

呼兰河传



[呼兰河传 下载链接1](#)

著者:萧红

出版者:江西人民出版社

出版时间:2019-7-1

装帧:平装

isbn:9787210113843

萧红研究会特别推荐阅读版本

采用1941年上海杂志公司（桂林）初版文字

原汁原味保留文中东北方言、与现代汉语不尽一致的个别字词习惯用法，可读到的更为纯正的萧红文字

收录茅盾论《呼兰河传》及骆宾基《呼兰河传》后记

原创木刻版画，还原精彩故事情节，插图珍藏版

《呼兰河传》是萧红代表名作，1941年由桂林上海杂志公司初版。备受鲁迅、茅盾、夏志清推崇，茅盾评价其为“一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣”。

萧红以自己的童年生活为线索，全文以“我”的视角，描写了20世纪二三十年代东北小城的风土人情，通过追忆家乡各色人物和生活画面，真实而生动地再现了当地百姓平凡、愚昧的生活日常。萧红笔下与祖父的情感，“后花园”里的有趣回忆都让读者为之动

容。

作者介绍:

萧红，原名张迺莹

1911年6月1日出生于哈尔滨市呼兰河区

1942年萧红病逝于香港浅水湾，年仅31岁

中国近现代女作家、民国四大才女之一，被誉为20世纪30年代文学洛神

萧红23岁踏进文坛，凭借《生死场》一举成名

鲁迅称赞她是“中国当代最有前途的女作家”

茅盾、夏志清等都对萧红大加赞赏

萧红一生情路坎坷，但从未放弃对自由和爱的渴望与追求。

目录:《呼兰河传》

附录

茅盾论《呼兰河传》

《呼兰河传》后记/骆宾基

• • • • • (收起)

[呼兰河传_下载链接1](#)

标签

萧红

中国文学

小说

经典

文学

中国现当代文学

好书，值得一读

中国现代文学

评论

不知重读了几遍，每过一些年总要翻出来看看。语言之灵动，人物之鲜活，孩童眼光之冷暖交替，每一次读喜爱之情都不曾衰减过。我感觉萧红写此书时，未必有个详细的写作框架，她可能有个模糊的构思然后开写，笔下的人物、事件随即像是呼吸到了湿润的空气，开始自动生根发芽、伸枝展叶。全书也因之流动着迷人的气息。

有点像《城南旧事》，但是比较成人丧气版本的，满篇都是“凄凉”二字。很多时候让我想到北岛诗里面的“沉默依然是东方的故事，人民在古老的壁画上，默默地永生，默默地死去”。

这是我拥有的第三个《呼兰河传》，如豆瓣页面所介绍，这版依据的是1941年的初版未删节版，我手上还有一个百花文艺的影印版，是1947年的。总之，萧红我是永远不会拒绝的。这个新版的特点是：做的很朴素，封面纸张也很简单，定价也不高；书前有四幅版画，版画表达萧红，必然有鲁迅的风格；书后有茅盾的一篇回忆文章和骆宾基在黑龙江版，也就是我的第一本呼兰河传的版本的序言。

#重读#

从小学《火烧云》始，这些流淌着寂寥诗意与痛彻陈诉的文字，读过无数遍，随着自身对所知“人生”能抵达的界限越来越远，感受到的苦涩况味也更丰富。通篇简言白描，满目伶仃悲凉，不乏幽默，清新优美的段落也足量，却读到满目含泪，轻轻巧巧几句就在心上撕了伤口（堪称语言天才），沉郁愤激，最终和她笔下的人物一样，怅然叹声“不过是命罢！”有何办法，生老病死，“活着的人就是把死去的人埋好”（契诃夫），天灾人祸悲欢离合，日日夜夜就这样过去了。“不得意又怎样，人生是苦多乐少。”“逆来的，顺受了。顺来的事情，却一辈子也没有。”这些不知光明在哪的人生死不怕，秉持长久沿袭的黑暗准则，以麻木应对苦痛，以原始的顽强抗争无常，国人特性被描摹得入骨。对后花园中与祖父相伴的童年时光是唯一慰藉。

群像叙事诗，体裁不喜欢。

满目荒凉，最后出场的冯歪嘴子带来一点光亮。

看似笨拙的、孩童的、浅白的、莽撞的写法。但越读越觉得好。写出了人类的逼真面孔：一年四季，吃饭睡觉，出生死去，轮回不息。偶尔觉得日子太寂寞了，就去看看别人是怎样挣扎哭喊与喧嚣吵闹的。从别人热闹的日子里看出热闹，自己的日子仿佛也就变得热闹了。

萧红是那个时代异于众人的存在，都说她是左翼，我看，萧红只是渴望爱情和自由，政治看得很轻的。接下去，也正是这样，才写得纯净、动人，才留得住一点文学上“无用的永恒”。

萧红太冷了，冷眼看待中国农村的人事，我都能听到她隐藏起来的冷笑，但和祖父的那一段又写得何其炽烈，简直是我读过的最好的写童年的文字，这种对比更让人感慨，一个火热任性的女孩，和一个冰冷桎梏的社会。

