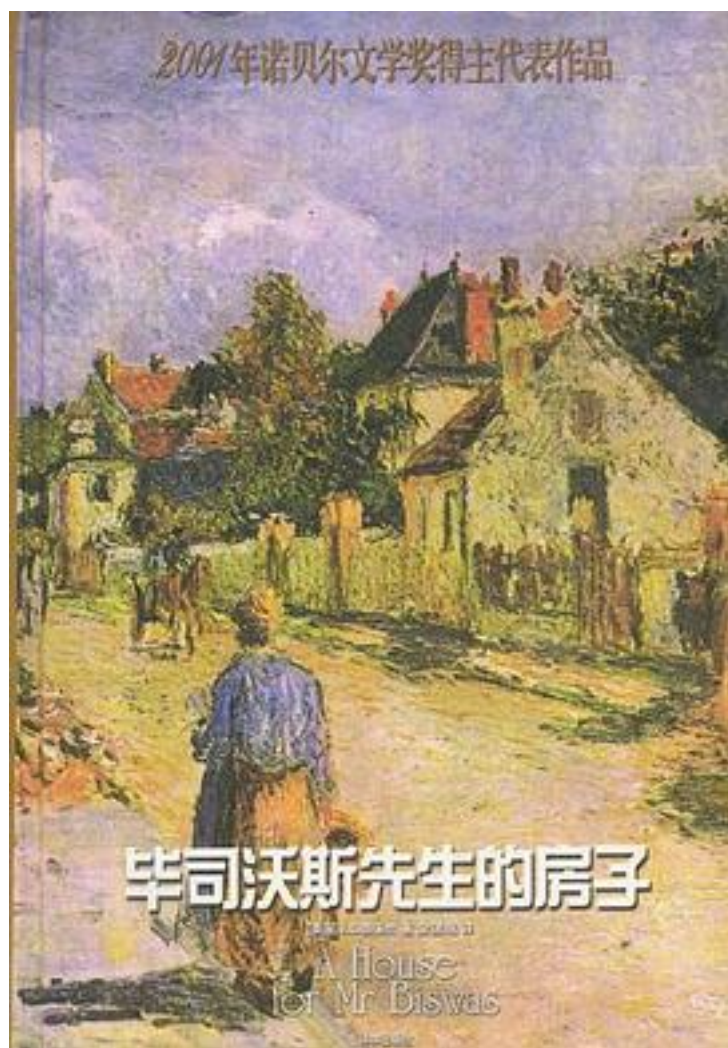


毕司沃斯先生的房子



[毕司沃斯先生的房子_下载链接1](#)

著者:[英] V. S. 奈保尔

出版者:南海出版公司

出版时间:2019-10

装帧:精装

isbn:9787544274203

毕司沃斯先生，四十六岁，四个孩子的父亲。自小丧父，厄运缠身。寄人篱下四十年。漂泊，惶然，不断出走，再度逃离，一切只为寻找一亩净土，建造一所属于自己的房子。他已然孤注一掷，就再没有勇气回头。

自此以后，他将把所有时间，无论多么短暂，都看作是珍贵的。时间将不会再被虚度。没有任何事物是理所当然的；每件事情都是他生命的一部分，无法重新再来……

房子已经不再重要了。在这间房子里的夜晚才是重要的。

—————

★

诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔代表作，2019年全新修订本。翻译修订，设计优化，随书附赠“奈保尔创作谈”精美书签。

★过去是虚假，是一连串骗人的坏运气。真正的生活，以及它特有的甜蜜，正在前方等待，而他才刚刚启程。

★一本朝向决心、坚持困顿生活中的顽强与韧性之书。我们终将在此书终点抵达庇护之所。

★在我着手写这本书的时候，我感受到了一种新的自由。我觉得自己成长了。我觉得，作为一名作家，我能够做到任何一件我想完成的事。——V.S.奈保尔

★ 入选《时代周刊》1923-2005年百佳英语小说

★ 入选兰登书屋及现代图书馆二十世纪百佳英语小说

作者介绍:

V.S.奈保尔 (V. S. Naipaul)

英国著名作家。

1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。

50年代开始写作，著有《米格尔街》《斯通与骑士伙伴》《毕司沃斯先生的房子》《自由国度》《大河湾》《非洲的假面剧》《印度：受伤的文明》《幽暗国度》等。2001年获得诺贝尔文学奖。

2018年8月11日，奈保尔于伦敦家中逝世。

目录: 楔子

第一部

第一章 牧歌

第二章 在去图尔斯家之前

第三章 图尔斯家族

第四章 捕猎村

第五章 绿谷

第六章 启程

第二部

第一章 “惊人场面”
第二章 新制度
第三章 矮山的冒险
第四章 寄身喧嚣
第五章 虚空
第六章 革命
第七章 房子
尾声

• • • • • ([收起](#))

[毕司沃斯先生的房子_下载链接1_](#)

