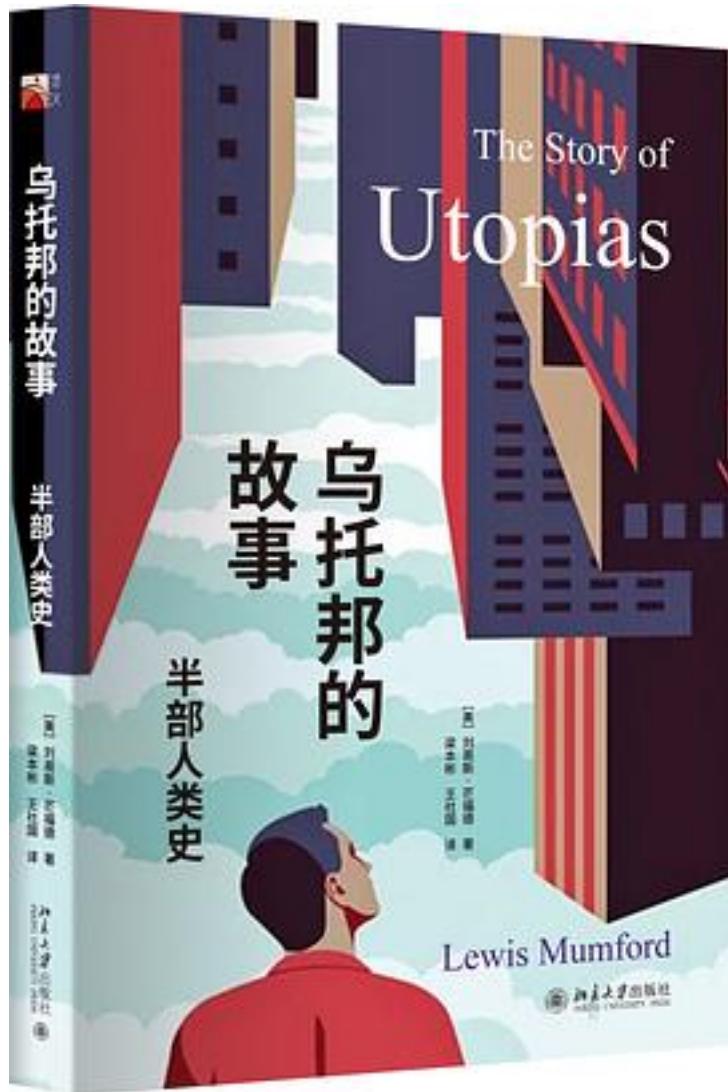


乌托邦的故事：半部人类史



[乌托邦的故事：半部人类史 下载链接1](#)

著者: (美) 刘易斯 · 芒福德

出版者:北京大学出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787301305232

《乌托邦的故事》以历史上著名思想家设计的诸多乌托邦为主线，讲述了从古希腊至1920年的人类简史。书中重点述及柏拉图的《理想国》，安德里亚的《基督城》，莫尔的《乌托邦》，培根的《新大西岛》，康帕内拉的《太阳城》，卡贝的《伊加利亚旅行记》，贝拉米的《回顾》，狄更斯的《艰难时世》，赫茨尔的《自由国》，莫里斯的《乌有乡消息》和赫德逊的《水晶时代》，威尔斯的《现代乌托邦》，最后将这一理念与20世纪初的世界联系到一起（作者认为城市就是乌托邦在尘世的体现），并批判思考了这一理念对未来世界的影响。

作者介绍：

[美]刘易斯·芒福德 (Lewis

Mumford, 1895—1990)，美国著名历史学家、社会学家、技术哲学家和文学批评家，倡导科技社会同个人发展及地区文化必须协调一致，其贡献和影响远远超出建筑学领域，而深入到哲学、历史、社会、文化等诸多方面。他被誉为“20世纪最后一个完人”，曾十多次获得欧美重要的研究奖和学术创作奖，其中包括1961年英国皇家建筑学金奖、1971年莱昂纳多·达芬奇奖章、1972年美国国家文学奖等。

