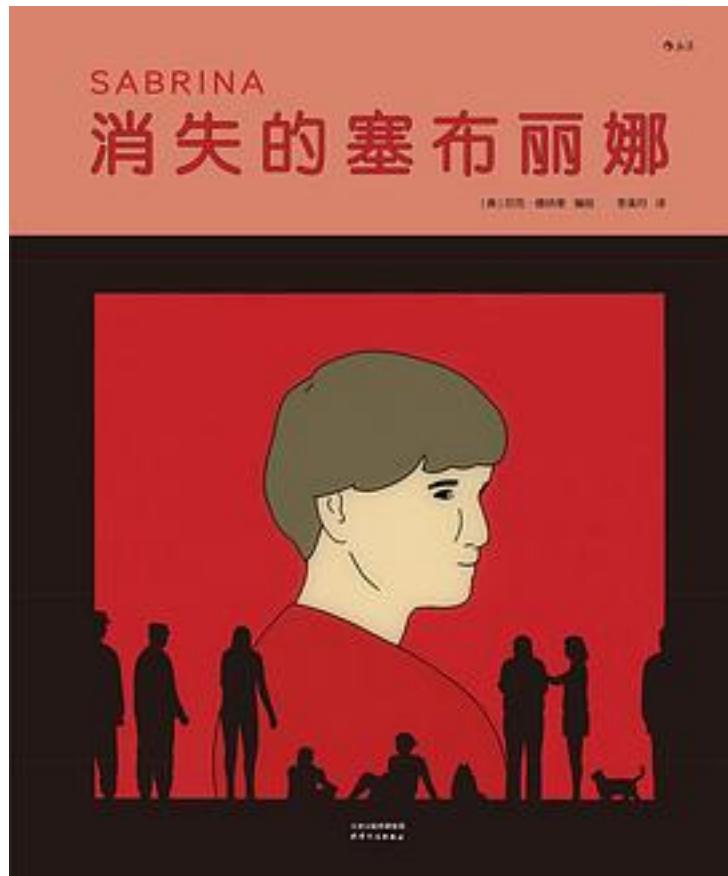


# 消失的塞布丽娜



[消失的塞布丽娜\\_下载链接1](#)

著者:[美] 尼克·德纳索

出版者:后浪 | 天津人民出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787201148267

首部入围布克奖的图像小说，长踞美国亚马逊畅销书榜前列

《纽约时报》2018年百大好书、《卫报》2018年度好书、《NPR》2018年度好书  
虚假新闻、信任危机、网络暴力，深入剖析当今社会的种种弊病

身处廿一世纪的我们，是否正经历一场无法醒来的噩梦？

种种谜团环环相扣，最终结局细思恐极

你选择相信真相，还是怀疑一切？

## 内容简介

塞布丽娜失踪了。

某些人的生活也随之发生了剧变。一名美国空军士兵陷入了猜忌与阴谋组成的谜团，塞布丽娜的男友特迪变得精神恍惚、一蹶不振，她的妹妹桑德拉则在浑浑噩噩的等待中几欲抓狂……

正当事件陷入迷局之时，一盒寄给报社的神秘录像带引发轩然大波。透过录像画面，人们窥见了一场真正的灾难……

## 编辑推荐

☆ 首部入围布克奖的图像小说，开启漫画文学新纪元

继《鼠族》摘得有着“新闻界诺贝尔奖”之称的普利策奖后，《消失的塞布丽娜》再次突破了图像小说的边界。因其深刻阐释了种种复杂又微妙的社会问题以及对灾难中的人性所进行的深度剖析，《消失的塞布丽娜》成为了首个入围当代英语小说界的最高奖项布克奖的漫画作品。沉静、极简、几近阴郁的画面与批判讽刺的主题完美契合，发人深省的同时提供了前所未有的阅读体验，将图像叙述与文字描写的结合推向全新的高度。

☆

不知姓甚名谁的网友，躲藏在镜头背后的记者，使用化名的电台主播……他们反客为主成为了“塞布丽娜失踪案”中的主角，甚至不惜采取谩骂、侮辱、恐吓的方式，叫嚣着要得到所谓“真相”。但是，这一切只是为了最大化地利用这场灾难的价值，而非真正关心塞布丽娜的下落以及她的家人的感受。此时，“真相”已然不再重要，“人性”只能沦为这场怪诞表演中的装饰品。