萧红的城南旧事，但没有那么温情，后半部分近乎凄厉。文字风格像沈从文汪曾祺，内容像鲁迅——爱看热闹、冷漠、无知的人们。全书最温情的除了祖父和我，竟是活的最苦的冯歪嘴子夫妇——在旁人绝望的眼光里顽强得爱，顽强的活。

满篇满纸，都是回忆，满眼满心，都是萧索。2020.2.6 雪。

在呼兰河城，卖凉粉的一过去，一天也就快黑了，乌鸦一飞过，这一天才真正过去了，卖豆腐的一收市，一天的事情就完了，生、老、病、死，都没有什么表示。而童年寂寞的萧红，乡村岁月里的那些事物，瘟猪肉，种韭菜，买黏糕，上祖坟，染鸡仔，云游的真人跳大神，可怜的小团圆媳妇烧替身。萧红只是来一句，我的家，真荒凉啊。没想临了，一生孤寂的萧红，坟却在香港红男绿女的浅水湾，没有回到呼兰河。

我记得上初中第一篇语文课文就是选了萧红这本书里《祖父和我》QAQ

这个版本真的特别好，朴实，有有点小心意。附书签也简简单单，又好看。

“爱情并非萧红的全部，充其量只是她生命的一小部分……很多创作者太急功近利了。应该研究萧红面对生活、面对人生、面对艺术的心灵史，而不是只关注她的情史。”别人认为萧红首先是作家，才是女人，而我认为她首先是一个女人，才是作家。

从未改变的灵性。现在人很难找到

很早就听过作者，很早就听过这本书，但最近才突然想要读一读。作者用轻描淡写的笔触，不经意的诉说着生命的故事，真的是命如草芥，却又生生不息。活着太苦太难了，即因为物质的匮乏，也因着认识的匮乏。但其实也是丰富的，他们有他们一整套对生老病死，世间万物，世态人情的解释，神神鬼鬼，仙妖道僧，好不热闹，好不折腾。我完全无法想象在那样的世界里，我将如何生存，但是我的祖辈们就是从那样的世界里一步一步走过来的。两个世界的对比是如此鲜明，而这不过是短短100年里发生的事。那过去1000年，2000年，3000年又有多少生命故事无声无息的来了又去呢。没有人参与的后花园是自然美好的，春华秋实，草长燕飞，阳光雨露，生机盎然。没有意识的自然界可以各按其时成为美好，有灵的活人却要自相伤害，谁能说得清呢

彻骨的冷。人生中既不向前，也不回头的无望，写在萧红笔下却是轻飘飘的日常。

“我纯洁的一刻，胜过你一生的谎言。”太适合评价萧红，评价《呼兰河传》了。这是本彻底的自觉的女性自传，萧红的故事听上去多荒唐，这些文字就多纯粹。

开篇很单调乏味，几乎要弃了。从大泥坑开始，有点像林黛玉进贾府，故事奇峰突起，尿点全无。一口气听完，意犹未尽找了电子版来看——堪称年度爽书。说爽似乎又太过薄情，好比读到“庭有枇杷树”，心中忍不住拊掌“妙！”，但也不能从嘴里说出来。卖豆芽菜的王寡妇、东二道街的扎彩铺、豆腐、放河灯、唱大戏、祖父、小团圆媳妇、有二伯、冯歪嘴子、王大姐……以孩童的视角，轻快的笔触，写尽热闹中的荒凉，很sad又很想击节赞叹。写的真是太好了，很少读到这么好的中文书。

书评

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，...

（一）

冬天读萧红是什么感觉？冷。图书馆的空调不知何故总也升不上温度，读到《商市街》的时候因为温度和情绪的双重低落我开始浑身发颤，而那时还是文艺女青年叫做悄吟的萧红正蜷缩在商市街上某间冰冷的屋子里等待着被她唤作“郎华”的萧军。读《商市街》是很痛苦的体验，一个...

1937年8月，淞沪抗战爆发。9月下旬萧红和萧军离开上海抵达汉口，在蒋锡金位于武昌水陆前街小金龙巷21号的住处落下脚来。《呼兰河传》就是从这时开始创作的。到1940年9月《星岛日报·星座》（香港）开始连载（至当年12月底连载完毕），其间已经过了三年。这三年中，萧红经历了...

1、鲁迅的预言

1936年5月，埃德加·斯诺在去延安前最后一次拜访了鲁迅。当时斯诺夫人海伦·福斯特正在为斯诺编选的小说集《活的中国》撰写题为《现代中国文学运动》的长篇论文，受其委托，斯诺向鲁迅询问了23个大问题。其中第三个问题是：包括诗人和...

沈从文从不给人负担，他的边城是可以“睁眼”看的。我还记的年轻的高中语文教师念他的文章时悠然的样子，真是赏心悦目。他的湘行散记写的那么美，完全归结于岸边的情人正在等待他的归来。郎才女貌，遂成佳话。如果沈从文属于右派，萧红就是左派了。同样写乡土，沈从文的是庙廊...

