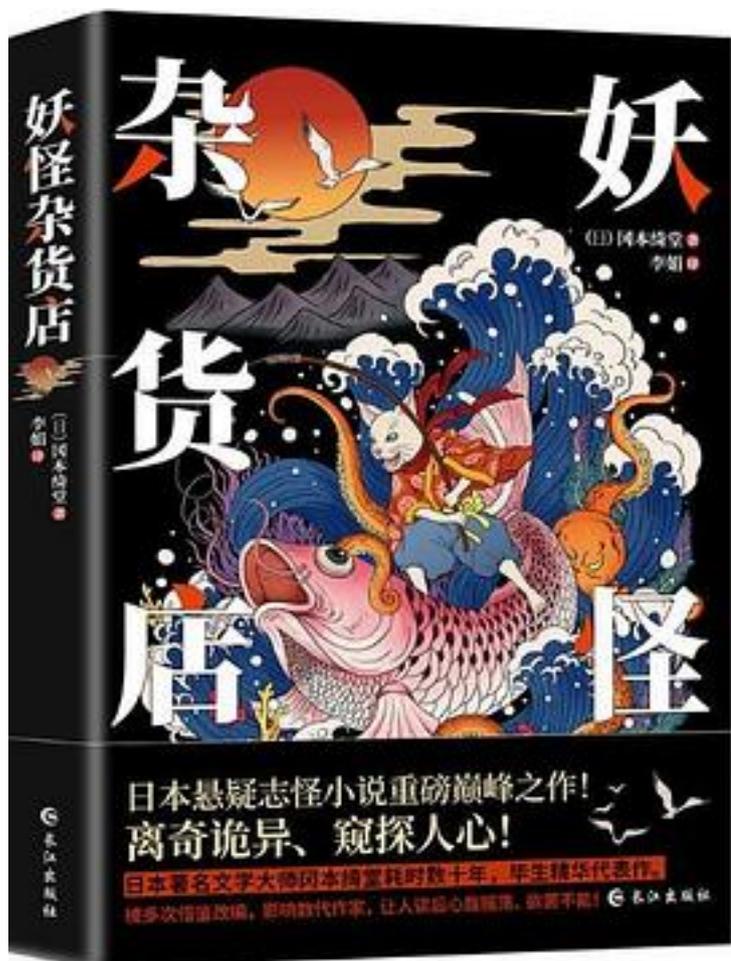


妖怪杂货店



[妖怪杂货店_下载链接1](#)

著者:[日]冈本绮堂

出版者:长江出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787549265558

日本悬疑志怪小说重磅巅峰之作！14篇凄迷曲折的短篇鬼魅故事，离奇诡异、窥探人心。作者耗时数十年，毕生精华代表作！被多次借鉴，影响数代作家，让人心旌摇荡、欲

罢不能!

作者介绍:

冈本绮堂

1872出生于日本东京高轮，日本近代最著名的小说家、剧作家、报人。他自幼钻研汉学，毕业后从事新闻工作。截止到六十七岁过世，总计创作“半七捕物帐”系列故事六十八篇，剧本一百九十六篇、以及数量众多的怪谈小说、江户风俗人情小说。被誉为“捕物”文学的开山祖师，对后世推理小说和“捕物”文学的创作产生了深远的影响。

目录: 龙马之池 / 001

白发鬼 / 013

单脚女 / 034

蛇精 / 048

一枚戒指 / 061

利根渡口 / 073

清水之井 / 086

寿衣的秘密 / 096

兄妹之魂 / 111

薄云的棋盘 / 122

两个老婆 / 148

螃蟹 / 180

黄纸 / 193

父之怪谈 / 203

少年演员之死 / 211

蛔虫 / 220

车站的少女 / 230

青蛙神 / 236

窑变 / 245

月夜物语 / 259

百物语 / 271

• • • • • ([收起](#))

[妖怪杂货店_下载链接1](#)

标签

冈本绮堂

日本文学

志怪

小说

短篇集

恐怖

奇幻

0.幻想

评论

我本来以为是日本妖怪故事集，而实际上都是鬼故事，基本上有点像《故事会》恐怖篇目年选（并没有这种东西）。但是作者写作的方法是很喜欢的那种精炼地给人当面讲故事的感觉，白发鬼那篇挺好的。

全书的创作主题仿佛就四个字：恶有恶报。文字接近流水账，但读起来很有代入感，就像一个说书人当面给你讲灵异故事，且都是开放性结局，类似“至今无解”、“没有人知道为什么”，很real，很野，越读越想知道下一个故事讲什么鬼，以至于我一天就读完了。

这种民间志怪能写得每篇都有种断尾感也是奇了

早期类型小说。

无解的故事真的让人很难受啊！！

日本版的，白话版的，聊斋。

不能算妖怪故事吧，只能算常理无法解释的现象和恶人犯罪故事吧

杭州人膜拜青蛙神

慢慢讲故事的感觉，也没有特别吓人，也没有很惊奇

21篇极其短小的怪谈，比较流水账，不太好看，跟小野不由美的奇谈百景比起来，多了点江户风情，多了点推理和转折，少了点恐怖。

翻译不行，而且虽说是妖怪小说也讲点故事逻辑好吧……

作者每篇必给读者留个绊子，让读者自己猜可还行？第一本就让我如此惊异，我觉得我还是放弃一直想读的作者的“捕物帐”系列吧！

应该是拼凑出来的怪谈合集，其中还夹杂了两篇“半七捕物账”，翻译居然能出现“村主任”“办事处”，也是没谁了。《窑变》一章背景是日俄战争时期的辽阳战役，地名我都对上了。

两星半吧，可能最近连着看了日本作者的鬼怪类的书籍，感觉这本挺一般的

想起了前两年读的一本西方的精怪故事集。也是民间传说，短促，往往没有前因后果，戛然而止，会让我不太明白。不过越是看到后面，好像也有点习惯这样的节奏了，适时地，脊背一凉。

真的没有夸的那么好，大型故事会

没有看完就来评分，真的看不下去了怎么会每篇都结束的这么突然？！

书名叫《妖怪杂货店》，其中只有一个动物—青蛙神还是中国的。剩下的都是日本的一些鬼故事。日本人的名字看的我头大，时常不知道哪个是哪个，然后重新看一下。书里的故事内容，没有什么太太的跌宕起伏。就像树下一个老爷爷，每天给你讲一篇怪谈，都是普通人的爱恨情仇家长里短。
我奔着名字里的妖怪去的，书里没有妖怪，只有妖魔化的人。还是觉得度娘的恐怖小说比较吸引人

清淡寡水版本的一人讲个鬼故事！给四星的原因是因为我本人口重！

有点平淡，翻译也一般

[妖怪杂货店 下载链接1](#)

书评

[妖怪杂货店 下载链接1](#)