☆ 剖析无处不在的社会问题，揭示几近魔幻的社会乱象

虚假新闻泛滥、网络暴力猖獗、人与人之间的信任缺失……《消失的塞布丽娜》深度剖析了当代人时刻面临的严峻问题。人们交谈着，却无法互相理解；表达着，却越发感到孤独。通过发生在塞布丽娜身上的种种，尼克·德纳索对我们生活其中的世界进行了一场冷静的旁观，探讨一个我们非常熟悉却又难以回答的问题——“我们习以为常的生活，究竟是什么样子？”

☆ 尼克·德纳索冷静锋利的天才之作，即将被搬上荧幕

《消失的塞布丽娜》的横空出世打破了人们对于漫画的刻板印象。这部作品与以往的大多数漫画不同，它不再专注于繁复的画面以及画面的装饰性作用，转而具备了许多现代主义的特质，简约、极具功能性的同时令人赏心悦目。其在漫画领域开天辟地的意义，几乎可与柯布西耶在建筑领域造成的影响媲美。同时，《消失的塞布丽娜》相关电影项目也已进入筹划阶段，本片将由高分悬疑电影《林中小屋》的导演德鲁·高达执导，足见本书的非凡魅力。

## 媒体推荐

对于这位向来画风出奇的艺术家来说，这部作品的基调则是一反常态的沉静。重重疑点

面前，原本平静的生活轰然倒塌，这其中的巨变也许才是作者的真正意图所在。

——《纽约时报》

这本书最令人好奇也是最重要的一点是：它讲述的并不是犯罪本身，而是一针见血地指出了真理与信仰的本质。在互联网时代的背景下，这两者都难逃被侵蚀的命运，更不用说是在特朗普统治下的当代美国了。

——《卫报》

只有尼克·德纳索的这本《消失的塞布丽娜》才足以证明，图像小说不仅可以与文字小说相媲美，而且真正超越了文字所能传达的一切。

——《GQ》

《消失的塞布丽娜》是尼克·德纳索的第二部长篇漫画作品，其时代背景虽然是我们所熟知的当下，但它却比任意一部《生化危机》系列电影中，那些威胁人类生存的恐怖病毒和邪恶组织都更符合科幻的反乌托邦设定。

——《新政治家周刊》

名人推荐

尼克·德纳索的《消失的塞布丽娜》绝对是我读过的书中，对现实刻画最为深刻的一本。它叙事生动、配图精美，巧妙结合了艺术技法和社会洞察力，在发人深省的同时也散发着无穷的艺术魅力，是一本让我深受震撼的杰作。

——扎迪·史密斯，英国小说家

尼克·德纳索可谓是近年来最具野心、最特立独行的漫画家之一，他对图像小说创作的贡献是启发性的。怪异、冷酷的同时又让人捉摸不透，这本《消失的塞布丽娜》完美展现了漫画的无限可能。

——艾德里安·托明，美国插画家、漫画家

《消失的塞布丽娜》读起来令人耳目一新且深受震撼。德纳索凭借其一贯细腻、大胆的笔触，剖析了当今世界所面临的种种问题。

——乔纳森·勒瑟姆，美国小说家

尼克·德纳索的这本《消失的塞布丽娜》弥漫着灾难背景下阴郁、沉闷的气息。书中主角惨淡的面庞不禁让人想起蒙娜丽莎的微笑，既隐晦又微妙。面对残酷的现实，德纳索既没有选择多愁善感，亦没有盲目批判（这样的作品我们已经数见不鲜）。他清醒地揭露了美国社会中普遍存在的诸多问题。如果你喜欢克里斯·韦尔、托德·索伦兹、唐·德里罗的作品，那你一定会喜欢这本书的。

——托尼·图拉斯穆特，美国小说家

作者介绍：

尼克·德纳索（Nick Drnaso），1989

年出生于伊利诺伊州帕洛斯山市，是一位作家和图画小说家。他的第一本书《贝弗莉》获得了洛杉矶时报图书奖的最佳图像小说奖项；《消失的塞布丽娜》则是首部入围布克

奖的图像小说的作品。现在他和妻子还有三只猫一起住在芝加哥。

目录:

[消失的塞布丽娜](#) [下载链接1](#)

