮漆黑的夜空，给它指引方向。起风时，水手们任由洋流带着船漂流。日复一日，这艘船沿着格陵兰的海岸线前进，驶过戴维斯海峡波涛汹涌的凄冷水域，绕过巴自冰天雪地、怪石嶙峋的边缘。它终于到达了终点：纽芬兰岛最北端的兰塞奥兹牧草地。这艘小船把全体船员安全地带到了北美洲。难得的是，我们知道这次航行的确切年份以及水手们抵达终点的具体日期：1998年9月22日 星期二
1998年正是我的出生年份，而2019年9月22日我正好读完这本书，非常喜欢

【2019136】作者从中世纪北欧人的萨迦、历史资料以及考古发现出发，深入探索维京人的足迹，客观再现了维京时代的恢宏历史，文字的画面感很强，让人身临其境，仿佛穿越了时空，沉浸在中世纪鬼魅奇幻的北方世界中，循着一个个或真实或虚构的线索，领略数百年前独特的维京文化。翻译很棒，阅读体验好，如果拍成纪录片一定会带来更棒的体验。

身居苦寒之地的北欧人，向周边四面八方探索与扩张。过程中，有些手段温和，有些手段则充满了暴力与杀戮。有少量的文字记录以“萨迦”的形式流传下来，但这种文体则更多是以他人的道听途说为蓝本，填补上自己的想象力一本正经写成。当中存在很多不切实际。因此，作者就不得不靠亲身去查阅文献，到实地考察，以地理学、生态学、宗教学等知识，试图以有理有据的姿态，还原一个真实的北欧人形象。作者洋洋洒洒数十万言，再加上译者优秀的译笔，读来真是气势如虹。整个阅读过程就好像在看记录片一样。妙极！

维京本来就够传奇了，本书还以穿插神话的萨迦为线索，非常生动。东南西北探索的足迹，是北欧发展的历史，可搭配新思文化的中世纪三部曲来看，一个侧重历史事件，一个侧重人们对事物的理解，有一个完整的印象

精美装帧，优秀印刷

能把头发看秃的一本书，知识密度有点大

这书不是历史书！这书不是历史书！这书不是历史书！重要的事情说三遍。被我翻了半本直接丢在飞机上了。作者试图用北欧的传奇书来看影响欧洲后来的各种故事，但是全篇非常混乱，不知所云。建议对北欧历史有兴趣的避雷。

萨迦诞生于风起云涌的文化氛围，法律、家谱、航海细节、历史事件、创世神话、家族故事、民间传说和诗歌经由口耳相传得到传播。saga这个词本身就反映了这一点，它与古诺尔斯语的动词segja有关，意思是“说”或“讲”。在描述日后把萨迦记录成文的方式时所使用的措辞也反映了这一点：中世纪冰岛人称之为setja saman（拼凑整理）。虽然书面形式的萨迦均由一位（几乎全部佚名）作者书写，但叙事效果却很像古希腊戏剧中的歌队（Greek Chorus）。把萨迦记录成文是在公元12世纪到15世纪之间，副本的制作则持续到了20世纪。高尔斯华绥的Forsyte Saga(1922)或者《暮光之城》（Twilight Sage）则是后来的衍生之物。冰岛人萨迦、国王萨迦、传奇萨迦、骑士萨迦，皆在虚实口笔过现本土欧陆之间

以“局内人”的视角看北欧对其四周的影响。各种神魔鬼怪自不必说，匪夷所思的奇妙

想象力让萨迦这类文体颠三倒四，添油加醋，又不免掺入神学和宗教，虚虚实实难以分辨，从其中提炼出历史真相实在不是一件易事。虽然萨迦作者难逃与史实的时代错位和坐井观天的局限性，但是一些故事一眼看过去编得过于离谱，看起来还挺好笑的，本书作者的吐槽更是好笑。有一点还是蛮有感触：现代世界来了，幻想和神话已经没有地方可以隐退，“萨迦主人公到达世界尽头时，却只得掉头返回，踏上回归人间的旅途。”

北方的故事，幅员辽阔，东南西北都有延伸。历史，也一定会带上不确定性，甚至神话传说。

一本了解北欧的人文地理书。

阖卷，传奇退场，喧嚣落幕。想要定义这本书却不容易，是地理方志，是历史漫谈，还是萨迦导读，或者北境夜谈。一如中世纪地图上的北欧世界，迤迤迷离，包罗万象。“往昔投下长长的影子，在时间尺度上，集体的文化记忆比历史事件更加悠久绵长。”北方以北，在想象与现实之间。

《北方以北》的作者，埃莉诺·罗莎蒙德·巴勒克拉夫以北欧故事文体萨迦为线索，从民间故事和传说历史中追本溯源，还原出一个更为真实和清晰的北欧历史。这是一本去魅的书，它不是阿斯加德、奥丁和诸神黄昏那样的虚幻缥缈，它依旧提及巨人、巨魔，但他们只存在于萨迦的字里行间；它不是征服世界的史诗，只是贫瘠和寒冷土地上的居民为求生存而四方求索，驾长舟以上下求索，最后回到故地荒原的家中。这是一部被忽视的人们探索世界的故事，萨迦的故事奇幻缥缈，而真实的历史惊心动魄。北欧人以苦寒的大地为栖居地，向着四面八方航行，萨迦的故事不足为信，但真正民族的故事却值得我们挖掘钻研。埃莉莎的文风活泼生动，将枯燥无味的历史展现的活灵活现，作为一名学者，她有秉承着治学的严谨和客观，从未将怪力乱神的萨迦故事信以为真。

