

日近长安远



[日近长安远 下载链接1](#)

著者:周瑄璞

出版者:北京十月文艺出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787530219041

《日近长安远》是作家周瑄璞继《多湾》之后的又一部长篇力作。

两个闯世界的女孩，一个顺天知命，温顺本分，纯洁无瑕；一个欲望强盛，雄心勃勃，用身体开疆拓土，步步攀爬高升……“日近长安远”是一个历史典故，旧指向往帝都而不能达到，引申为求取功名而不得。

这是一个关于幸福的寓言，好日子似乎越来越近了，但是女人幸福的“长安”在哪里？这也是一部真实反映女性生存困境的追问之书，女人们的天空只是看上去很高远很美丽，可她们很难与更好的自己相遇。

这是两个生于上世纪六十年代的乡村女子，从农村走向城市的经历。两人一起参加高考，两次无望落选，又一同当了民办教师。八十年代中期，一个偶然的机遇，她们的生活分道杨镳，从此走上不同的两种人生。三十多年后，她们又回到梦想出发的地方。

这是一群小人物的奋斗历程，他们走出乡村，进入城市，用辛勤的劳动，苦苦寻找着自己的幸福。

小说跨越数十年，涉及城与乡，书写一个时代，描写中国人的现实生活及心灵世界，写出了小人物内心的洪流和壮景。从中原乡村，到省会绿城、古城西安，一幅精彩的中国当代双城记，人物命运和时代画卷一路展开。有生活的广度，也有人性的深度。呈现出小人物不屈不挠的奋斗历程。记录时光走过的身影，生动真切地呈现城乡生活画面。

一曲女性身心喧嚣、最终归于平静的长歌。

作者介绍:

周瑄璞，中国作协会员。著有长篇小说《夏日残梦》《我的黑夜比白天多》《疑似爱情》《多湾》，中短篇小说集《曼琴的四月》《骊歌》《故障》《房东》。在《人民文学》《十月》《作家》等杂志发表中短篇小说，多篇小说被转载和收入各类年度选本，进入年度小说排行榜。获第三届中国女性文学奖，《多湾》入围花地文学榜。

目录:

[日近长安远 下载链接1](#)

标签

周瑄璞

女性

好书，值得一读

陕西作家

真的非常棒

地方特色

中国文学

评论

我大概是最早的几个读者之一吧。

不写宝珠是个遗憾

两个农村女孩的进城奋斗史。罗锦衣以身体为资本掠取男性领导的宠爱，一步步成为西安市的设计院长。她虽结婚却无爱情，只对付良才付出过一点真心。最终因为殴打女下属被撤职，回到家乡满怀命运无常的感叹。罗的闺蜜宝珠与丈夫秋生同样在西安打拼，从在康复路批发市场卖衣服到收停车费，也算小有起色，但最终秋生因肺癌早逝，宝珠回村当老师。小说对于批发市场和街边饭馆的场景描述真实而生动，极富生活气息。结尾部分很有张爱玲《金锁记》的味道，三十年来梦一场，两个为了城市理想而费尽心机的农村女孩，最终被命运戏耍。罗锦衣是一个非常丰富的女性形象，她不甘平凡，却是以出卖灵魂的代价往上层攀爬，结果还是一败涂地，在过往小说中能够细腻刻画此类女性的殊不多见。另外，全文一气呵成，保持了诗意的氛围和精致的文笔，难得。

两个女性拼搏或安于命运的不同人生？

一个苹果，早早预示了两个女孩的命运。一个平步青云；一个饱尝生活的艰辛。一个越走越远，逐渐迷失了自我；一个内心平静，还是原来的自己。最终她们都以不同的方式回到了最初的地方，几十年的生活只是验证了这一句——日近长安远。故事的结局既在意料之外，又在情理之中。作者用看似局外人的语气娓娓道来，内里却满含悲悯，饱含着对两个主人公的深情，道出了女性生存的艰辛。