盖因才疏闻寡，对萧红的印象，还是缘起那篇脍炙人口的妙文，《回忆鲁迅先生》。更确切地说，是那个经典的乔衣片段，“裙子配的颜色不对，红的不能配紫的；绿的也不能配紫的”，散漫细腻的笔调，极其生活化的叙述，一下子把这位教科书教父拉下了神坛，变成了接地气的欧吉桑。印...

我读呼兰河传时是个闷热夏夜，连空气都粘糊糊的，但对着薄薄的一本连书页都略有些泛黄的小说，只觉得满纸苍凉，力透纸背的苍凉。
像她自己说的一样——“满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉？”
书中曾有一段写到扎彩铺，“要做人，先做一个...

（前话：这是我去年写的一篇文章，本没打算过贴到这儿来。今天发觉豆瓣没有关于萧红的评论。无需多言，推荐萧红的小说《小城三月》、《呼兰河传》等，不限此册）
正文：关于萧红的传记很多，大概很多人都是先了解到一点她的身世，其次才读到她作品吧。我却不是，在我读书的历...

1940年12月20日，萧红在香港完成了追忆童年时光的《呼兰河传》。当时是南国的严冬，可究竟不比萧红的故乡黑龙江呼兰河城。萧红在《呼兰河传》的开头写道：
严冬封锁了大地的时候，大地则满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的、一丈长的、还有好几丈长的，它们毫无方向地...

作者注：真正的天才不是伴随着鲜花和掌声出现的。而是以时间为帷幕出现的。萧红在经历了近半个世纪的潜水之后终于浮出了时间的水面。受到了学界的认可和推崇。看看现在的出版市场，萧红的书出了好多本落。本文只是很久前的一个应试之文。希望大家喜欢。riluo520@163.com 纪念...

小时，祖父对她说：“快长大吧！长大了就好了。”而她说：“‘长大’是‘长大’了，而没有‘好’。”
当七十年前的萧红在香港回望遥远的故乡，我相信她是寂寞的。读《呼兰河传》，我看到的，是一个寂寞的女子在与她曾经美好的时光道别，思念遥远的呼兰河城，记起满城的寂寞和荒...

我一直觉得中国现当代的女作家是乏善可陈的，而萧红绝对是一个例外。一部《呼兰河传》，就足以奠定她在中国文学史上的地位。
《呼兰河传》首先是表达了作者个人对于儿时童年的追忆和东北小镇家乡的怀恋。因为作为个体生命，其最基本的是生存的需要，当萧红在香港卧病时，也...

萧红的文字给我的感觉，就像她的名字。

“萧”，有秋天的感觉，寂寞、悲凉。萧红的文字读来总是让人觉得有很深很深的寂寞感。但是这种寂寞绝不是声嘶力竭地喊出来的。相反，萧红表达寂寞悲哀之类的感情一直相当克制，她只用很淡很淡的语气言说寂寞和悲哀，又沉静又温软...

小时一直以为萧红是和张爱玲一类的女作家，除了学过她的《火烧云》（学的时候还不知道那是她写的），其他作品就什么也没看过了。

去年在中山书城站了两个下午，看完了《呼兰河传》，即为这位女作家倾倒。萧红的笔法也许留下了那个年代的一些痕迹，但是她个人独特的风格还是不...

记不清是哪一年了，是高二还是高一，那一年，要放寒假了，我去帮好友收拾东西，在她寝室的地上，看到了一本叫做《呼兰河传》的书。从那一刻起，萧红走进了我的人生。

那个寒假，酷爱读书的我把这本书看了又看。看到睡觉时都不忍丢手。那淡淡的文字，和淳朴的画面，萧红像是邻...

BBC的记录片说美国蓝调音乐是“Poetic tales of lives untouched by either lipstick, or collars”。天然去雕饰，是属于蓝调音乐的诗意。萧红的《呼兰河传》也应归于此列。萧红文字的美如入化境。体现了中文字独特的美，节奏明快，表现力十足，又不失细腻灵巧，正如史湘云的身...

很多年前曾看过一遍，如今再看，震动丝毫不减。这本书的妙处，首先在于它采取了一个四五岁小孩子的视角。小孩子是什么都能看见，然而又什么都不懂的。在她的眼睛里，呼兰河这个地方似乎相当美好，仿佛每件事都透着新鲜，因为新鲜，所以也有趣。然而读者一路读下来，却渐渐地不...

萧红，一位天赋异禀的才女，一个多灾多难的女人。她出生于北方小城呼兰，在那里度过了寂寞的童年，为了躲避包办婚姻离家。在经历了情感生活的挫折磨难与战乱中的颠沛流离，最终在香港凄凉离世。在她身上，一直保有一种小女孩的性格。纤细而敏感，顽皮又灵慧，温润及忧郁，倔强...

本来是想通过这本书讲讲我的童年的，结果一时脑子糊了，组织不起来语言了。那就先说说萧红。一个一生坎坷、漂泊流离的女人。她在散文里描绘的所经历过的饥饿、寒冷、窘迫，会把人看得心惊胆战。

三十多岁病逝在异乡。她这辈子经历的凄风苦雨终究没有得到足够的补偿。 童年...

[呼兰河传_下载链接1_](#)