标签

图像小说

漫画

网络暴力

文学

绘本

外国文学

后浪

后浪漫

评论

五颗星根本不够打！史上唯一一部入围布克奖的图像小说果然厉害！文学与漫画的界限在这里已经不存在了。女孩失踪后，她家人的反应、网络的反应，心痛之外是巨大的荒诞。极端主义者的言论在这个时候竟然成为局内人一种奇怪的慰藉。信息在网络上传播开后事情变得失控，现代世界真是太颓废太荒谬了。经历过网络暴力我们就知道这件事情会有多可怕，网友们得不到正确信息，或者说是第二手第三手第四手信息，事情被胡乱解读。真相也许并不复杂，但有一万一百万甚至一亿人参与其中，事情就很复杂了。我无法原谅自己的是，当时网上爆发某个事件，我听风就是雨，跑到某个当事人微博底下一通骂。是的之后事情反转了。自那以后，我不愿再参与任何网络讨论。因为你接收的信息早就失了真，至于真相是什么，你不是当事人，也不是上帝，你一无所知。

作者是1989年的少年，竟然绘制了这么一部当代美国现实主义的作品。近期我正在读《梦幻之地》，可以说两部作品相得益彰了。被现代网络世代定义的美国，被阴谋论和个人主义定义的美国，在故事里得到了很好的演绎。这部漫画展示了一个叫做塞布丽娜的女子失踪并被一个宅男虐杀后，舆论的反应从震惊、怜惜，逐渐演变为阴谋论下的怀疑、否定，最终过渡到对死者亲人的污蔑和骚扰。漫画的主人公是死者男友的好友，一个普通人，但漫画恰恰是通过对其普通人的普通描绘，展现了舆论、大众的戕害。故事有多个个人物线索，一开始显得很作很丧，但很快叙事就展现出作品那极富批判精神与庸常生活之间的张力。

我完全无法想象这位作家和我同龄。他有着深不见底的洞察力，人与人之间的疏离和障碍一览无遗，连细节都特别现实，刻画得相当细腻了。好在结尾处的反转是亮点，让人太过舒适了。

塞布丽娜的消失就像人们盯在灾难事件报道上面的灼热目光的最终消失一样，塞布丽娜在这个故事的开头之后就消失了，塞布丽娜不是关键，那些坚固的东西都会烟消云散才是关键。

一个教训，没有1000人以上的评分前，不要随便买这么贵的书

最感兴趣的是书里提到的阴谋论。查了下“新世界秩序”（New World Order），这个理论认为世上有一小撮权力精英正在通过各种阴谋建立一个极权主义的世界政府……可能这种十分流行的阴谋论反映出的是底层普遍的恐惧（据维基百科，2013年的一份调查显示有接近三分之一的美国民众相信“新世界秩序”的真实性），同时它也很危险，因为很容易被利用。想想其实很恐怖，书中写到的那种“孤狼恐怖主义”未来也许会越来越多。

难得有这么见深度的图像小说，现代社会有关真相的巨大隐喻。“消失”这个题材也正是我关心的。在这个由言论和网络组成的“虚拟”社会，一个人的消失究竟会掀起多大波澜？到最后，社会照常运转，这个活生生的人被别人取代，“消失”的信息被飞速变化的周遭、光怪陆离的修辞所掩盖，或许还会被不同立场的团体或组织利用。于是，这个人是谁，他/她做了什么，为什么会消失，已经变得不那么重要了。

沉静、极简、几近阴郁的画面与批判讽刺的主题完美契合，要兼顾小说和电影艺术，图像叙述与文字描写的结合推向一个新高度。

史上唯一入围布克奖的图像小说，这感觉有点儿像2016年鲍勃·迪伦拿到诺贝尔文学奖，尼克·德纳索再次印证艺术的本质问题：在灵魂层面，一切形式都只是载体。“他人即地狱”，萨特其实最喜欢这句话的字面意思，所以他才借加尔森之口说：“用不着硫磺、火堆、铁条，地狱，就是他人！”布克奖不是关键，我们在这本书中感觉到的溺水般的窒息感，才是《消失的塞布丽娜》最需要引起注意的地方。这是萨特、勒庞、卡夫卡、陀思妥耶夫斯基，甚至《海边的曼彻斯特》的混摇，口味刁钻的布克奖不是倒在了充满攻击性的伏特加面前，而是醉死在玛格丽特的不动声色之中。腔调像卡夫卡笔下的城堡，气氛是陀式小说的沉郁，色彩却如《海边的曼彻斯特》般绝望，“乌合之众”将在自己的群体中被啃噬殆尽，这就是尼克·德纳索在书中塑造的从现实到网络的窒息感。

