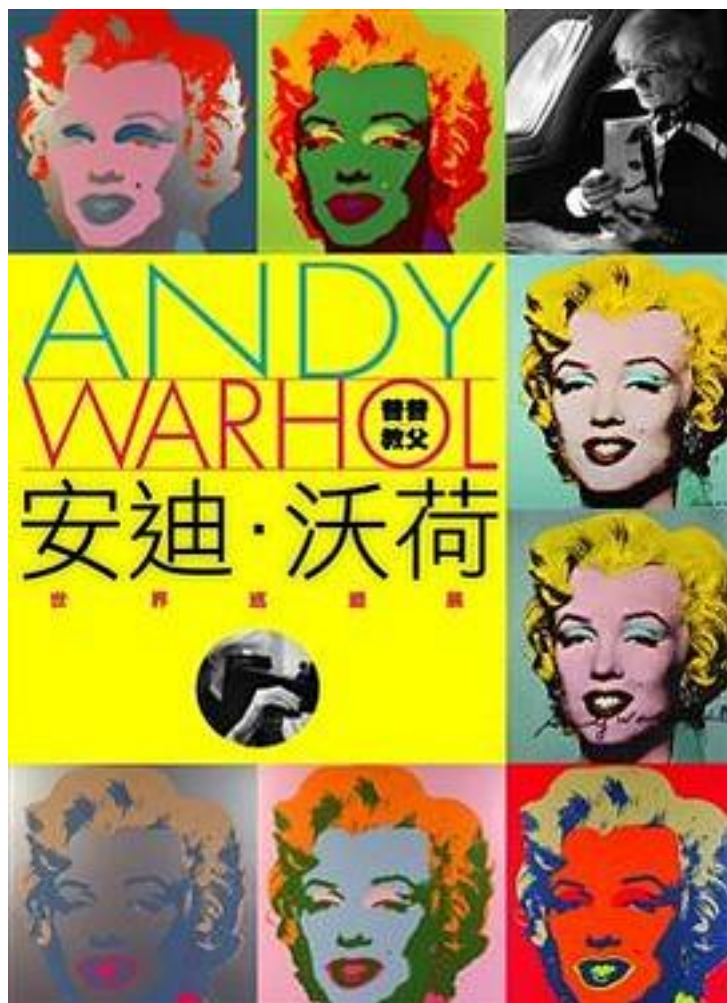


普普教父: 安迪．沃荷世界巡迴展



[普普教父: 安迪．沃荷世界巡迴展_下载链接1](#)

著者:藝術家出版社

出版者:藝術家出版社

出版时间:2008/12/22

装帧:平裝

isbn:9789866565205

「普普教父：安迪．沃荷世界巡迴展」來台展出之中文畫冊

集結一百二十三張安迪·沃荷歷年代表作，義大利攝影家拍攝之數十張沃荷相片

帶領二十一世紀回溯搖擺的六〇年代，穿透普普經典，認識沃荷傳奇

普普教父安迪·沃荷在50年代以商業設計在紐約發跡，60年代初便以康寶濃湯、可口可樂等商品圖像，瑪麗蓮·夢露、伊莉莎白·泰勒、米克·傑格等明星名流的絹印版畫，和名噪一時、藝文齊聚的「工廠」，揭開普普藝術披靡時代的序幕。本書為安迪·沃荷世界巡迴展的中文畫冊，集結了一百二十三件來台展出的沃荷作品和專文介紹，以及義大利攝影家迪諾·佩德里亞力（Dino Pedriali）隨行沃荷遊歐期間所拍攝的黑白相片系列，可做為讀者一解沃荷傳奇的入口。

挑釁但不批判：絹印肖像和商品畫

「普普教父——安迪·沃荷世界巡迴展」是自2006年起周遊西班牙、義大利等歐洲國家城市後，在亞洲的首場展出，由中時媒體集團時藝多媒體、中正紀念堂、藝術家雜誌聯合主辦。在縱貫沃荷整個藝術生涯的一百二十三件展品中，最引人矚目的是十張瑪麗蓮·夢露的肖像畫，這組單張身價動輒千萬美元的肖像畫，是1962年夢露逝世後，沃荷取她在《飛瀑怒潮》（Niagara）的電影宣傳照，以當時流行的絹印法製作而成。「選好一張相片，把它放大，在絹布上轉製成膠水，然後用墨水滾過，墨水只會浸透絹布、不會穿過膠水。如此一來，你就能一再得到同一張圖像，但每次都有點不同。一切都很簡單、迅速又冒險，讓我著迷。」

