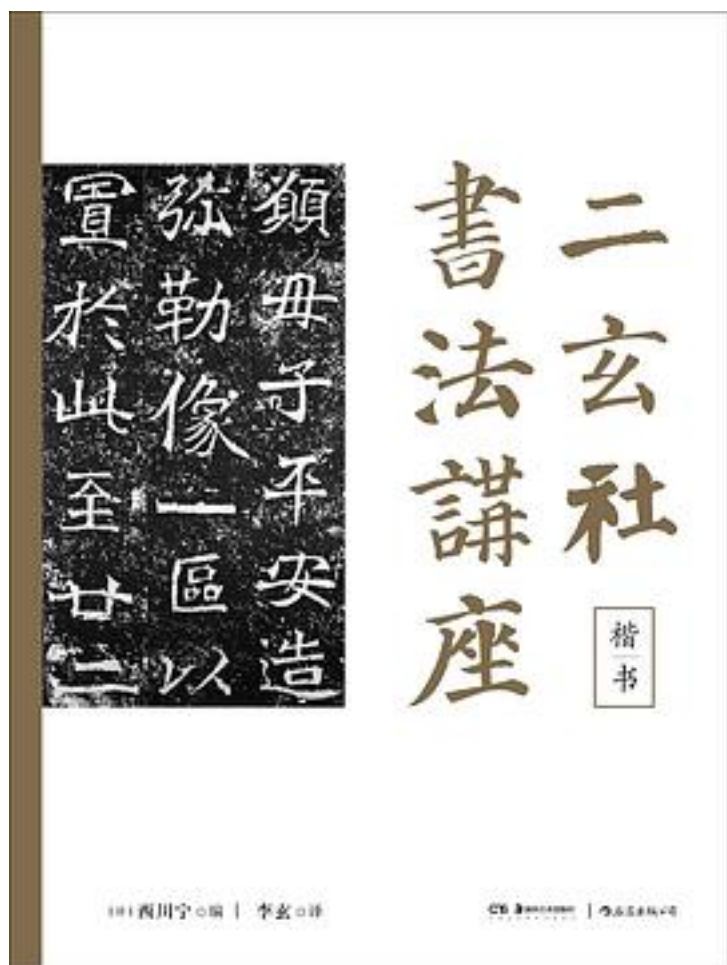


二玄社书法讲座：楷书



[二玄社书法讲座：楷书_下载链接1](#)

著者:[日]西川宁

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787535687807

日本“昭和三笔”之一、大书法家西川宁编写
众多日本当代著名书法家参与创作

收录中日两国历代大家的名作

书中的理论和实操达到了高度融合

◎ 编辑推荐

☆ 日本“昭和三笔”之一大书法家西川宁编写

西川宁，明治时代大书法家西川春洞之子。自幼濡染书法，学习书学。西川宁是日本当代最著名的书法家和书法史家，为“昭和三笔”之一，被称为“不世出的书法巨人”。1960年以《西域出土晋代墨迹的书法史研究》获文学博士学位。他在书法史和书法理论两方面进行了实证性的研究，对日本现代书法的发展贡献极大。

☆ 众多日本当代著名书法家参与创作

参与“二玄社书法讲座”文字创作的日本书法家有：松本芳翠、松井如流、小坂奇石、西川宁、手岛右卿、金子鸥亭、青山杉雨、村上三岛、赤羽云庭、井垣北城、梅舒适、小林斗龠、今井凌雪、安藤搦石、炭山南木、殿村蓝田、木村知石、广津云仙等。

☆ 收录了中日两国历代大家的名作

收录了历代大家的名作，中国的有：钟繇、王羲之、智永、欧阳询、褚遂良、孙过庭、颜真卿、怀素、苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫、文征明、董其昌、王铎、邓石如、包世臣、何绍基、徐三庚、赵之谦、吴昌硕、齐白石等；日本的有：小野道风、池大雅、良宽、贯名崧翁、河井荃庐、山田正平、中村兰台、中村梧竹、岩谷一六、日下部鸣鹤、西川春洞、比田井天来、丰道春海等。