标签

V.S.奈保尔

英国文学

毕司沃斯先生的房子

新经典

Classics

#Naipaul

小说

外国文学

评论

自私，冷漠，偏执，不羁；勤勉，纯粹，高尚，甚至伟大。如果说，诚如库切所言，奈保尔并没有太多想象的天赋，主题贫瘠，一切创作只能来自于并不属于他的特立尼达，而在对于现实的把控与人性的揭示上，又没有托翁陀翁等宏阔的笔力，那么，奈保尔的价值究竟在哪里？我想，大概便是在他极富争议的复杂性里，还指涉着一种向下超越

的力。

毕司沃斯先生对房子的执着很可笑，却很真实，那是对一处心灵和身体庇护之所的永恒追寻。奈保尔用详实的细节，时不时的尖刻讽刺，随处可见的生活烟火气息，累积成最后的感动。合上书后留下的“后遗症”很长啊。诺贝尔文学奖，真不是吹的。

先读的河湾，再读的这本毕司沃斯先生的房子，一场生意与一间房子。写于晚期的河湾更加成熟，两者却表达了相同的主题，随着家族的变迁生长出来的个体命运，“生活原本一直是一种准备，一种期待。但是随着岁月的流逝，他已经没有什么好期待的了。”奈保尔是一位游刃于虚构与非虚构写作中的大作家，他能让两者相互调和互为营养。这部作品更直白地展现了人际关系中极端冷漠的一面，他人即地狱，仿佛带有自传色彩，特立尼达居民、印度后裔、婆罗门种姓的现实经验转化成写作经验，描绘的强烈现实感足以刺穿、征服读者。

新版，有修订

朝向决心、坚持困顿生活中的顽强与韧性。我们终将在此书终点抵达庇护之所。

本来担心这又是只“修订”了价格的修订版（就像《霍乱时期的爱情》），比对了旧版，从第一页到最后一页，译文确有明显不同。

毕司沃斯先生让我想到了盖茨比，他们的梦想不尽相同，拥抱梦想的姿势却那么相似，而当他们看似终于可以触摸梦想时，却都被时间的洪流无情地冲开，远远抛在后头，残酷，却真实。

一个房奴的史诗。

这版做得比之前好多啦。

前半部高于后半部。前半部有出生咒语，喜剧感的悲伤氛围，不断努力不断失败的宿命感。我特别喜欢绿谷房子被毁时，毕司沃斯精神失控，看到墙壁爬满蛇的描写。还有在捕猎村时，图尔斯家的人轻轻点破村子的潜规则，而身居其中的毕司沃斯只是村里的局外人，轻描淡写的一句，“他这才知道村里为何那么多烧焦的房子”一下子点破了他的处境。整本书的结构是买房造房的不断重复，前面看得兴致勃勃是因为奈保尔融合了无数的细节和失败者情绪，作为一本长达49万字的小小说，后半部分的重复实在让人看腻了。
。

XX年生的毕斯沃斯，原来每个人都是生活的囚徒。

大概从来没有这么一本书，让我讨厌里面的所有人物。

虚度的一生都不曾努力让自己拥有一块属于自己的土地；活着和死去时都像一个人被生下来那一刻，毫无意义而且无所适从

毕司沃斯先生 一生悲苦 一出生就带着魔咒 害死了父亲 之后贫穷入赘了富人 但还是没有归属感 一生在追求房子 到死还没还清贷款 死于劳累心脏病！

奈保尔真的很会讲故事。

用了一天速看了，了解了写作意图和结构，是我看完的第二本奈保尔，这种写法不喜欢，但足够经典模型。毕司沃斯先生童年时，父亲意外淹死，家里被迫卖掉唯一的房子，全家人各奔东西，他只能寄人篱下。稀里糊涂中，他成了图尔斯家族的女婿，人赘进门时，他随身衣物挂不满一根钉子。一次又一次的白眼和侮辱中，他只有一个梦想：有一栋完全属于自己的房子。从此他开始了雄心勃勃的“房子的一生”，最后，他终于住进了自己的房子，但这栋房子并不完全属于他……

奔着同为房奴的丧与佛买了这本书，却意外收获了感动与勉励。漂泊记者游荡人间，看得出来奈保尔在毕司沃斯先生这个人物的身上倾注了他对父亲深层的爱与敬意。是我今年看过的最受触动的书了~

[毕司沃斯先生的房子_下载链接1](#)

书评

奈保尔以他父亲为原型写的长篇小说杰作，笔法细致、真实、幽默，展示了一个平凡而又有着伟大特点的西印度男人的一生。奈保尔虽然写时尽量克制，但文字之下，还是洋溢着他对父亲的爱和感激之情。

房子就是一个人独立的标志，毕司沃斯先生从入赘直到死前几年，一直过着寄人篱下...

