

战后世界进程与外国文学进程研究 第四卷



[战后世界进程与外国文学进程研究 第四卷_下载链接1](#)

著者:王守仁 等

出版者:译林出版社

出版时间:2019-4

装帧:精装

isbn:9787544776141

国家社会科学基金重大项目“战后世界进程与外国文学进程研究”的第四卷。

本书由国内专家学者团队精心撰写，汇集相关领域内的详实资料与独到分析。

精装小16开、舒适排版设计，便于平摊阅读。

《战后世界进程与外国文学进程研究》（共四卷）以战后现实主义文学、后现代主义文学、全球化视域下的当代外国文学、新世纪外国文学发展趋势为框架结构，从历史和审美的角度梳理不同时期外国文学的发展脉络，在观照历史的基础上，解读具有重大影响的文学现象，将具体的作家和作品放到历史语境去考察，分析和描述文学的产生、流通、变化与社会存在之间的复杂关系，综合立体地展示战后外国文学演变的历程，全面深入地探讨当代外国文学的发展趋势及特点。

第四卷从20世纪末后现代主义文学的嬗变与式微入手，考察后现代主义文学的流变与影响，重点围绕文学的叙事、历史的书写与重构、“9·11”文学、都市文学、网络文学、生态文学，以及全球化时代世界文学的多元转向，采用不同视点审视新世纪外国文学的律动，并通过热点问题讨论，揭示新世纪外国文学发展多样化态势所包含的深邃主题意蕴与美学价值。

作者介绍:

王守仁

南京大学人文社会科学资深教授、当代外国文学与文化研究中心主任、中国外国文学学会副会长。主要从事英美文学研究，发表论文一百五十余篇，出版《19世纪英国诗剧研究》（英文）、《性别·种族·文化》、《新编美国文学史》第四卷、《英国文学简史》、《英国文学批评史》等著作，主编《20世纪外国文学史》第二卷、《战后历史进程中的现实主义、后现代主义文学》等。

杨金才

南京大学外国语学院教授、院长、《当代外国文学》主编、任《当代外国文学》主编、全国美国文学研究会副会长、中国外国文学学会英国文学研究分会副会长等。主要从事英美文学研究，发表中英文论文一百八十余篇，出版《新编美国文学史》第三卷、《美国文艺复兴经典作家的政治文化阐释》、《赫尔曼·麦尔维尔的现代阐释》等著作，主编《文学导论》等教材。

目录: 总序

绪论

第一章 后现代主义文学的流变与影响

第二章 叙事策略与风格特征

第三章 历史的书写与重构

第四章 “9·11文学”的主题意蕴及其文化建构

第五章 都市文学的想象与主题

第六章 全球化的时代发展与文学创作

第七章 网络文学与通俗文化

第八章 人类世语境下的科技文明反思与生态文学新走向

参考文献

索引

· · · · · (收起)

[战后世界进程与外国文学进程研究 第四卷 下载链接1](#)

标签

文学研究

南京·译林出版社

文学理论

译林社

王守仁

比较文学

外国文学

type0

评论

从暑假到寒假再到居家办公，四卷本总算都读下来了。多人合著，也难免顾此失彼轻重失衡，更难免学术研究式的“一家之言”与教材统编式的“齐头并进”彼此碍手碍脚。第一二卷的结构与体例相对规整，便于内容上的抓大放小。第三四卷的专题划分出现交叉重叠，最初的划分思路不易贯彻始终，“一人一专题”与“多人一专题”的写作模式也各有利弊。第四卷里，相对出彩的是“9·11文学”那一章的美国部分（分析论述中见学术专著的功底），网络文学与通俗文化专章（不断拓展文学研究的关注点），还有人类世语境下的生态文学走向专章（多人执笔却线索清晰不散乱）。最大的遗憾是多人合力却视野未完全展开——逢土唯有帕慕克，逢英处处见《白牙》，逢法必是勒克莱齐奥和莫迪亚诺……这恐怕也算是学界的某种困境吧。

感谢赠书

很厚实的一本书，这套书共有4本，最先看第四卷，话题新，视角新，讨论的文学作品也是近年来的新作。论述很扎实，文字很好，偶遇一些精妙之句，读起来很有收获。

[战后世界进程与外国文学进程研究 第四卷_下载链接1](#)

书评

[战后世界进程与外国文学进程研究 第四卷_下载链接1](#)