

# 遗忘，刑警



[遗忘，刑警 下载链接1](#)

著者:陈浩基

出版者:新星出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787513336253

我从睡梦中惊醒，头痛欲裂，完全记不清自己昨天的行踪，发生在东成大厦的双尸命案却渐渐清晰成形：一个狂暴的丈夫杀死了妻子的情夫及情夫怀孕的妻子。表面上看起来这个案件再简单不过了，但我却感到一丝的不协调感，或许是“刑警直觉”作祟吧。我挣扎着起身去上班，才从其他人口中得知今天是2009年3月15日，可我明明记得现在是2003年，命案发生后的一周啊。难道，我失去了六年的记忆……

作者介绍:

陈浩基，香港中文大学计算机科学系毕业。2011年以《遗忘，刑警》荣获第二届“岛田庄司推理小说奖”首奖。长篇力作《13，67》则创下个人高峰，一举获得日本“周刊文春十大推理小说”和“本格推理BEST10”年度书榜双料第一名，“这本推理小说了不起”书榜第二名，以及booklog海外小说大奖，创下华文推理小说在日本出版界的空前纪录。另著有《山羊狞笑的刹那》《网内人》《S.T.E.P.》（与宠物先生合著）《气球人》《魔虫人间》《大魔法搜查线》等作品。

目录: 序 章

第一章	
片段 1	二〇〇二年十月十二日
第二章	
片段 2	二〇〇三年六月三十日
第三章	
片段 3	二〇〇三年十二月十五日
第四章	
片段 4	二〇〇四年五月三十一日
第五章	
片段 5	二〇〇八年十月二十三日
第六章	
片段 6	一九九四年十二月三十日
第七章	
出卖世界的人	
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[遗忘，刑警](#) [下载链接1](#)

标签

陈浩基

推理

推理小说

香港

小说

国产推理

午夜文库

新星出版社

## 评论

凶手不难猜，难的是怎么把一个以“时间穿越”为开头的故事圆回来。

-----  
【2019211】全员差不多都有创伤，心理学被写成了玄学，后面增加的一页大脑功能分区也改变不了这个事实。接受不了这点，单薄。

-----  
和《13,67》比起来太单薄了，一层一层用心理疾病来圆的推理总觉得不是那么带劲。

-----  
适合拍成电影

-----  
二小时读完，除了杀人动机成谜之外，角色身份设定还是挺出色，起码我没有猜到

-----  
四星半，岛田奖首奖作品，看的繁体版，参赛的作品都有题材适当规定，作者有限的范围内完成一篇高分作文，岛田庄司在后记评价“难以想象如果不规限题材会怎么样”，个人也有同感，前言评论已经给王家卫第一时间买了版权即将拍摄电影，出道以来被推为“华文推理第一人”真的不是空穴来风。相当期待。

-----

喜欢那段讲四十层大楼积木的。太现实了。

就，还是每次一看到精神疾病与犯案动机牵扯在一起的时候就有种“你说什么就什么吧”的无奈感……思觉失调：怎么又是我的错！

要不是看过后期的网内人和1367可能就在也不读陈浩基了吧。

第二届岛田庄司推理小说奖获奖作！华文推理世匠陈浩基，构筑虚实难辨的都市血案迷宫。

可以快速过，后面的反转不错，可以代入80、90年的tvb探案单元剧，可以看看，我就地铁去总部一来一回给看了。

改头换面的叙述迷诡。

其实真的很适合影视化，如果影视化搞得好可能能弥补很多文章中显得有些枯燥的情节。细节铺得很用心了，而且短……虽然梗没有太厉害，但是真的厌烦之前就看完了。不过同一个梗用两遍并不会是翻倍效果。

陈浩基的出道处女作，岛田奖首奖，熔PTSD、记忆障碍和身份认同于一炉的非线性叙事。谜底很好猜，设定也不新奇，贵在这样短的篇幅内有这样高的完成度。

角度很新颖，喜欢

前面的谜面很吸引人，后面的解答和反转就有点儿…不太畅快的感觉。港剧内味儿很浓，这是逼着我看《13 67》的节奏！

-----  
反转再反转，看着挺不错的，不过结局的话，就感觉有些烂尾啦。PTSD真的感觉都要被玩坏了。作为处女作来讲，完成度很高。在这个快节奏，压力大的现代生活中，“我”到底是谁呢？

-----  
最后一章有点多余。

-----  
三星半。毕竟是出道之作。

-----  
同一个梗在同一本书里多用上几次也并不会让这个梗本身更有吸引力吧。不过作为"21世纪mystery"的尝试之作，本作也足够让读者充分体会到该类型作品的趣味了。

-----  
[遗忘，刑警 下载链接1](#)

## 书评

患有创伤后压力心理障碍症的警长许友一，应女记者的要求一同去调查6年前自己经手过的一起凶案。但是由于病症，他失去了之前6年的失忆，为了破案也为了探寻记忆，两人走访起一个个案件的相关人员。  
基本上是比较传统的私探小说的写法，不过加入了“主角失忆”这一设定。一说到失...

