

# 战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷



[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷 下载链接1](#)

著者:王守仁等

出版者:译林出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787544775595

“每个时代都有自己的现实主义。”战后世界历史现实的复杂性不言而喻，为战后绚丽

多彩、风格各异的现实主义文学发展提供了肥沃土壤。本书通过梳理对现实主义的批评和辩护，分析现实主义“现实/虚构”的内在悖论，展示现实主义理论经历的探索和丰富的过程，在理论层面确立研究视角和基本立场。各章以英国、美国、法国、苏联、德国、拉美、非洲、日本、朝鲜、阿拉伯国家、澳大利亚和加拿大各地的现实主义文学为研究对象，揭露其表现题材多样化、真实标准多样化、叙述手法多样化的特点，让读者获得对现实主义全新的认识和理解。

《战后世界进程与外国文学进程研究》（共四卷）以战后现实主义文学、后现代主义文学、全球化视域下的当代外国文学、新世纪外国文学发展趋势为框架结构，从历史和审美的角度梳理不同时期外国文学的发展脉络，在观照历史的基础上，解读具有重大影响的文学现象，将具体作家和作品放到历史语境去考察，分析并描述文学的产生、流通、变化与社会存在之间的复杂关系，综合立体地展示战后外国文学演变的历程，全面深入地探讨当代外国文学的发展趋势及特点。

第一卷对现实主义进行理论建构，分析现实主义“现实/虚构”的内在悖论，通过详尽讨论社会主义现实主义、魔幻现实主义、主体现实主义、结构现实主义、道德现实主义、自觉现实主义、新现实主义、地域现实主义、现代现实主义等，对世界各国现实主义文学进行较为系统研究，揭示战后现实主义的多元发展态势及其丰富内涵，获得对现实主义新的认识和理解。

作者介绍：

王守仁，南京大学人文社会科学资深教授、当代外国文学与文化研究中心主任、中国外国文学学会副会长。主要从事英美文学研究，发表论文一百五十余篇，出版《19世纪英国诗剧研究》（英文）、《性别·种族·文化》、《新编美国文学史》第四卷、《英国文学简史》、《英国文学批评史》等著作，主编《20世纪外国文学史》第二卷、《战后历史进程中的现实主义、后现代主义文学》等。

张新木，南京大学外国语学院教授、中国法国文学研究会副会长。主要从事法国文学及文学批评研究，发表论文六十余篇，出版专著《法国小说符号学分析》《普鲁斯特的美学》，译著《巴黎圣母院》《游荡的影子》《恐怖的权力》《论诱惑》《景观社会》等四十余部。

叶琳，南京大学外国语学院教授、中国外国文学学会日本文学研究分会常务理事、中国日语教学研究会常务理事。主要从事日本文学及文学理论研究，发表论文五十余篇，出版专著《现代日本文学批评史》《日本文学经典与民族文化研究》，译著《奔跑吧，梅勒斯》《白痴》，主编《现当代日本文学女性作家研究》《近现代日本文学：作家作品研究》等。

目录: 总序

绪论

第一章 现实主义文学的理论建构

第二章 战后英国现实主义文学

第三章 战后美国现实主义文学

第四章 战后法国现实主义文学

第五章 苏联社会主义现实主义文学

第六章 战后德国现实主义文学

第七章 拉美魔幻现实主义文学与拉美文学“爆炸”

第八章 战后非洲国家的现实主义文学

第九章 战后亚洲国家的现实主义文学

第十章 战后澳大利亚、加拿大现实主义文学

参考文献

索引

· · · · · (收起)

[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷](#) [下载链接1](#)

## 标签

文学研究

王守仁

文学史

译林社

比较文学

文学理论

外国文学

type0

## 评论

在整个课题的架构下，本卷三位主编和各章执笔人的协调配合恐怕并不顺畅。先说好的地方——王教授在总序和绪论中定下了独到的研究思路，英美俄部分也都按照思路扎实推进，既关注现实主义在文学史中的历时演变，又关注重要或典型的作家作品，论及的文本不算多，但以小见大；法国、非洲、拉美和澳大利亚部分更体现宏观性，史论风格突出。然而，张教授参与执笔的法国部分偶尔流于作品罗列；德国部分未免东一榔头西一棒子；叶教授执笔的日本部分简直让人没话说：缺少纯文学、中间小说和通俗文学之辨，结果现实主义一路沿着推理小说的路径去了（澳大利亚部分是不是也可以写考琳·麦卡洛了？），然后又峰回路转用大江健三郎的专题（居然开篇就是病句！）压轴，真不是一般的突兀。此外，社会主义现实主义在俄法德日澳部分都有提及但评价不一一轴心国真心拆台。

各人感觉总序、绪论、英、法、拉美较好

[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷 下载链接1](#)

书评

[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷 下载链接1](#)