

奥林匹克的贖金



[奥林匹克的贖金_下载链接1_](#)

著者:奥田英朗

出版者:春天

出版时间:2019-10-30

装帧:平装

isbn:9789577412225

★榮獲第43屆吉川英治文學獎！

★改編為日本朝日電視台開局55周年紀念劇！

敬告！炸彈勒索贖金八千萬日圓。

人質，就是即將舉辦的東京奧運！

直木賞．吉川英治文學獎得主 奧田英朗 最強社會懸疑話題作！

昭和39年(1964年)炎熱的夏日，東京即將迎來奧運盛會。歡欣鼓舞的氣氛下，卻接連發生三起爆炸事件。警視廳收到多封恐嚇信，狂妄惡徒要求交出八千萬日圓的贖金，而人質正是即將舉行的東京奧運。

刑警落合昌夫開始鬥智身懷炸藥的惡徒，卻發現一切都脫離了他原先的預想！涉嫌重大的島崎國男是東大研究生，卻在哥哥亡故後接替去奧運場館打工。白晳文弱的書生為何混跡成底層勞動的工人？炸藥從何處得來？前程似錦的菁英份子又為何開始仇視一切？更讓落合憂慮的是，遭受炸彈威脅的奧運開幕典禮上，皇族即將蒞臨……

沒有名偵探、犯罪大師，作者奧田英朗卻在《奧林匹克的贖金》中，以真實貼近的社會環節、縝密構思的時間交錯，完成了一部令人激盪的懸疑傑作。敘述平凡良善的普通人，如何因分歧點而一步步偏離生活軌道，終至陷入犯罪深淵的精采人性篇章。而書中貧富差異的衝突、無情拋棄的漠視、底層無聲的反擊，在在如同預言一般，讓人在震撼之餘也想追問：對抗不公義的犯行，該如何定罪？

作者介绍:

作者簡介

奧田英朗 Okuda Hideo

一九五九年生於岐阜，曾任職雜誌編輯及廣告公司，日本著名推理小說家。二〇〇二年以《邪魔》獲得大藪春彥獎，二〇〇四年以《空中鞦韆》獲得直木獎，二〇〇七年以《家日和》獲得柴田鍊三郎獎，〇九年以《奧林匹克的贖金》獲得吉川英治文學獎。

尚著有：《變態怪醫Dr.伊良部》系列、《重新思考吧，純平》、《傳聞中的女人》等多部作品。

譯者簡介

王蘊潔

譯書二十載有餘，愛上探索世界，更鍾情語言世界的探索；熱衷手機遊戲，更酷愛文字遊戲。

譯有：《解憂雜貨店》《空洞的十字架》《哪啊哪啊神去村》《流》。

著有：《譯界天后親授！這樣做，案子永遠接不完》

臉書交流專頁：綿羊的譯心譯意

目录:

标签

奥田英朗

日本

吉川英治文学奖

日系推理

推理小说

台版

津南讀書2020

日本文学

评论

书厚得跟砖头似的，不过读起来很流畅，虽然也花了我不少时间来读。这是一个犯罪冒险悬疑故事，故事用几条线来分别叙事，奥田典型风格。深度也是有的，揭示了即将迎来奥运前的日本表面繁华但在大家见不到的地方剥削劳工。(最后一章极其讽刺。)在2020东京奥运前看到这本真的很感激出版社，希望以后能看到更多的奥田未汉化过的中译本，特别是去年那本新书。

730多页的长篇，是我看过单本最厚的小说，社会派大作。在奥运会这个举国欢庆的大时代，塑造一位策划绑架奥运会的小过客。其心路历程让人唏嘘，抛弃东大的光环，体验劳工的困顿，与各种小人物相遇，影响彼此，感染彼此。日本刑警和公安两驾马车的纠缠，也让他很幸运地坚持到了最后，但熬过了这么多铺垫，结局还是弱了些，也是作者的仁慈吧，这是注定不会大白天下的事件。表面的繁荣继续，无名的英雄消失，但其胆识让人无法忘怀，虽千万人不解，吾亦往矣。8.9。

支线多了，收不回来。

厚達735頁的書，終於讀完了。
東大生島崎覺得要對這個只顧建設奧運，卻對基層工人之死不聞不問的政府發出聲音，
於是用奧運當人質，他能成功嗎？
看到結尾，各個支線的人物後續從讓人感傷呀，日本的榮光下，是由許多鮮血與汗水堆砌出來的.....

没有名侦探、犯罪大师，作者奥田英朗却在《奥林匹克的赎金》中，以真实贴近的社会环节、缜密构思的时间交错，完成了一部令人激荡的悬疑杰作。叙述平凡善良的普通人，如何因分歧点而一步步偏离生活轨道，终至陷入犯罪深渊的精彩人性篇章。而书中贫富差异的冲突、无情抛弃的漠视、底层无声的反击，在如同预言一般，让人在震撼之余也想追问：对抗不公正的犯罪行为，该如何定罪？

很厚的一本书，但阅读没有压力，各种人设依旧很具作者个人特色，推理部分亦是作者惯用套路（很弱）。歹徒一路靠运气最后杀进开幕式实在很牵强，也让全书主线索然无味。这么长的一本书收尾却波澜不惊，因此给人仓促结束的感觉，没有点题，没有升华。比较有趣的是作者对时代背景的描写。

很厚的一本。作者很擅长描写小人物，男主的塑造很不错，虽然他的思想和行为不理解，但是一旦接受他的人设，就能读下去了。情节展开依然是多角度叙事，展开的很好，高潮部分很多，收尾戛然而止也比较符合事实情况下的处理状态。虽然厚，但是阅读过程没有压力，很愉悦

[奥林匹克的贖金 下载链接1](#)

书评

[奥林匹克的贖金 下载链接1](#)