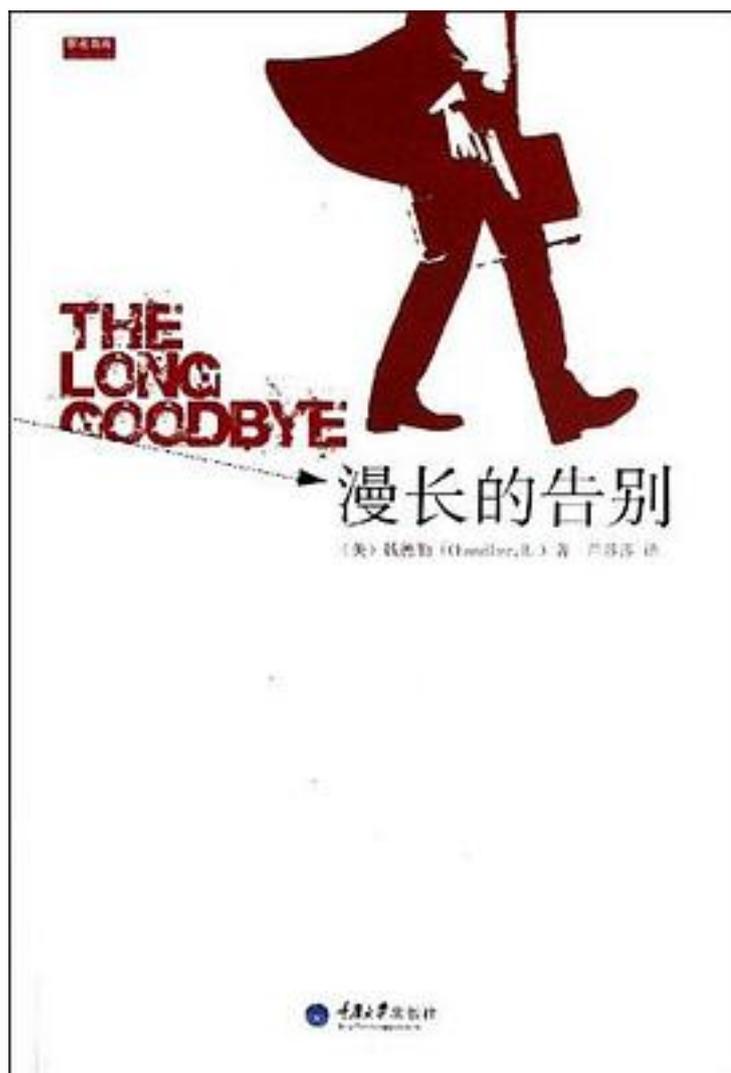


漫长的告别



[漫长的告别_下载链接1](#)

著者:[美] 雷蒙德·钱德勒

出版者:九州出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787510881695

《漫长的告别》讲述了一连串谋杀的故事，是美国推理小说家雷蒙德·钱德勒的代表作品，荣获了“爱伦·坡奖”年度小说，入选了美国推理协会“史上百部推理小说”，是村上春树反复阅读并极为推崇的作品。

作者介绍:

雷蒙德·钱德勒 (Raymond Chandler)，(1888—1959)，20世纪美国文学的代言人之一，凭推理小说步入世界经典文学殿堂的语言大师，被《美国文库》誉为“犯罪小说的桂冠诗人”。他被称为硬汉派侦探小说的灵魂，是美国推理作家协会 (MWA) 票选的“150年侦探小说创作史上优秀作家”中的头名。主要作品有《长眠不醒》《湖底女人》《再见，吾爱》《漫长的告别》等。

目录:

[漫长的告别_下载链接1](#)

标签

侦探

美国文学

小说

推理

雷蒙德钱德勒

犯罪推理

20世纪

经典

评论

《漫长的告别》被多位名家推崇，读过之后实在感觉四不像，可能是我还没达到能够品味其中的境界吧！悬疑推理不是我喜欢的风格，剖析人性又觉得不够深入，情节曲折也谈不上，一读完立刻百度大家的读后感，怎么也体会不到其中精髓…

错别字非常多

很后悔买的这一版，而且读的很堵心，我个人不太喜欢。

表示欣赏不来这个推理小说，推理手法不吸引我，情节过渡看不懂，人物刻画不突出，结尾匆匆忙忙

第一次看钱德勒，有点菲茨杰拉德的感觉，不过是另一种优美。作家那段酒醉后写的胡言乱语，看得有点激动，用电影视角去看睡着的妻子。也因为这个才有后来村上的《天黑以后》吧！