☆ 书中的理论和实操达到了高度融合

不用于一般字帖，既有临摹范本、历代名帖，也有楷书的历史、毛笔的制作方法等书法知识，也有当代著名书法家的现身说法。

◎ 媒体推荐

无论书法还是篆刻，赵之谦在日本的地位，可以说是有清一代之首的。其原由要归功于河井荃庐、西川宁、青山杉雨、小林斗龠等师生三代。他们是日本20世纪一百年间最杰出的大师，也是书法篆刻界的最高指导者，在他们的推崇和号召下，他们的弟子们奉赵之谦为神圣。

——中国书画网

西川宁先生是日本20世纪最有影响的书法家、理论家、鉴赏家，特别是在战后日本书法界的复兴中起着决定性作用。

——中国书画网

◎ 内容简介

“二玄社书法讲座”丛书包括篆书、隶书、楷书、行书、草书、篆刻六种，面向入门阶段和提高阶段的书法、篆刻学习者，从握笔法开始讲起，进而是基础心得、临摹研究、创作构思，最后对日本现代著名书法家的作品进行鉴赏，并简单介绍各种字体的历史，对中日历代书法名品进行解说。可以说，书中的理论和实操达到了高度融合，目的在于汇集过去书法家的智慧，传承和弘扬书法艺术。希望读者能对本丛书进行自由发挥，从中受益。

作者介绍:

西川宁（一九〇二—一九八九），字安叔，号靖闇，出生于东京。明治时代大书法家西川春洞的儿子。自幼濡染书法，学习书学，钦慕清代书法家赵之谦，精于六朝书法。他是日本当代著名的书法家和书法史家，为“昭和三笔”之一，被称为“不世出的书法巨人”。一九二六年，毕业于日本庆应大学文学部。一九三三年，创立谦慎书道会。一九四九年，创办《书品》杂志。一九六〇年以《西域出土晋代墨迹的书法史研究》获文学博士学位。他在书法史和书法理论两方面进行了实证性的研究，对日本现代书法的发展贡献极大。

目录: 前言

序言：书法漫谈

楷书的写法

用笔法

松本芳翠楷书范本

松本芳翠临摹范本

手岛右卿临摹范本五种

丰道春海临摹范本

西川宁临摹范本

楷书作品的构思

楷书作品范例

楷书的历史

楷书名品

关于毛笔

毛笔的制法

后记：“二玄社书法讲座”丛书诞生记.

注释

• • • • • ([收起](#))

[二玄社书法讲座：楷书_下载链接1](#)

标签

书法

后浪

艺术

書法

二玄社

文化

日本

经典

评论

从学书的角度来看，本书对中国读者意义不大。从中倒是可以看到日本近现代书家的崇尚与取法，以及他们如何理解、临摹、创作书法，这种有意无意与中国传统保持距离的态度是值得思考的，也许对当代书法创作者会有所启迪——中国传统对日本书家而言并不是一种历史负担。里面屡次提到“造型”的概念，认为它是书法的核心。这是碑学以后才产生的观念，也是日本现代书法的动力所在。正是在这一现代意义上，书法成为与绘画、雕塑相近的造型艺术，所以书中对书法的描述方式完全不同于传统品评，而更像是在赏析现代艺术作品。

纸张、印刷质量很高，内容很基础，友邻巫和的点评已经说得很好了。书中收录了很多日本书家的临作，应该说写得不错（线条质量、结构稳当等），但是用笔和意趣与中国人的毛笔字很不一样，唐楷尤为明显，就是所谓的“日本味”，实话讲我不是很喜欢，有的像笔画没写完似的，有的像第一次用毛笔似的。另外里面有几张连续拍摄的写大字的照片，应该把书横过来看，竖着看顺就倒了。我之前写捺画都是逆着笔推出去的，看了照片学到了，可以把笔杆向外倾，顺着拖出去，试了一下果然不错，现在已经基本掌握了，冲这一条我愿意给五星！

日本“昭和三笔”之一、大书法家西川宁的书法课~

非常棒的教材，喜愛程度4.5顆星。對鄰國的書法界並不熟悉，偶爾聽到幾個名字還以為就是清狂一派了，看了這本才知道並非如此，日本國內普遍認可的還是這樣中正平和的路子。尤其喜愛書中對於楷書行筆的描述：

