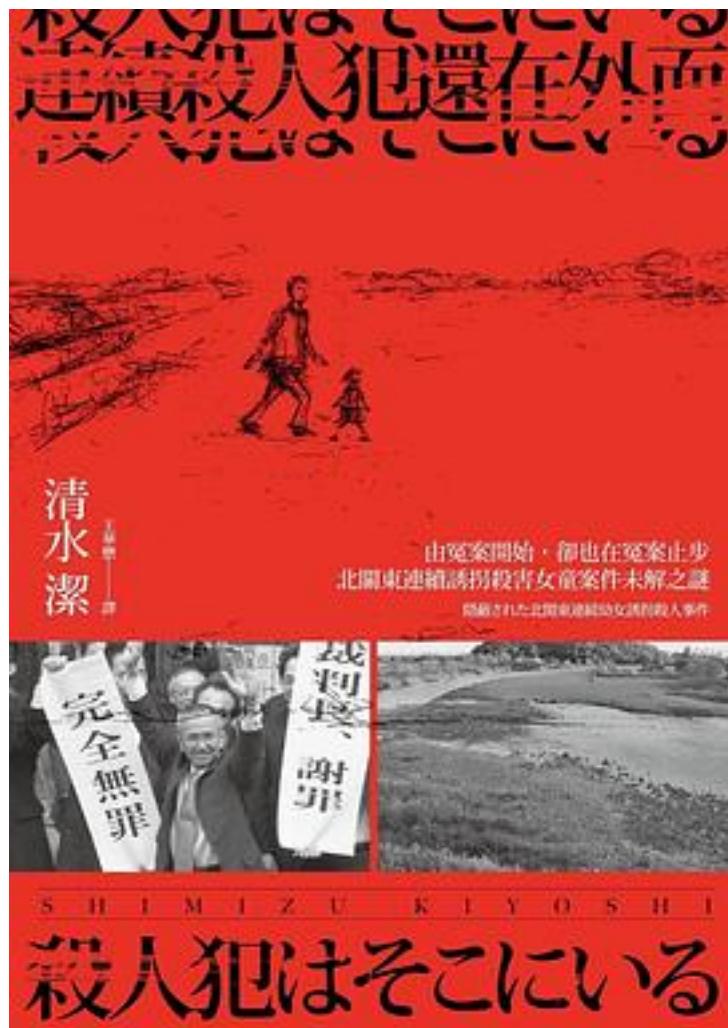


# 連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步



[連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步](#) [下载链接1](#)

著者:清水潔

出版者:獨步文化

出版时间:2019-7-27

装帧:平装

isbn:9789579447447

五個失去生命的小女孩，  
一個被奪走二十年人生的男人，  
至今仍舊逍遙法外的連續殺人犯。

《被殺了三次的女孩》作者再次挺身而出——  
揭露日本二十一世紀最知名冤獄案件，戳破日本司法的黑暗。  
日本二〇一六年最知名書籍「文庫X」的真身。

本書特色：

- ★榮獲新潮紀實大獎、日本推理作家協會獎
- ★大幅報導日本二十一世紀最知名冤獄「足利案件」，推動遭到警方陷害的菅家利和獲得清白。
- ★戳破DNA神話以及日本司法的黑暗面
- ★被譽為「調查報導的聖經」，日本報導文學的必讀之作！
- ★長踞日本亞馬遜網路書店排行榜高位，日本讀者4.5顆星震撼推薦！
- ★日本二〇一六年最知名書籍「文庫X」真身，作者的熱情感動無數讀者！

我要揭露的，是司法意圖埋葬的「北關東連續女童誘拐殺人案」，  
以及背後即將被掩蓋的「真兇」，還有某個「炸彈」。  
最重要的是，我想傳達一件事。

那就是在這個國家，有五個聲音最為微弱的年幼女童，  
毫無道理地從這個世上消失了。

我不會坐視不見。

絕對不。——清水潔

在日本北關東地區的群馬縣與栃木縣縣境，  
方圓不到十公里的小地方，  
自七〇年代末期開始至九〇年代中期，  
陸續發生四起女童誘拐後遭到殺案的重大案件。

直到一九九〇年栃木縣警方逮捕了一名男性，警方宣布此人便是其中三起案件的兇手；  
然而這名男性自入獄以來始終主張自己清白。

任職日本電視台報導局的清水潔，注意到了這一連串女童誘拐殺人案，

也留意到這名名叫菅家利和的男性多年來從獄中發出的悲痛求助。

長年擔任記者的嗅覺，讓清水感到事情不尋常，主動追查此一懸案；

卻撞上了遠比《被殺了三次的女孩——誰讓恐怖情人得逞？桶川跟蹤狂殺人案件的真相與警示》中更高聳的高牆、更巨大的阻礙……

四個失去生命，一個至今仍不知所蹤的小女孩；

始終無法知道真相的父母；

遭到司法粗暴奪走將近二十年人生的男人；

還有逍遙法外數十年的連續殺人犯——

賭上記者尊嚴，清水潔再次走上為平凡人討公道的孤寂之路……

作者介紹：

作者簡介

清水潔

1958年生，日本知名調查記者。曾為新潮社《FOCUS》調查記者，現為日本電視台報導局記者、解說員。以桶川跟蹤狂殺人事件的調查報導獲得日本新聞工作者會議（Japan Congress of Journalists）大獎以及編輯嚴選雜誌報導獎。2014年以《連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步：北關東連續女童誘拐殺人案未解之謎案》獲得新潮紀實大獎、日本推理作家協會獎。