看完有点压抑，但这就是现实。随机的杀人行为反映出更多的是社会问题，所谓的真相也只是表象。网络暴力太可怕，少点键盘侠吧(ó‿ò)。

休憩181st，这本书有一百八十多个让人怆然心生共鸣的角度，痛失至亲，信任危机，网络暴力，中年危机，社会热点话题的更迭，走出乌云。我特别不喜欢和朋友说自己的惨事，不是怕让不那么熟的朋友厌恶烦闷，就是怕自己的悲伤会传染扩散，如无辜的罗贝尔。我一直怕那张表格最后的三个选择会变成“是是是”，又是一个悲伤致郁的故事，后浪是一意孤行了

电视和网络上不停出现的热点事件，背后可能改变了某些人的一生，但在看客看来，也只是可以狂欢的事件而已。被事件摧毁，然后被网络暴力二次摧毁。许多人说这表现了人和人的疏离，可我还挺羡慕男主有一个可以收留他的朋友。两篇书评不错，特别是翻译过来那篇，会更明白作者的风格和用意，看完后，整个故事甚至作者整个人都更加立体，而不是面目模糊的89年男生，为此加一星。

男主角凯文干的美国空军网络专员的工作，不就是我们说的“网络信息安全部”吗，这部作品的尺度还蛮大的，涉及舆论操纵、权力阴谋、网络暴力等等，极简画风所传达的信息足够复杂，也足够深度，文学性不输给小说了。作品有很多可以深度挖掘的内容，凯文家那只从未露过面却突然发现失踪了的灰猫，也充满了隐喻。个人日常与时代密切关联，但作品却充满了疏离感，这种强烈反差让人觉得十分怪诞。非常喜欢画风。

看得冒冷汗，始终很紧张，是阴森森的紧张，又觉得荒唐，越是真实越是荒唐。关于网

络的真实，太刺眼了，几乎人人都会这样吧，但并不代表这就是对的啊。那个电台bbb的居然也在某种逻辑体系内是合理的，想想背后就是人类难以互相信任和理解的理由之一……难怪可以入围布克奖，特别值得回味，厉害。

这本漫画探讨的东西很有趣，初看以为是《消失的爱人》，但其实是对现今的媒体以及网络的诘问。真相是什么，真的重要吗？我们只是在意我们认为的“真相”。

电影感极强的一部图像小说，阅读时像在观赏一部悬疑片。对互联网时代的所谓真相和阴谋论，挖掘的相当深厚。整体基调有些压抑，完美契合当今的丧文化。看似风平浪静的结尾，反而更像一股巨大的暗流在地下涌动。有时不禁感慨人类的精神世界是不是快到头了，在危机四伏的生活和难以名状的痛苦面前。

看完胸闷了好久，经历过网络暴力的人看这本书大概都会暴风哭泣吧，太感同身受了。  
#真相是什么一点都不重要了# #秋天适合致郁

#很好地表达出了整个社会环境的焦虑和绝望，以及人际关系中的疏离和压抑，读得胸闷。那只没来由的猫的消失，似乎和塞布里娜的消失一起构成了象征：个体的存在是无关轻重的，只有在消失或毁灭时才能被关注。

图像小说的典范，分两天看完的，第一天夜里甚至看得哭了好一阵，沉郁的色调，灰暗的现实，人活着总被席卷进各种难以逃离的漩涡，然而看到最后，还是长长呼出一口气。作者没有许给我们一个假想的美好愿景，只是我从他的平静叙述里，瞥见生活即使是一只对我们不断往下施压的巨掌，它也有疲劳松懈之时，于是我们总有喘息之机，即便不是曙光浮现的那般明媚动人，也能使人有片刻放松地陷进沙发里，好好地。

如果漫画完全要靠增长文字长度去提高故事深度，那么不如直接去写小说。

[消失的塞布丽娜 下载链接1](#)

书评

某天，一个叫塞布丽娜的女孩突然失踪。根据监控，她最后出现在离她家一个街区远的地方——那是她下班路上，之后便再找不到其他线索。  
她的家人和男友都陷入了精神崩溃，尤其是她男友特迪和妹妹桑德拉。  
特迪离开了他们居住的伊利诺伊州，住到了他一个在国防部工作的高中同学凯...