正如今下某位导演的作品名称一样，我们的主人公毕司沃斯先生自从入赘图尔斯家族为婿之后，就一直左右为难。对自己身处任何一个地方都是满怀怨愤却又无能为力去改变自己的处境。奈保尔就通过对父亲一生的回忆和虚构中造就了他自身以后巨大的名声。对于小说并没有什么好讨论的，只...

怎奈厚书总让人不寒而栗，何况，时间就是金钱，效率产生效益，为了方便懒汉型读者，让他们在最快的时间里看完此书，以下内容会剧透。

《毕司沃斯先生的房子》是印度裔V.S.巧保尔的名作，这部作品的素材来自奈保尔父亲的真实经历。小说主人公毕司沃斯先生的原型就是他的父亲...

摘自《中国教育报》作者：杨姣娥

2001年10月11日，瑞典皇家文学院将2001年诺贝尔文学奖授予了英国作家维·苏·奈保尔。瑞典文学院称“其著作将极具洞察力的叙述与不为世俗左右的探索融为一体，是驱策我们从扭曲的历史中探寻真实的动力”——以表彰他为推动世界文学繁...

《逃离》穆罕·毕司沃斯 著 三十三岁，当他已经是四个孩子的父亲时……

三十三岁，毕司沃斯先生刚刚逃离妻子莎玛，逃离压抑冷漠的图尔斯家族。他对未来充满信心，确信过去只是种种虚假的堆叠，是一连串骗人的坏运气，随着他来到西班牙港开始在《特立尼达卫报》报社的记者生涯...

奈保尔的代表作之一，因为篇幅长我好几次拿起又放下了，没想到去沈阳坐火车几个小

时下来，600页就这么一点点看完了。

故事的主角毕司沃斯先生是一名印度裔移民，他一直想有一幢自己的房子，年轻时，出于对自身阶级命运逃离的渴望，他稀里糊涂入赘了一个暴发户家庭，但随后...

“十一岁，他有了当作家的梦想；二十三岁，开始写作；二十五岁，出版第一部作品；六十九岁，获得诺贝尔文学奖。他靠死记硬背，读完高中课程；大学之前没有读完一本书；前往伦敦决心当个作家时，身上只有六英镑；但父亲给了他写作的抱负。”
他是V.S.奈保尔 马尔克斯...

记得几年前在与人聊天，对方说有一个朋友天天晚上去酒吧。我说人要有追求，如果他希望一生与一万个女人上床，其实也没什么。话虽如此，内心深处还是有些不屑的。总觉得精神追求才是真正的追求。现在想起来自己肤浅了，追求就是追求。我追求读书，别人追求打麻将或者美食，...

《毕司沃斯先生的房子》是一部半自传体的小说，浓墨重彩地叙述了奈保尔父亲别扭的一生。这个稀里糊涂“嫁到”印度群居大家庭的男人没有遵循群居生活守则，既有个性又不敬畏家长，被家族群体甚至自己的老婆孩子当成异己排斥。所以毕司沃斯先生一直在为有一套自己的房子而拼搏，...

两周时间，看完这本将近600页的译本（余珺珉），随手记下片刻所思所想：

- 1、像真切地活过毕司沃斯先生的生命一样，繁复细碎的体验记录。
- 2、成年人的忧伤和沮丧，如果要被追根溯源，那是童年不经意却已深入骨髓的所有经历提前镌刻，经过年年岁岁的风吹雨打，雨雪霜冻，终其一生...

读奈保尔《毕斯沃斯先生的房子》宛如在读自传。
毕斯沃斯先生被生活轻轻拨弄到这里，拨弄到那里，他顺水推舟又满含愤怒。一瞬间，生活似乎要好起来了，下一秒又接连受挫。只因其中全无自主可言。接连的受挫，让毕斯沃斯先生把一座梦想中的，自己的房子作为救命稻草一般抓住。...

在阅读这本将近六百页的小说前二百页的时候，我有一种强烈的预感：我将要在这本书的尽头膜拜在一位新的大师的脚下。他给叙事技术加速，使小说接近事实无缝连接的真实时间流逝状况。他巨细靡遗的回忆力，和对接近于母系氏族的家族历史中貌似团结实则他人即地狱的人际关系的还原...

小说写小人物毕司沃斯，在入赘到强势而充满传统惯性的图尔斯大家庭后，个人寻求自尊、身份认同、独立的挣扎历程，以富有戏剧性的笔调将毕司沃斯先生的脆弱与倔强，妻子的尴尬，图尔斯家族不同形态的趋炎附势、自私自利展现得淋漓尽致，以滑稽、戏谑的手法写悲凉与无奈，给阅读...

A fairy tale; an epic. It is really a must read for any Naipaul fans. The narrative is full of subdued humor and picturesque details. The central symbolism-the house echos the same thing which is currently over-valued in our own culture. A house represents...

[毕司沃斯先生的房子_下载链接1](#)