相關著作：《被殺了三次的女孩——誰讓恐怖情人得逞？桶川跟蹤狂殺人案件的真相與警示》

譯者簡介

王華懋

專職譯者，譯有數十本譯作。近期譯作有《今晚，敬所有的酒吧》、《便利店人間》、《無花果與月》、《戰場上的廚師》、《花與愛麗絲殺人事件》、《破門》、《一路》、《海盜女王》等。

譯稿賜教：huamao.w@gmail.com

目錄：前言

第一章 動機

第二章 現場

第三章 受託

第四章 決斷

第五章 報導

第六章 成果

第七章 追蹤

第八章 串音

第九章 劇震  
第十章 山路  
第十一章 警鐘  
後記  
文庫版後記  
• • • • • (收起)

連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步 [下载链接1](#)

## 标签

清水洁

日本

清水潔

日本文学

推理

小说

纪实文学

纪实

## 评论

比前作差好多……作者其实是比较鸡贼的，在前言中也提到本来就想挑一些争议性的题材来制造热度，但怎么说，故事么固然煽情，作者对事件本身的理解好像也只局限于热血记者斗倒黑警的层次，对一事不再理和追诉时效的理解相当幼稚，作为剖析社会问题的作品是不是太浅薄了呢。此外因为是翻旧案，硬塞了很多家访和科普灌水的内容，还有三四遍基本不变的自我标榜，总体来说可以看看，但也不值得吹捧就是了。

“就是不赶快处决死刑犯，才会发生这种事”，所谓的这种事就是翻案，一个检察官竟然堂而皇之说出这种话，着实让人愤怒！刑讯逼供、诱导自白、湮灭证据、抹黑遗属、拒不承认、逃避认错……跨越三十多年的连环杀人案，至今悬而未决……大量的真实照片也给人压抑感。总之，好书是好书，看起来是真累（感觉就像是作者写的流水账）

印象最深的就是原本是死刑的免田终于从坐了三十四年的监狱得到无罪释放，被作者采访后一起坐出租车去餐馆用餐，问不知道现在的自己是谁，但知道三十四年前被逮捕的自己的司机相不相信他是清白的，得到可以说是意料之中回答后的落寞之情。书里的日本警察机构可以说是丧心病狂，因为他们，有五个难以安息的受害者灵魂，一个知道是谁，但至今逍遥法外凶手。可幸好还有清水洁这样的记者，让人民知道这些事情。这就很难不让我想到联想到山东平反冤案第一律师被吊销律师证书的事件。

看到最後簡直感覺淚目和憤怒！。因為拒絕承認自身所犯下的錯誤，為了所謂的威嚴和民眾的信任，就不惜讓對自己不利的因素消失，掩蓋了真相，匆忙定案，不惜栽贓毫不相關之人冤罪十七年。明明知道殺人犯就在那裡，沒有定罪，也沒有贖罪，滿不在乎的，而他們卻要放任他逍遙法外，他們的正義，竟是如此淺薄，原來還沒有面子重要！而五個小女孩能夠安息嗎？有時候會遇到挫折，會失去重要的東西，可能會感到絕望，大多數事情我們都有辦法解決，還可以重來，而生命是獨一無二的，再怎樣悲痛惋惜，都不會回來！幸虧有清水潔先生鍥而不捨地不斷的採訪，持續的報導，才讓我們能看到這些。然而我們呢，有這樣的記者嗎？我們只能看到能看到的！

“对于微弱的声音要聆听，对于响亮的声音要心存质疑。必须随时思考报道是为了什么、该报道什么才行？”——伟大的人，伟大的书。有良知的记者真的很伟大。假如日本也要拍自己的《杀人回忆》，这个类似的案件会是例子。看真相如何一步步被埋没，但幸在他们还有清水洁，还能向死而生地挽回。

人家说虚构文学是有力量，但在不需精挑细琢也使人泪目的沉重真实事件面前，它只显得渺小轻飘飘。

愤怒！女孩们到底做错什么，要被毁掉宝贵的生命？而司法机关的篡改证据、刑讯逼供让无辜男子白白坐了17年牢，甚至曾因个人偏见、无视证言以及对DNA的过度迷信致使无辜的人被判死刑。现在则为了坚固权力高墙，掩盖冤案黑历史，即使清水洁已告知真凶身份也不惜消极放任其逍遙法外…

充满专业术语，节奏也不及前作易读，但这绝非缺点，纪实就需要这态度。

对于警方的面子大于真相死都不肯承认错误这种现象，看了很多日本的案例真的很无奈很恶心。为清水这样的记者称赞，看完文库后记知道事件的进展很愤怒，希望现在技术的改进让世界上的冤罪越来越少。