像一部快进的彩色默片

在《十月》杂志读过，一部女性成长的史诗。

一部当代通俗版的《青春之歌》

心理描写细腻很喜欢。 好书

人物刻画比较鲜明～

两条命运的河流，两首命运交响乐。诗一般的语言……

两位女主人公，命运交相辉映，折射一个时代，见证时光走过。康复路，一代西安人的记忆。

欲罢不能，非一口气读完不可。《日近长安远》已远远超过了同时代大部分女作家的作品。（我这么说当然有点主观，谁让我偏爱呢）罗锦衣写的太精彩了！我的身边真的就有类似这样的女性，以致于我常常恍惚，这是以这个谁那个谁为原型的吗？太不可思议了！之前对这样的女性，在心里面，一直有一双鄙夷的眼睛去看她们。可是，读完了小说，虽然不能爱她，但的确，生出了很多宽容来，唉，这样的一无所有的女子，如此强烈的，多么强烈啊，想要征服城市，她不如此又能怎样？感谢作家呈现给我们这么好的作品。

一部风情长卷，一曲女性长歌。
从北舞渡走出的两个女子，经历一切之后，重返故乡，三十多年，恍惚一梦。
作者用充满诗意的语言，讲述着一个金苹果的故事。

最最忘不了尹秋生的出场，第一眼见了宝珠，开口便是“走吧，上北舞渡”。据说尹秋生是玉树临风的模样，穿着打扮像个城市青年，家庭条件也是顶个好，可惜就是“农村户口”，惹得自行车后座的宝珠自个儿跟自个儿闹着别扭：“啊，这么好的人才，他怎么就不是一个商品粮呢？”

《日近长安远》这部书初次听到书名时，不太明白意思。后来，通过学习历史，知道 “

“日近长安远”是一个历史典故。罗锦衣一心想成为人上人，可是没有强大的背景和可以借住的资源。想成功，只能依靠自己的女性优势。起初讨厌她的做派，后来，读着读着慢慢理解了她，接纳了她，原谅了她。理想是丰满的，现实是骨感的。当理想与现实发生冲突的时候，人便会试图冲破道德底线，试图通过一些利用人性的弱点的手段来达到个人目的。旁观者经常对这种行为深以为耻。可是，作为一名自然人，社会人，要想成功，又不得不在暗处屈服，在暗处放低姿态，以求明处的功名利禄。她得到了一些东西，也失去了一些东西，比如，她没有生育能力，她比较上心的男人在关键时候弃她而去。求得了身外的资源，付出的代价往往只能自己去承担。是喜是悲？恐怕只有她自己知道。

老气的厉害

[日近长安远_下载链接1](#)

书评

浮世沉沉，总以为梦醒处，是岁月的伊始。时光若可以倒带，有多少人，愿意将财富、地位双手奉上，只为换回从前的时光。站在生活的低处，罗锦衣无数次看到了从前的一切，那人、那桥，那时光……人不是只有老了，才会频频回顾往事。罗锦衣虽有银丝双鬓，却还没有真正的老去。老去...

我从网上购得周瑄璞的《日近长安远》，利用下班时间开始读。我读书较慢，才读了一半。越往后读，神来之笔叫人目不暇接。人物剖析叹为观止，语言之汹涌、准确，就我的阅历应属罕见。两个女性的人生轨迹，实则典型化了两类女性人生观、价值观，为文学画廊又添一笔浓墨重彩。就读...

"每个人都活的不易，每个人都在兴致勃勃地活着"。《日近，长安远》，一部关于女性成长与自我觉醒的爱恨悲歌，一个关于底层小人物生存的琐屑与真实。读完此书忍不住掩卷叹息：芸芸众生，谁的一生又不是像一棵树？按部就班的发芽，抽枝，开花，结果，衰老，死亡…我们其实都不...

日近长安远 下载链接1