可读性很强的一本书，不需要什么基础知识，全书以萨迦文学为核心，补缀必要的史实，基本不涉及系统的北欧神话。关于维京时代的书籍，之前我中英文的都读过一些，因此本书的不少内容已经在别处有所了解，但仍不乏新鲜有趣的故事，特别是涉及维京人与拜占庭的部分。尤其是看了本书才真切体会到萨迦文学内容多么广博，情节又何其光（乱）怪（七）陆（八）离（糟），我也一直在寻找能够对维京时代北欧社会文化多加着墨的著作，本书在某种程度上倒还比较符合这个要求，虽然我个人更希望能像学术书那样一板一眼的行文，不过作者本意就是希望写得活泼生动些，但要紧处无言之有据，对维京萨迦文学和社会文化感兴趣的读者应该会很喜欢这本书，书后也附有全面的萨迦文学资源指引。

[北方以北_下载链接1](#)

书评

北欧之于我，是个既陌生又熟悉的词语。我不曾去过，也没有做过了解，却知道它，想象着那应该是个极具浪漫色彩的地方，如果有生之年能去体验一番，岂不美哉！可是，当我翻开这本书，才发现它有的不是浪漫，而是恐怖。
8世纪走向尾声之际，维京人在国际舞台上崭露头角。在中世纪...

在阅读这本《北方以北》之前，从来没有关注过北欧这个区域。就算偶尔翻地图视线也从未在这块区域上多做停留。但是，一个地方只要有人居住、生活，日积月累就会有文化生成，也会有各种各样的故事流传。
北欧由于地理位置的缘故，身处接近北极圈的苦寒之地，再加上中世纪时的科技...

在很多人眼里，“维京人”是一个可怕的名词，他们野蛮、暴力、血腥，蛮横地四处扩张，所到之处必是一片狼藉。但是在许多看似邪恶的事情的背面，人们却总是能够意外的发现令人着迷的地方。
在腥风血雨的中世纪，面对大片未知的地理区域，一些维京人的方式是航行，他们向东，发现...

近年来国内流行出版北欧维京人的历史，如拉尔斯·布朗沃司思的《维京传奇》，莉奥妮·希克斯的《诺曼人简史》，安德斯·温罗特的《维京时代》……相比于其他讲述维京历史的书籍，《北方以北》以萨迦史诗为重点，介绍了维京人分别向东、西、南、北方进行掠夺、...

又是一个英国人撰写的一本历史著作！这是我拿到《北方以北》的第一个反应。有如此反应，是因为我读完《耶路撒冷三千年》、《波兰史》和《奥斯曼帝国，1299-1923》不久，那3本书的作者分别是西蒙·蒙蒂菲奥里、亚当·扎莫伊斯基和卡罗琳·芬克尔，都是英国人。三本刚刚读完的"...

当历险结束，人群散去，船舶、屋宇和骨骸渐渐在地底分解破碎，唯独故事留存下来。余下的只有寂静。——【英】埃莉诺·罗莎蒙德·巴勒克拉夫：《北方以北》01 征服英国、再造英国的维京人，来自何方？ 1) 黑斯廷斯之战，英国历史由此重启 英国王室是当今世界为数不多...

如果对北欧文化稍有理解，那么你一定不会对萨迦感到陌生。萨迦对应的英文单词是Saga，常用来描述一连串跌宕起伏、史诗般冗长的故事。从文学作品的角度来看，“萨迦”往往用来指代描写家族变迁的小说，如约翰·高尔斯华绥的《福尔塞世家》（Forsyte Saga）和前些年大热的《暮光...

倘说当代畅销的《权力的游戏》、《指环王》为北欧神话、《尼伯龙根的指环》带了一波流量，却并未让以维京海盗闻名的北欧民族形象显得更真实可亲。生活在极寒之地，

坚韧强悍有如神助，维京人依然是神秘的。

英国学者埃莉诺·罗莎蒙德·巴勒克拉夫在研究维京历史时，将视线投...

在这部别具一格的作品中，作者基于北欧留存的丰富文学宝藏萨迦文学，追随维京人足迹的实地考察，对卢恩文如泥石刻的解读，以及从北欧人的视角，考察了维京时代（即公元8世纪末至公元11世纪）的北欧人对世界的认知，对未知世界的探索，以及对世界文明的贡献。作者埃莉诺·...

不得不说，有许多人对于北欧的历史文化并不了解，对北欧的整体认识极为肤浅片面，说到文学便是易卜生与《玩偶之家》、安徒生和小美人鱼，讲到生活便是极简设计性冷淡风、INS风、宜家家具、H&M服装。这与此类书籍的稀缺大有关系。基本上，关于北欧文学，人们只能找到知名学...

[北方以北_下载链接1](#)