这个系列真的是本年度独步的一个特别惊喜，比文豪系列精彩太多了。  
人性的刻画入木三分，发人深省，一道道高墙矗立在前，真相与否似乎早已不重要了。  
居于弱势群体的人真的好多，包括受害的小女孩，还有被选中的背锅侠，其实，那些急着找人顶罪的警方不也是很可悲的“弱势群体”么……

現實中要全盤的逆轉勝果真很難呢，不畏風雨而堅持查出真相的決心令人肅然起敬，只是，案件還沒落幕，民眾仍無法安心...  
當糾結於面子時，許多真正重要的東西也就失去了，對於官僚來說，那件內衣被收著而不還給家屬那一刻，案件就結束了吧。淡淡的哀傷。

相关当局的行径瞠目结舌，看得人心惊肉跳，胆战心惶。清水洁以此引发了日本司法界的地震。吾等当窥镜而自视。

本作能得推协奖有点奇怪，应该是意义大于内容。在体制的高墙内，为了所谓的权威和尊严，推翻以前的冤案耗费了许多人的一生，作者不厌其烦地游走，可谓打不死的小强，让人敬佩不已。只是为了论证官方说词的矛盾、DNA鉴定的真伪，费了大量的笔墨，再加上一直解决不了，后面看得好累、好郁闷。作者人如其名，仿佛正义化身，这种精神和使命感，记者职业必读。结构上稍逊上作，但也必须推，86分。

结局有点遗憾，不管哪个国家都是有黑暗面呢。。总体来说有点流水帐，还行吧，纪实文学就这样了，现实生活哪有小说精彩。。这记者要是在天朝，早就被人抓走了。。。。

如果《Conviction》關於法庭攻防的細節去探討刑罰理論和重申訴訟法的核心；《無罪的罪人》則是從冤案平反的細節探討鑑定、證人、檢調、乃至法官的老鼠乳酪「大家都對大家都沒有惡意，也大家都錯因為都太正義魔人」；而清水潔這本則是一種遊俠的姿態，不太是法學論理，而是素人對於刑偵調查實務之弊的重重憤慨，很粗暴，很唯一難以複製，但仍堅定實踐著自己的倫理。

原本以为不会比前一本精彩，但真的非常精彩。作者的描述生动真实，特别让人忍不住跟着一起思考。

于日本回国飞机上，尾部的描述媒体报道的方式vs为亲历者的影响vs受众的观感和看待案件的角度 真是非常犀利啊

总觉得这本书随便写写读后感就会有一堆容易被某微博过滤掉的那什么词汇……长篇调查报告/纪实文学，关注日本关东地区五起发生于1979至1996年间、疑似为同一人所为的连续诱拐杀害女童案（截至2015年仍未破案）。书中用很大篇幅抨击了日本jc系统在侦办过程中的不合规行为，并质疑其DNA检测方法的可靠程度，顺便还间接促成了一名被冤下狱人士的释放。缺点是相似的情感抒发段落有点多，一些和主线联系不大的插叙篇幅太长，对DNA检测技术的大段说明处理得也不是很好。

（楊照撰）沒有司法調查權的記者，將時間跨越多年的五件女童命案與失蹤案聯繫起來，看出了警察因為地域本位不願看到的可能連續犯及其犯案模式，進而挑戰了一般人視為鐵證的「DNA檢驗證據」，成功地讓一名被冤獄監禁十七年半的人重獲自由，重新審判宣告無罪時，負責的三名法官鄭重起立向被告鞠躬致歉。清水潔示範了我們年輕時對於記者工作的嚮往與尊重，那是一門英雄行業，堅忍不拔地追求真相，藉著揭露真相回復正義。

這本書日文原名不是『連續殺人犯還在外面』，清水潔強調說的是『連續殺人犯就在這裡！』他和他的新聞團隊不只是解救了被冤枉的人，還持續追查。但因為各種司法機構的考量與阻礙，明明已經知道「就在這裡」的真兇，卻無法被繩之以法。事實上正是因為這項無奈的結果，才促使清水潔要寫下這本書，將來自正義感的最深刻無奈，寫在書裡。

不错 证明不管哪个国家都有这种事情 搞笑的是记者俱乐部的人平时做权力机关喉舌  
平时擦屁股 但随时回踩 不知道谁是爹  
不过他们有优势的地方就在于一个记者能把这些文字写成书出版发行  
我们打几个字都要斟酌清楚  
如果能趁机简单介绍一下日本权力机关架构及关系就更好了

“這一次，當局同樣讓對自己不利的犯罪者消失，掩蓋了真相——多少次我都要寫。原本我對冤案和DNA型別鑑定都沒有興趣。我會一頭栽進這起案件的理由只有一個。那就是五名孩童的生命——這些孩子到底做錯了什麼？我要問，殺人犯就在那裡。沒有被定罪、也沒有贖罪，滿不在乎地。而司法機關卻要放任他逍遙法外嗎？對一個法治國家來說，還有比這更嚴重的問題嗎？”

[連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步 下载链接1](#)

## 书评

---

[連續殺人犯還在外面——由冤案開始，卻也在冤案止步 下载链接1](#)