沃荷用這個後來成為其商標的絹印手法，陸續繪製了伊麗莎白·泰勒、米克·傑格、貓王、毛澤東、美國總統卡特等各界名人的肖像畫，其繽紛但不帶感情、如生產線魚貫吐出的色彩，成為他60和70年代作品的最大特色。此次除展出上述代表作外，還展出沃荷1987年去世前以同樣手法製作的最後作品「列寧」。

儘管沃荷的肖像畫多為運用同一圖像重複製成，但其微妙的色彩應用所引起的感受變化，顯示出了沃荷的高度美學要求。「他的藝術是一種蓄意的挑釁行為，而當然，正如他大多數的作為一樣，是為了贏得人們注意而經過精心算計的。」安迪·沃荷的傳記作者大衛·布東（David Bourdon）所言，道出了沃荷藝術以挑釁做為勾引手段的作品魅力，而其挑釁的對象，無疑是和他同樣身處消費社會的大眾。在名人圖像之外，康寶濃湯、可口可樂、Halston等商品和品牌，也都曾得力於沃荷之手而聲名大噪，同時成為每逢普普藝術必提的代表作品。

激進的生產地：安迪·沃荷的「工廠」

「畫湯罐本身並不是激進的行為，沃荷的激進處在於，他把生產湯罐的方式用在生產繪畫上，把它們全部化成一種模仿消費文化的過程和樣貌的消費藝術。」從商業設計起家的沃荷，對商品文化的敏銳度和想像力，是他任意出入商業和藝術之間、從而摧毀兩者界線的關鍵。而他名噪一時的「工廠」（Factory），就是他用來作為其作品仿生產線般的大量生產地。

在這個藝術家、娛樂名流、文化青年、藥頭和學生都爭相探訪，形成沃荷傳奇一幕重要景觀的工作室裡，他雇用助手重複印製廣告圖像、製作了六小時的《眠》（Sleep）和八小時的《帝國》（Empire）等電影、開辦《內幕》（Interview）雜誌、涉足音樂製作，最後還成為「安迪·沃荷電視秀」（Andy Warhol's TV）的有線電視節目主持人。他為「地下絲絨」和「滾石」樂團在這段期間製作的經典專輯封面，連同他為《時代》雜誌和自己的《內幕》雜誌所製作的數幀封面，此次也都現身台灣。

在沃荷的作品之外，與沃荷相識於「紳士與淑女」系列期間的義大利攝影家迪諾·佩德

里亞力（Dino Pedriali），也為此次的巡迴展提供他於1975年間跟隨沃荷至義大利等歐洲各國期間，所拍攝的「安迪·沃荷接待室」系列黑白相片。

若說深知西方藝術史的人，會把沃荷放在銜接50年代抽象表現主義的史軸上來理解；曾親臨或熟稔「搖擺的60年代」（Swinging Sixties）的人，會從當時反戰嬉皮、藥物文化和商品拜物集於一爐的文化氛圍來解讀沃荷；那麼今日從藝術或時代而言皆稍有距離的一般讀者，最常聽聞沃荷名字之處，可能便是〈撞毀的綠車（燃燒的綠車I）〉、〈檸檬瑪麗蓮〉、〈毛澤東〉等突破千萬美元拍賣成績的作品了。

「普普教父——安迪·沃荷世界巡迴展」的展覽與畫冊，集結了歐洲數個收藏家手上的沃荷名作，是台灣觀眾一解其吸金魅力、同時進入集戲謔、疏離、豔麗與冷漠於一身的沃荷世界的入口。

作者介绍:

目录:

[普普教父: 安迪·沃荷世界巡迴展_下载链接1](#)

标签

AndyWarhol

設計

藝術

艺术

安迪·沃荷

Warhol,Andy

@台版

评论

"消費主義的民主價值"

藝術扁平化 村上隆算是繼承者吧

[普普教父: 安迪．沃荷世界巡迴展_下载链接1](#)

书评

[普普教父: 安迪．沃荷世界巡迴展_下载链接1](#)