“雙耳刀穩重。右側部分結構猶如戰艦的艦橋一樣，將心字鋪張開，寫出鋒利及高昂感。” “稍提筆，寫出開朗及清爽感。”

“第一橫飽滿含情，第二橫直而險峻，第三橫提筆書寫，纖長而豔麗。”

能在陳述技巧的時候兼顧美感，跟國內的各路書法教材都大不同，很難得可貴。推薦有興趣學書法的同學感受一下~

再次感谢费总。还蛮期待这个系列的其他分册，尤其篆隶。从书法实践的角度来看，本册所能给予的帮助十分有限，不过著者倒是十分坦诚，原原本本呈现了临书的意图，叙述口吻对日本读者应该非常近亲。从书法观念上来看，日本人的确和我们有很大不同。他们对书法的去日常化发生得很早，也不剧烈，书法一道也和其他种种艺术门类并置，所以我倒觉得他们所谓的“造型”很可能就是一个原生概念，而且很容易和建筑、舞蹈等等具有设计意味的艺术相勾连。有些有意思的地方其实值得我们借鉴，日本书家“浑身是胆”，而且书写性很强，无论尺幅大小，笔墨意识是足够的。与其说他们追求最终观感，不如说他们更重视书写感，话讲得都玄玄道道，其实就是“爽就完事了”。这点来讲，他们不够克制，离“本体论”承诺更远（假如存在的话）。目测这条路也就到头了。

不愧是下真迹一等的二玄社，纸质舒服帖子让人想临。

了解一下日本書道如何認識我們的書法。喜歡良寬與池大雅。

基础读物

对我这个书法初学者 完全没啥价值

我对于书法，是初学者中的初学者，有幸得到此书，感觉提供了很好的入门阶梯。书中除了介绍楷书传统的写法、用笔、历史、名品，还收录了日本书家的临摹作品。有豆友质疑这些书家的个人风格太强，会影响初学者对楷书的理解，但我觉得这恰恰很好地彰显了和式书法的现代性和生命力，这些临习之作有如一道桥梁，使书法这门古老的艺术得以传承和发扬。感谢引入此书的译者和编辑～

我还是比较习惯日本人的表达方式，浅显易懂，随时大师但谦卑随和，他讲的有几个点能够和黄简老师的看法相互印证，而日本书家对于书法历史的源流认识的不那么清晰。

日本书家和中国书家的美学取向不同，看图可以简单了解下。运笔动作亦大相径庭。

首先此书的装帧精美度和宽版面设计就是我很喜欢的类型，其次二玄社本就驰誉当世，其授权之书印刷保真性之好、图片精度之高、材质之美自不必说，与一般书帖实不可同日而语！

还可以吧。很喜欢高村光太郎写的序

[二玄社书法讲座：楷书 下载链接1](#)

书评

二玄社名气很大，这本书貌似在日本影响不小。初以为是西川宁的专著，后来发现是编著。书里收录了日本近代一批书法家的临摹作品、讲义、书法思考等。看完发现，关于楷书怎么写有不少讲述，有一些和我们视角不同的地方，但是整体而言有点零碎。对我而言，比较有价值的，是介绍...

前有出版社约评论稿，以赠书邀之，屢云不敢受。一是“拿人手短”，如果此书平平，是否碍于情面，也得客气客气？二是对二玄社早有些心理准备，日本人的观念观点和中国国情总有些“水土不服”！果不其然，于书店通读此书，直呼“水土不服”也！此书观点，上面一图即可说明：此...

我是这本书的译者，在这里给大家道个歉。书里有关郑道昭的“郑羲文公”、“郑羲下碑”被我写成了“郑义文公”、“郑义下碑”。由于我到目前都还没拿到样书，所以不知道实际印刷的时候有没有改过来。如果没有改过来，而影响了大家阅读的体验，万分抱歉。另外，虽然出现了这...

[二玄社书法讲座：楷书 下载链接1](#)