马诺寻找真相的过程，就是一个与特里漫长的告别仪式，虽然最后发现特里并没有死去，但自己心中的那个特里已经离去了，这个也算是对此的告别吧。第一次握手就已经正式与特里告别了，而第二次握手是对过去的放下。悬疑推理并不深，但故事叙述的挺吸引人。不过这个版本的翻译有不少错别字，还是选择另外那个版本吧！

后悔双十一当当搞活动的时候没考虑出版社就入手了很多书，这是其中一本，错别字多到磨钝了我新削的铅笔。这本书读起来让我不断想起了不起的盖茨比，不管是故事背景，人物设定，描写的方法，大概所谓“迷惘的一代”有着相似的生活。作为侦探小说它还有着严肃文学的影子，人物性格丰满，语言俏皮。

翻译的实在不行，侦探的人设和行为我也是在不敢苟同

整体故事走向看完觉得还可以，就是早期推动故事走向的有些情节莫名其妙，不够利落爽快，磨磨叽叽的不像一个侦探的风格，到结尾又开始卖聪明头脑人设了，还时不时通过别人的嘴巴来夸赞自己帅气、聪明，再跟富豪家的大姐来一发，有点yy成分。因为开始看的时候期望值不高、结尾反转加分不少。

這本書太有意思了，倒不是硬漢推理博人眼球，而在於本不該屬於它的光環——村上春樹讀了有十幾遍…此版譯者也頗有趣，在「譯者說明」裡坦言自己如何謹慎與用心，結果文中依然別字百出…

我读的这个版本竟然是评分最低的

非常文学，推理只是个外壳，仔细回味才会发现书里表达了很多东西，很多东西或许无法言明，但让人有些唏嘘。但是我不知道怎么给分，因为这个版本实在是太迷了，错别字一堆，翻译没看过别的版本不做评价，有些地方确实看着很晦涩，或许和原著中的俚语也有关系

B | 作品本身值得4星或更多，但是这个译本实在让人难以接受，有的时候不得不把中文转换成英文来理解话语的含义，更不要提多的数不清的错别字和缺字多字。难怪村上春树会喜欢，不如说村上的整个书写风格都与雷蒙德有不小的类似——把悬疑侦探小说写成了哈姆雷特般的悲剧独白。只不过村上保留着日本人骨子里隐藏在谦逊下的骄傲自恋，而雷蒙德则是张扬的自负厌世下的悲悯柔情。如果有机会，我大概会买来原著重新读一遍。“…在凶手已经死亡的情况下，找出杀人凶手能获得什么好处呢？当然，除了正义和真相，什么好处也没有。”

硬着头皮读完。可能是本人格局不够，“经典”二字，实在难以苟同。

【雷蒙德·钱德勒】"To say goodbye is to die a little."
本身不算有趣的故事，完全被硬汉派侦探个人魅力的光芒所掩盖。说起来…马洛和特里的友情在我看来反倒是最为浪漫(?)的--

表面机关重重 其实顺其自然

书到手之后才查了下这个版本不算好，雷蒙德的第二本推理小说，看完之后领略到一些他侦探故事的风格。雷蒙德喜欢用看似两三个案件贯穿成一条主线，然后将情感线从中渐渐渗透出来。个人觉得这部比前几天看的再见吾爱要流畅（很可能是翻译的原因），也更具深情。除了爱情更多的是一种人和人直接难以表述的友情。除此之外雷蒙德很喜欢写主人公的艳遇噗哈哈，每个故事中的美女主人公都曾对他现过殷勤。ps还有一个共同点，这两部小说的凶手都是女性，我能体会到作者绝对是个男女平等主义宣扬者（在那个年代，也许吧）。

故事是好故事，可总觉得翻译有点怪怪的。不觉得是侦探小说，觉得私家侦探只是故事里的一个人物角色而已。

算是非常标准的硬汉派，冷漠的味觉可以干脆利落冲开日本推理的孱弱。然而翻译实在是一言难尽，阅读的乐趣大打折扣。

砍头的大斧未必会落在真凶的头上！你所看的不过是集权者可以给你看到的真相！九州出版社的装帧出奇简单，译者的水平不过尔尔，还有相当多的错别字！西部牛仔和英伦绅士的区别在故事里展现的淋漓尽致！能动手能动口的时候绝不躲避绝不含糊！马洛周旋在黑道白道间如此游刃有余不得不说是一种主角光环！作为一部侦探小说，并没有太多严谨的推理的环节，很多时候真相是主动找上门的，布了很大的网，一个并不算出彩的故事，很多人物形象都像符号般干瘪无力！特里最后的出现是本书最大的反转吧！

[漫长的告别_下载链接1](#)

书评

[漫长的告别_下载链接1](#)