---

翻译首发于“欧美漫画谈”公众号 导读

虽然前面汉化过了《小小国王》，关注欧美漫画谈的朋友看各大奖项也肯定见过这本书的封面，但以这种方式介绍《Sabrina》，我还是莫名其妙紧张。这是我最近读得最细也最喜欢的一本漫画，作者跟我还是有一点年龄差距的，但里面所探讨的都特别...

---

你有没有想过，有一天，你的女朋友会突然消失？  
你找遍了所有她可能会去的地方，联系了所有亲朋好友，都没有她的消息。  
你去查了监控，最后的镜头是她走在下班的路上。没有人知道她去了哪里。  
她宛如在世界上凭空消失了。她是自己走的？还是被绑架？被谋杀？  
你想不出答案，...

---

文：Ed Park 译：起名苦主陈川崎

原文链接：<https://www.nytimes.com/2018/05/31/books/review/nick-drnaso-sabrina.html>

尼克·德尔纳索的作品《消失的塞布丽娜》开篇前六页都在讲述主角塞布丽娜和她的妹妹玩填字游戏的场景。第一次读到这里，你就能感受到尼克·德尔纳索的语...

---

没什么情绪的脸，没什么褶皱的衣服，画面看起来硬邦邦的，不过好像就是美国人的焦虑和恐惧的日常形式。在真相总是能被反复篡改的时代，谋杀案和阴谋论逐渐纠结在一

起，恐惧、好奇再到怀疑和愤怒，在这个过程中被各种媒介放大。除了同情。话说美国人对权力似乎抱有一种特别诡异...

---

---

---

阴谋论与暗网的舆论漩涡，被频繁挑起的猎奇心理。当塞布丽娜被疯狂地搜索、下载、转发、留言，网络的双刃倏然合拢，一场真正的无差别谋杀才刚刚开始。据说现在的我们通过网络能获取到十八世纪英国人一生都了解不到的信息，这听起来似乎是一件好事，我们能从中截取差价，减少成本...

---

《消失的塞布丽娜》带读者在阴郁、沉闷的气息中旁观了一场悲剧之后的悲剧，领略了一幅虚假新闻泛滥、网络暴力猖獗、人与人之间信任缺失、近乎魔幻的社会乱象图景。而这种既非哀叹，亦非斥责的冷静笔触和成熟叙述恰恰极具唤醒反思的力量。何时起，悲剧背后的真相已不再重要，争...

---

如果真的那么难就闭上不听不看不想。

如果真的这样更难，给你的感觉真的是平静和无力感，女友的消失，让特迪在亲友面前都如此麻木不堪，塞布丽娜的消失，让妹妹也是如此这般，在妹妹19岁的时候成长了一次，自己在林子里骑单车并不可怕，可怕的是在旅馆的禽兽，他们的心灵常常是...

---

看完了，肯定没理解它的深刻性作品的精妙处。

就是讲述了911后阴谋论者甚嚣层上传播恐惧转移大众视线为己揽财，不过写的并没有全盘否定我前面说的，为美国安全局工作的男主结尾又接受的一份新的工作，他的同事以玩笑的口吻警告他，似乎“阴谋论”有煞有介事？我无法判断好的几...

---

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。作者：排球少女（来自豆瓣）

来源：<https://www.douban.com/doubanapp/dispatch/review/10486101>

没什么情绪的脸，没什么褶皱的衣服，画面看起来硬邦邦的，不过好像就是美国人的焦虑和恐惧的日常形式。在真相总是能被反复篡改的时代...

-----

某天，一个叫塞布丽娜的女孩突然失踪。根据监控，她最后出现在离她家一个街区远的地方——那是她下班路上，之后便再找不到其他线索。  
她的家人和男友都陷入了精神崩溃，尤其是她男友特迪和妹妹桑德拉。  
特迪离开了他们居住的伊利诺伊州，住到了他一个在国防部工作的高中同学凯...

-----

某天，一个叫塞布丽娜的女孩突然失踪。根据监控，她最后出现在离她家一个街区远的地方——那是她下班路上，之后便再找不到其他线索。  
她的家人和男友都陷入了精神崩溃，尤其是她男友特迪和妹妹桑德拉。  
特迪离开了他们居住的伊利诺伊州，住到了他一个在国防部工作的高中同学凯...

[消失的塞布丽娜](#) [下载链接1](#)