目录: 目录

推荐序

第一章

乌托邦意志如何使得人们生活在两个不同的世界中。我们又该如何重新解读乌托邦的故事——人类故事的另一半。

第二章

希腊人如何在新世界生活，乌托邦又是如何看起来近在眼前。柏拉图在《理想国》中主要关心的是：如何将理想城市凝聚在一起。本章将对以上问题展开讨论。

第三章

本章讨论介于柏拉图与托马斯·莫尔爵士之间的乌托邦，以及乌托邦是如何伴随着新大陆的发现而再次被发现的。

第四章

本章探讨文艺复兴时期的新人文主义如何将我们带入基督城，我们又是如何看待人类历史上出现的第一个现代乌托邦。

第五章

培根和康帕内拉都是著名的乌托邦主义者，但他们却也都不过是前人的传声筒而已。

第六章

18世纪发生了什么，使人类开始“疯狂地思考”；这一时期的乌托邦思潮又是如何从工业化的土壤中涌现出来的。

第七章

为什么一些空想家认为，美好社会从根本上依靠的是对土地的正确分配和利用。这些“土地动物”(land-animals)所构想的又是什么样的社会。

第八章

本章讲述埃蒂耶纳·卡贝如何想象出一个叫伊加的拿破仑式的统治者，以及一个叫伊加利亚的新法国。卡贝的乌托邦与贝拉米在《回顾》一书中建立的乌托邦，向我们展示了：当工业组织被国有化后，机器带给我们的会是什么。

第九章

本章讲述威廉·莫里斯和威廉·赫德逊是如何革新乌托邦的经典传统的；最后，H.G.威尔斯先生又是如何总结和阐释过去的乌托邦，并使它们与现在的世界发生联系的。

第十章

本章讨论庄园和焦煤镇是如何成为现代乌托邦的，以及它们又是如何以其自身形象塑造世界的。

第十一章

本章讨论我们如何看待各种有失偏颇的党派乌托邦。

第十二章

另一半世界将何去何从，理想之地（优托邦）将以何种方式降临；我们需要些什么东西，才能在任何绿色宜人的土地上建造耶路撒冷。

参考书目

· · · · · (收起)

[乌托邦的故事：半部人类史 下载链接1](#)

标签

乌托邦

思想史

社会学

历史

文化研究

刘易斯·芒福德

北京大学出版社

芒福德

评论

芒福德算是善良的保守派。乌托邦分为逃离型和重建型。讲了文学乌托邦，19世纪以前的乌托邦，庄园乌托邦，党派乌托邦，最后说了一些大学教授式的话。绝对值得读，文字简单明了，内容分章清晰，但是在其中各取所需吧。

大神早期的作品；先生后期等身之著作的粗线条框架。

乌托邦要结合生活：社会乌托邦

Eutopia/Outopia, Utopias of escape/reconstruction.

简介有误导，所涉文本多为每章一个引子而非重点论述的对象。注意非入门读物，唯一文笔上接近“故事”的大概只有房龙的序言，应是一本人类乌托邦思想简史。

对于写过世界城市史的芒福德来说，关注和研究乌托邦是必然的。这本书主要是对乌托邦文学史在列书单的文本研究，虽然后面几章写得过于啰嗦和政治正确，但他的视野相当全面，对反乌托邦的世俗观点的反驳也非常有说服力。

刘易斯·芒福德，应该算是20世纪的百科全书式学者的代表人物之一了吧。关注技术、城市与文明进程，与之前读过的《城市发展史》相比，这本当然算是小品集。但依然很精彩，主要是以时间顺序，梳理了从古希腊到十九世纪的“乌托邦”的论著，大致包括城市乌托邦、乡村乌托邦、庄园乌托邦、党派乌托邦和科学乌托邦等类型。芒福德总体上还是非常人文主义的，谈及科学与艺术应当为社会与社区服务，而不能孤立开来，实际上在当代西方的科普传播活动与公共艺术及设计的实践中得以实现。

