

吉原哀歌



[吉原哀歌_下载链接1](#)

著者:樋口一叶

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787559437099

俗世的一切，无论灰败还是生机，落入樋口一叶眼中皆成风景。

头顶“古日本最后的女性”“明治紫式部”“清少纳言再世”等光环的日本近代文坛昙

花一现的天才作家樋口一叶短篇精选集，收录余华盛赞的《青梅竹马》。

情窦初开的名妓之妹美登利和和尚之子信如之间萌发了微妙的爱恋，故事在双方心照不宣时戛然而止，但残酷的命运已昭然若揭。

作者介绍:

樋口一叶，原名樋口夏子，日本著名女作家，日本近代批判现实主义文学早期开拓者之一，日本历史上第一位出现在纸币正面的女性肖像人物，在日本文坛享有“明治紫式部”之美誉。以描写女性生活的短篇小说闻名，被誉为“古日本最后的女性”，自1894年12月至1896年1月的十四个月内，樋口一叶接连发表了《大年夜》《青梅竹马》《浊流》《岔路》和《十三夜》等佳作轰动文坛，后世文学评论者称之为“一叶的奇迹十四月”。

目录: 挥毫书写庶民悲欢的明治紫式部——话说樋口一叶

浮生如同一叶扁舟——樋口一叶小传与重要著作年表

大年夜

尘之中一叶记（一）为钱所困的樋口一叶

青梅竹马

尘之中一叶记（二）为爱所苦的樋口一叶

十三夜

尘之中一叶记（三）为女性发声的樋口一叶

吾子

来自樋口一叶的凝视——五千元日钞折纸教程

走吧，这尘世间的梦之浮桥——樋口一叶文学小旅行

• • • • • [\(收起\)](#)

[吉原哀歌_下载链接1](#)

标签

日本文学

樋口一叶

日本

短篇小说集

好书，值得一读

短篇集

浪漫主义文学

小说

评论

樋口一叶笔下的十四五岁真是摇曳多姿啊

有点女版太宰治的意思。作者本身跟太宰治的生平也有类似之处，也是家道中落，陷于贫穷，在挣扎求生的过程中，一边陷入无边的苦闷，一边略有反抗的意识。不过，樋口一叶比太宰治早不少年，她的反抗意识的觉醒没有那么彻底和强烈，但同时，她的绝望也没那么强烈。太宰治写他的代表作《斜阳》《人间失格》时处于日本战败的社会背景下，整个社会被绝望笼罩，所以，太宰治的作品才真正的丧到极点。两相对比的话，同样处于社会变革时期，同样有自我觉醒和无法解脱的苦闷，女版太宰治樋口一叶，其实是比较温和的。她的作品属于微丧或轻丧，有的还有一些暖色，对于读者来说，读起来没有那么憋闷。

夹带了好多评介论述

说下这本书的优点：1.封面设计，好评！2.书名取得好！四个字，基本说明白了一叶的一生。3.译者不错。缺点：1.选本太少了，一叶一生一共没多少作品。甚至连个长篇都没有。公版书本来成本就低，已经花了那么多心思，就不能再多选几篇？2.书里夹的那些评论是什么鬼？用评论充数，太鸡贼了吧？

樋口一叶的作品浑然天成，又让人回味无穷，在那么短暂的生命里，她就创造出了属于文学的樋口一叶，实在让人感叹她的天才。

节选太少了，准备看下一本樋口一叶的书了

靠，杂七杂八的评论占了好多内容……“吉原哀歌”里竟然都没有〈浊流〉那篇……

收《大年夜》、《青梅竹马》、《十三夜》、《吾子》四个短篇，另有一些引介评述的小文。

樋口一叶很能写出明治女性欲说还休的微妙心理，从这几个短篇来看也是非常有才华的作者……惜哉早夭。如果家道不至中落或出身富贵，也许能成为著作等身的明治女文豪。

瓷瓶中的花固然美丽，但更让人惊异的还属那些盛开于污涂中的雪莲。这也许正是樋口一叶文学与人生让人难忘的点。

这个评价是给书和编辑的，非关一叶。收四篇小说《大年夜》、《青梅竹马》、《十三夜》、《吾子》，林文月和萧萧译本都已读过，再读这个译本，总觉得不如。这本里大半都是评述，这些作为对一叶稍微有点了解的人大多都已知晓，太浅也太没有价值了。ps既然名为《吉原哀歌》，真正写妓女生涯的《浊流》不选，却选《吾子》真是搞笑了。

樋口一叶很好，但是这本书很差劲，只有四篇节选，剩下的全是可有可无的东西，最后两张是个啥，教你纸币的叠法??????

不读樋口，不能算了解过日本纯文学。作为日本5000元上的人物，樋口的文笔不见得华贵，但真实的反映了吉原的风华烟色。为啥伟大，可能，就是因为 在虚假的世界里，坚持了真实吧。

内容是少了一些，而且我觉得樋口一叶无法写出复杂的社会群像。而只适合抖小包袱一般，讲一些亲身经历的演绎故事。多数来自于男性的爱慕。当然观感是不错的，也许是编辑选篇有误。

三篇小说十多篇评述，体例奇怪；还是更喜欢林文月的翻译。

就四篇，太少了。樋口一叶早逝太可惜了。

夹杂了不少简介、评述和相关链接，收录的小说仅四篇而已。自从把美登利脑补成筒井あやめ，顿觉人物形象跃然纸上（不，我怎么可能会推零零后呢……

在那个年代为女性独立发声的意义大于作品本身的文学价值。另外这本书的编排和翻译都不尽人意，一本小说集怎么还教人叠五千块啊，太奇怪了吧。

到底是翻译有问题还是原文有问题

3.5 《青梅竹马》里的小花魁与小和尚。爱是雨天送来为你解难的红色友禅，是临别赠予你的让人满怀眷恋永不凋谢的纸水仙花，是内心初次经历的莫名害羞与躁动，是想触碰却又无可奈何收回手。儿时和朋友憧憬长大后…爱上一个人的时候才感叹“如果能永远像现在一样与人偶和纸娃娃玩家家酒那该多好”，十四五岁就开始恨时间长脚，悄悄偷走最好的时光。

《青梅竹马》表面上写懵懵懂懂的男孩、女孩的爱恋，实则写命运。令人扼腕叹息。

这本书让我成了樋口一叶的书迷，她现在是最喜欢的日本女作家！

[吉原哀歌_下载链接1](#)

书评

结合当下不时突起的女权话题，眼见的一桩桩剥除体面人面皮或尘世中哀歌的新闻事件、也有自己年岁渐长的生活体验，读着这些一百多年前的江户市井故事，会对作者观察的细致、隐微的预言性和情绪的控制力连连表示赞叹，特别是还知晓其本身多舛的命运、早逝的生命和彗星划过的灿烂…

