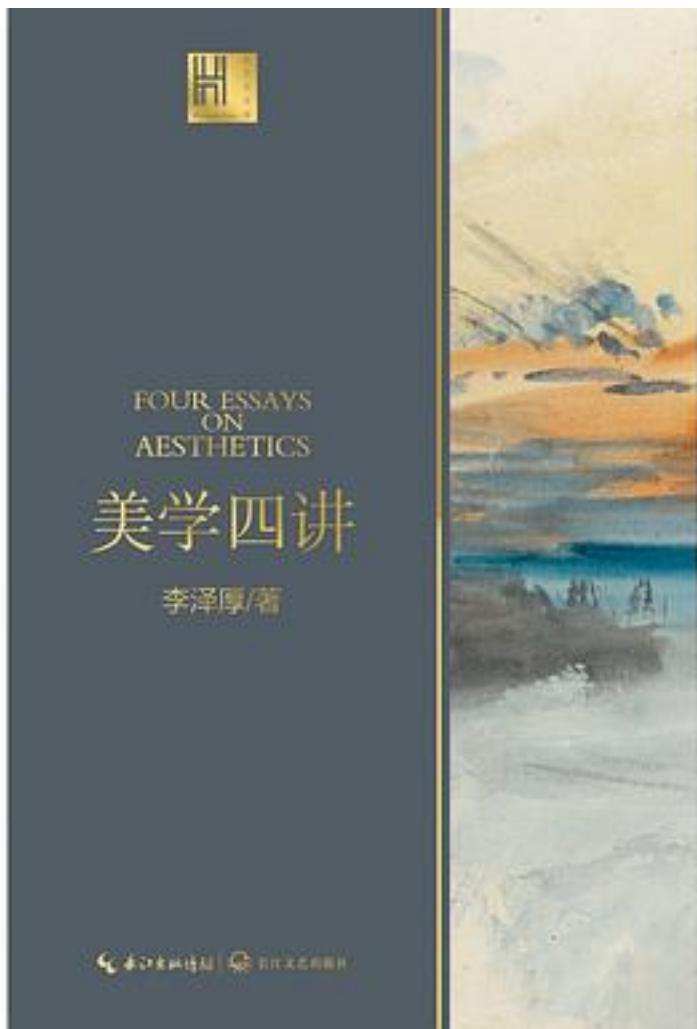


美学四讲（长江人文馆）



[美学四讲（长江人文馆）下载链接1](#)

著者:李泽厚

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787570209507

《美学四讲》与《华夏美学》《美的历程》共同构成李泽厚先生著名的“美学三书”，

是其美学思想的全面系统论著，也是一本面向大众的美学读物。本书以生动精妙、简洁畅达的文笔，从古到今，由西至东，探讨美学领域的诸多命题，评析国内外各派美学思想，同时构建作者本人的美学观点，引领读者漫步光华璀璨的美学长廊。

作者介绍:

李泽厚，1930年生，当代著名哲学家、美学家、中国思想史学家，中国社会科学院哲学研究所研究员，巴黎国际哲学院院士。1954毕业于北京大学哲学系，1992年移居美国后，在多所高校担任学术职务，包括密歇根大学、威斯康星大学和科罗拉多大学博尔德分校等。其著作有“美学三书”（《美的历程》《美学四讲》《华夏美学》）、《中国（古代、近代、现代）思想史论》《批判哲学的批判》《论语今读》等，影响巨大。

目录: 美学

美学是什么003

哲学美学016

马克思主义美学022

人类学本体论的美学032

美

美是什么047

美的本质058

社会美068

自然美079

美感

美感是什么093

建立新感性102

审美的过程和结构114

审美形态137

艺术

艺术是什么153

形式层与原始积淀167

形象层与艺术积淀178

意味层与生活积淀204

附录一实践美学短记

美感双螺旋(Aesthetic Double Helix)与人的自然化219

艺术终结与审美文化224

附录二实践美学短记之二

审美与艺术229

审美与人性236

审美形而上学241

· · · · · (收起)

[美学四讲（长江人文馆）](#) [下载链接1](#)

标签

美学

李泽厚

艺术

评论

一本关于美学史和美学理论的梳理。除了一些见解较为独到，其余大部分内容都大而疏落，像在读白皮书；更重要的是，书中很多观点是可以根据人生经验总结出来的东西。只能说本书在那个时代有那个时代独有的意义价值吧，如今看来却已是人书俱“老”了。

李泽厚对于美学的研究……很敏感，能发现不少有意思的切入点；但缺乏想象力，总是兜兜转转于那些成形的条条框框内，可以说是成也体系，败也体系。他早年关于“巫”对人类活动的重要性学说十分有价值，但直到后期也一直在竭力发展这套理论，却又没有新的东西，也只能是让步于时代了。

李的研究是跨界性质的，这让他的理论见长于角度而弊于疏漏；在西方美学来说过于笼统，于东方思想而言又难以嵌合，是以比起专业考究，它更适合作用于教育与启蒙类的著述。

观点构建的层次很清晰。

美学入门科普的一本书，还不错，喜欢李泽厚美学四讲这个时期的文风。虽然是入门科普，书里也有他自己的见解，对于其中观点，持保留态度。《泉》以后，艺术是什么，想找到这个问题的答案。

李泽厚学问，文笔和素养都极好。

书的装帧太美了，发现我看过的有关美学的书的装帧都很好看

[美学四讲（长江人文馆）](#) [下载链接1](#)

书评

[美学四讲（长江人文馆）](#) [下载链接1](#)