乌托邦的思想贯穿整个人类历史，私以为本质上是一种反抗。对于当前生产与制度的不满，核心在于重构经济基础运行的机制。固然乌托邦表面上反映出来的更多的是【阶级身份】的绝对平等，但底子里还是离不开财富的重新分配。这一点从古希腊时期到工业革命时期的乌托邦思想内容演变就能看出来。但与激烈革命不同的是，乌托邦往往寄托于人性对于美好的追求，企图实现一种自发且平和的实现。但这，恐怕真的不可能。

各种乌托邦的进阶

9分

故事很碎，偶有亮点。民族国家是最持久的乌托邦观念。作为城市研究和技术哲学的双料大咖，芒福德对大都市-民族国家-现代传媒之关联的论述相当惊艳，与麦克卢汉如出一辙的直观式写作，灵气溢出纸面。

没有细读，人本主义，大同世界

想起在Queen

Mary上西方政治思想，教授花了一周讲Machiavelli，一周讲Jean Bodin，但花了三周讲Thomas

Moore，跟本科时上过的同类课程侧重正好相反。用Skinner做教材。将文本还原到语境以理解其言说，失败的政治实验沉淀成某种文化底色。本书曾在further reading list里，百年前的作品，包装成这个样子也很神奇。

第十章尤其出彩。读文艺复兴之前的部分时拿礼运来对比一番就更有趣了。

一场对经典乌托邦的“游历”。

前2/3是对乌托邦经典作品的综述，后1/3对乌托邦的批判才是重头戏和精彩之处，但其主旨也被此后繁多的反乌托邦理论、文艺作品变成了陈词滥调。个人的理解，乌托邦并不一定代表着进步、变革，抛开炫目的幻想，其内核恰恰是保守的，各种乌托邦都或多或少崇尚秩序、一致性（而非权利平等）和整体性，他们暗示了作者对某种传统的热爱（田园牧歌、手工行会中善良朴实的人们），而对某些破坏传统的东西隐隐挞伐（奢侈、商业、混乱）。有意思的是，芒福德是研究城市史的，他看到了乌托邦的细节。没有细节的乌托邦没有说服力，但乌托邦细节越多，纰漏也越多。因为一个新社会秩序建立后，就要不断地应对新情况，补上新纰漏。而效率最差、最易出错的补漏方式，就是想靠乌托邦设计者一个人的智慧应对层出不穷的问题。

作者梳理了人类文明史以来对极度美好愿景的设想，这也是作为因破坏和上帝契约被逐出伊甸园的人类自我救赎的另类探索，但终归是地上的盼望，而终极乌托邦只在真理中

这个副标有点误导，应该是作为对“乌托邦”概念历史的读物。总体而言，作者对于乌托邦的态度都很积极，不管是逃避还是重建，重点在于认识到不完美以及有走向完美的信念。最喜欢集体乌托邦那个章节，历史、社会和文化都能粘在一起讲，厉害！

「以历史上著名思想家设计的诸多乌托邦为主线，讲述了从古希腊至1920年的人类简史。」柏拉图《理想国》、隔2000年-莫尔《乌托邦》问世100年后的空想主义作家有约翰·凡勒丁·安德里亚《基督城》培根《新大西岛》没完成康帕内拉《太阳城》17-19s出现中断丹尼斯·维拉斯·达莱、西蒙·布林顿，拉·罗什《吉方特》(Giphantia)等有些枯燥

1942 最后三章，特别是十和十一章，最有价值。

对于了解乌托邦形成的历史脉络和不同时期所创造的意识形态详尽相对完整清晰，但是对乌托邦制度在不同环境下，历史背景中的意义和弊端并没有过深的讨论，这本书只能帮我们认识乌托邦而已，却没有让我们思辨背后的等价关系。

[乌托邦的故事：半部人类史 下载链接1](#)

书评

[乌托邦的故事：半部人类史 下载链接1](#)