-----  
作为读者：因为后作《1367》、《网内人》慕名而来，但较之后者略显黯然失色，叙述方面过于生硬直白，且情节冲突拿捏欠缺火候，有些为反转而反转的端倪。此外，跟后作异曲同工的地方在于，整体格局较为得体，布局得当  
作为资方：从其处女作即洞其野心，察其潜力，麾下有这样一匹...

-----  
我讨厌起标题+ +\*

总体来说称得上佳作。主要胜在作者比较会写小说，文笔流畅，情节有张有弛，节奏不错，每小节也有悬念设置，是本可以一口气读完之后才有暇反思前文瑕疵的书。阅读过程很愉快，在坑爹物满天飞的现在已经难能可贵。然而工于技巧是亮点也是缺陷。失忆，PTSD，...

-----  
封面挺炫酷实际上还暗藏玄机……腰封说是“都市血案迷宫”，我还以为是什么类馆建筑物凶杀案，没想到迷宫指的是人际关系的“迷宫”。本书还是挺吸引人的，以恶性杀人案为起点，参与调查的刑警一觉醒来失去了6年的记忆，开始尝试翻6年前的案……疑点和转折遍布每一章节，阅读体...

-----  
陈浩基早年作品，已初见功力，在各种条条框框的限制下，还能写出这样的水平，真是厉害。伏笔埋得很良心，读者完全可以与剧中人在同等条件下抽丝剥茧。只是我个人觉得，最后的反转太过。可是不过的话，又显得太俗套。陈浩基早年作品，已初见功力，在各种条条框框的限制下，还...

-----  
能让我打破每天固定的读书时间而想一口气读下去的好看的推理小说并不多。设立故事的基础固然是老套，且诸多珠玉在前，但故事的反转还是有些意外。回顾作者铺设的点点伏线，会夸赞一声匠心独运。整个故事流畅自然，不拖沓，不废话，张弛有度，语言没有太多的修饰，但一点也不寡...

-----  
20191111家中阅毕（福田图书馆“选书帮”）。拿到书，接近于一口气读完它。发现我更偏好香港通俗小说作者的语言表达风格（倪匡、金庸、谭剑）。作为推理小说，坦白说，作者的反转设计，确实出乎我的意料。当然，这很大可能是我推理小说阅读量少的缘故。开头的大坑，“穿越了六...

-----  
我觉得，海星吧，设置的伏笔也基本上都圆上了……

以下可能涉及剧透或引起他人不快：

1.凶手在最后的会面里，依然把刑警误认成男主这一段，我总觉得有点多余……毕竟她已经干过嫁祸男主的事了，也知道男主是二号嫌疑犯……凶手知道警官和男主身份不同这件事，请不要选择性使用...

-----  
本书给我一种《死了七次的男人》的既视感——主人公把“那一天”重置的次数越多，就越发质疑亲眼所见的事实。所以在每次的循环中都拼命找寻更多的“事实”；而本书主人公一觉醒来，发现已经过了六年（怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人），自然对“

现实”中接踵而至的、各种千奇...

-----  
阅读时长：90m 评分：五星

阅读感受：如后记所说，此本书是受21世纪本格推理这个主题写的话，那这便是命题作文，而非纯灵感作品，受到框选的作品，依旧交出了不输于人的答卷，真不愧为华语推理之光啊。

身份轨迹是我印象中最深的一个设计了，之前在网内人中运用的也是很到位。...

-----  
我对首届岛田奖的评价是：三本书恰好代表了推理小说的过去、现在和未来。总的来说，那三本书我都蛮喜欢，特别是出现了《虚拟街头漂流记》这样让人眼前一亮的惊艳作品。所以一开始对第二届岛田奖也充满了期待，但是……在看完了《遗忘·刑警》之后，我……产生了深深的怀疑，再...

-----  
[遗忘，刑警\\_下载链接1](#)