

# 战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷



[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷\\_下载链接1](#)

著者:王守仁等

出版者:译林出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787544775595

“每个时代都有自己的现实主义。” 战后世界历史现实的复杂性不言而喻，为战后绚丽

多彩、风格各异的现实主义文学发展提供了肥沃土壤。本书通过梳理对现实主义的批评和辩护，分析现实主义“现实/虚构”的内在悖论，展示现实主义理论经历的探索和丰富的过程，在理论层面确立研究视角和基本立场。各章以英国、美国、法国、苏联、德国、拉美、非洲、日本、朝鲜、阿拉伯国家、澳大利亚和加拿大各地的现实主义文学为研究对象，揭露其表现题材多样化、真实标准多样化、叙述手法多样化的特点，让读者获得对现实主义全新的认识和理解。

《战后世界进程与外国文学进程研究》（共四卷）以战后现实主义文学、后现代主义文学、全球化视域下的当代外国文学、新世纪外国文学发展趋势为框架结构，从历史和审美的角度梳理不同时期外国文学的发展脉络，在观照历史的基础上，解读具有重大影响的文学现象，将具体作家和作品放到历史语境去考察，分析并描述文学的产生、流通、变化与社会存在之间的复杂关系，综合立体地展示战后外国文学演变的历程，全面深入地探讨当代外国文学的发展趋势及特点。

第一卷对现实主义进行理论建构，分析现实主义“现实/虚构”的内在悖论，通过详尽讨论社会主义现实主义、魔幻现实主义、主体现实主义、结构现实主义、道德现实主义、自觉现实主义、新现实主义、地域现实主义、现代现实主义等，对世界各国现实主义文学进行较为系统研究，揭示战后现实主义的多元发展态势及其丰富内涵，获得对现实主义新的认识和理解。

作者介绍:

王守仁，南京大学人文社会科学资深教授、当代外国文学与文化研究中心主任、中国外国文学学会副会长。主要从事英美文学研究，发表论文一百五十余篇，出版《19世纪英国诗剧研究》（英文）、《性别·种族·文化》、《新编美国文学史》第四卷、《英国文学简史》、《英国文学批评史》等著作，主编《20世纪外国文学史》第二卷、《战后历史进程中的现实主义、后现代主义文学》等。

张新木，南京大学外国语学院教授、中国法国文学研究会副会长。主要从事法国文学及文学批评研究，发表论文六十余篇，出版专著《法国小说符号学分析》《普鲁斯特的美学》，译著《巴黎圣母院》《游荡的影子》《恐怖的权力》《论诱惑》《景观社会》等四十余部。

叶琳，南京大学外国语学院教授、中国外国文学学会日本文学研究分会常务理事、中国日语教学研究会常务理事。主要从事日本文学及文学理论研究，发表论文五十余篇，出版专著《现代日本文学批评史》《日本文学经典与民族文化研究》，译著《奔跑吧，梅勒斯》《白痴》，主编《现当代日本文学女性作家研究》《近现代日本文学：作家作品研究》等。

目录: 总序

绪论

- 第一章 现实主义文学的理论建构
- 第二章 战后英国现实主义文学
- 第三章 战后美国现实主义文学
- 第四章 战后法国现实主义文学
- 第五章 苏联社会主义现实主义文学
- 第六章 战后德国现实主义文学
- 第七章 拉美魔幻现实主义文学与拉美文学“爆炸”
- 第八章 战后非洲国家的现实主义文学
- 第九章 战后亚洲国家的现实主义文学
- 第十章 战后澳大利亚、加拿大现实主义文学
- 参考文献

索引  
· · · · · (收起)

[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷\\_下载链接1](#)

## 标签

文学研究

王守仁

文学史

译林社

比较文学

文学理论

外国文学

type0

## 评论

在整个课题的架构下，本卷三位主编和各章执笔人的协调配合恐怕并不顺畅。先说好的地方——王教授在总序和绪论中定下了独到的研究思路，英美俄部分也都按照思路扎实推进，既关注现实主义在文学史中的历时演变，又关注重要或典型的作家作品，论及的文本不算多，但以小见大；法国、非洲、拉美和澳大利亚部分更体现宏观性，史论风格突出。然而，张教授参与执笔的法国部分偶尔流于作品罗列；德国部分未免东一榔头西一棒子；叶教授执笔的日本部分简直让人没话说：缺少纯文学、中间小说和通俗文学之辨，结果现实主义一路沿着推理小说的路径去了（澳大利亚部分是不是也可以写考琳·麦卡洛了？），然后又峰回路转用大江健三郎的专题（居然开篇就是病句！）压轴，真不是一般的突兀。此外，社会主义现实主义在俄法德日澳部分都有提及但评价不一——轴心国真心拆台。

-----  
各人感觉总序、绪论、英、法、拉美较好

-----  
[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[战后世界进程与外国文学进程研究 第一卷\\_下载链接1](#)