

从乡里到都城



[从乡里到都城_下载链接1](#)

著者:蔡丹君

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787108065018

我们过去对于南北朝文学的理解，一般认为北朝文学是“衰落”的，它是通过对南朝文学的“模仿”，并且通过军事力量吸纳了南来士人，才逐渐转向兴盛的。南方文学发展的成果对于北方文学发展的促进作用，一向被视为北方地区文学发展的最为重要的因素之一。而事实上，北方地区的历史发展遵循了它自身的道路。在历史变迁之中所形成的北朝文学发展局面，与南朝截然有别。“乡里社会”这一特殊的地理/文化空间为北方文学所带来的特质，仍然是所有造成北方文学发展形态的因素中最值得重视的，也是最需要重新审视的。

作者介绍:

蔡丹君，女，湖南株洲人，北京大学文学博士，中国社会科学院文学研究所博士后，现任中国人民大学文学院讲师。曾先后在日本京都大学人文科学研究所、东京大学文学部访学。目前主要从事汉魏六朝文学文献研究，在《北京大学学报》（哲学社会科学版）《文学评论》《文艺研究》《文学遗产》等刊物发表论文三十余篇。

目录: 目录

序：傅刚

绪论

第一章 “还居乡里”：西晋末年文人、文学的存续

第一节 西晋末年北方坞壁中的文人与文学

第二节 凉州地区的乡里著姓及遗民文学

本章小结

第二章 十六国时期的胡族政权与乡里士人

第一节 十六国胡主与乡里士人之间的文学互动

第二节 “乡论”社会与文学复古

本章小结

第三章 北魏的乡里制度变革与文学发展

第一节 平城政权、崔浩案与北方文学低谷时期的形成

第二节 北魏乡里私学制度的发展与文学力量之衍生

本章小结

第四章 魏末乡里士人群体在洛阳的文学活动

第一节 洛阳社会与文人群体的形成

第二节 乡里士人对洛阳文学发展模式的接受

第三节 乡里社会生活对文学的影响：以俗赋、家训和碑铭为中心

本章小结

第五章 北朝末期都城文学的发展及其对南朝文学的超越

第一节 北朝都城的文学新风与文学特质

第二节 官方图书抄撰：北朝末期都城文学发展的新机制

本章小结

结束语

参考文献

一、原典

二、中文论著（以姓氏拼音为序）

三、汉学文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

文学研究

文学史

魏晋南北朝

魏晋南北朝史

学术

蔡丹君

2019

评论

相当不上不下的定位，作为文学研究基本上是回避了创作的内容，作为史学研究又满足于重复常识或者描述已知的情形。可以说是“文学社会史”的一次不太成功的尝试。

这部著作刷新了北朝文学研究的格局，也拓宽了文学史的方法道路。长期受到忽视的北朝文学，很少有这样能在整个十六国北朝的断代中贯通论述的学术著作。过去，文学研究被束缚在艺术分析的格子里，导致长期以来人们默认文学研究就是文学鉴赏、创作分析。这导致文学与历史的关系一直是两张皮，没有真正融合在一起。而这部著作就试图探索，文学到底如何在历史中生长了出来。作者所使用的大多是常见材料，引用的也大多是经典研究，却能在此基础上发掘新意，自铸风格。

[从乡里到都城_下载链接1](#)

书评

这部著作刷新了北朝文学研究的格局，也拓宽了文学史的方法道路。长期受到忽视的北朝文学，很少有这样能在整个十六国北朝的断代中贯通论述的学术著作。作者视野角度非常巧妙，主标题“从乡里到都城”，不仅仅是空间意义上的，也是时间意义上的。因为直到北朝的后期，都城才逐渐...

[从乡里到都城_下载链接1](#)