

成长初始革命年



译林出版社

[成长初始革命年_下载链接1](#)

著者:王安忆

出版者:译林出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787544779074

小说的材质厚重，较之诗歌、戏剧，它对细节的拿捏总是足斤足两。诗人与戏剧家所思的，是将时代浓缩，是千钧一发的那个千钧。但小说家呢，却要把生活打散，使它漫漶开来，飘忽上去。

《成长初始革命年》就是这样的一本关于小说家的思想漫游之书。它从作者的身世谈起，一路穿过绍兴、徐州、上海，走进新世纪，飞跃维也纳、巴黎与美国西部，以不同时空的表达，呈现思想的材质，它不厚重，甚至有些散乱，但它足够轻，让你可以离开地面，回望时代。

★作者自述★

我们做的活计，堪称莫须有，好比《红楼梦》太虚幻境的楹联“假作真时真亦假，无为有处有还无”。思想本来应该让存在更明晰，我们却相反，让世界变得模糊，暧昧，摇曳不定，仿佛物体在光影里的边缘，也许这就是我们的思想史。

★名家推荐★

与传统文人的书斋生涯不同，与现代的教育的规训不同，他们的经历有着类似的“身份”——当过工人、农民或军人，每个人都和土地息息相关，和底层社会息息相关。那么，是不是有这样一个“时间表”：沿着轴线，穿越七十年代、八十年代，从九十年代一路走过来，直至今日——当然也可以反向检查一步步的印迹，追溯到青少年和童年，再从路的尽头转身——构成他们的“写作”的真正的含义。

——北岛（丛书总编）

★编辑推荐★

从革命年代到二十一世纪，王安忆的写作生活离我们那么远又那么近。她用隽永的文字，流露情感，铺陈逻辑。诉说自己的生命理路。一路读下来，如低语诉说，漫流过我们的心间。轻快，远流。

写人、写物、敷衍故事、编排逻辑，张弛舒缓，大度有序，让读者在一个毫无防备中进入一个人与正在进行中的思想史。

见自己：《茹家溇》《成长初始革命年》，从个人经验出发，自己梳理自己的来路，那是成长的源头也是思想的源头。相比于后天的补足，这里是“王安忆说王安忆”，是最独特的所在，感性大于理性的自白。

见天地：“第二辑”的四篇（具体见下文）以他者的眼光审视自己，通过陈映真、陈思和以及少年时的同学董小萍，从思想和生活的不同领域出发，在时空的不同焦点上触碰历史，从而引起对自己、对中国、对时代的反思。这一部分着眼他者，其实说的还是自己，但格局已经大得多了，思想的成分开始大于感性。

见众生：“第三辑”和“第四辑”（具体见下文）。众生还是他者，反过来说看到的还是自己。但这时的自己和世界，已经是千帆过尽后的总清算。比起前两部分的迷茫与虚无，这部分充满观点和认识，理性成了完全的上风。第三辑以“讲话”的形式出现，包括演讲和对谈，用王安忆自己的话说，在文本以外的声音，可能最具思想的外形。

作者介绍：

王安忆，1954年生于南京，1955年随母亲移居上海，“文革”期间赴安徽插队，1977年开始发表作品，现为中国作家协会副主席、上海作家协会主席、复旦大学中文系教授。曾获“茅盾文学奖”，马来西亚《星洲日报》“最杰出的华文作家”称号，2011年布克国际文学奖提名，2017年纽曼文学奖。

目录: 成长初始革命年

王安忆

一个人的思想史 (序)

辑一

茹家溇

成长初始革命年

魏庄

辑二

我的同学董小萍

重建象牙塔

英特纳雄耐尔

接近世纪初

辑三

两个69届初中生的即兴对话

中国和日本的未来

教育的意义

在同一时代中

相逢俄克拉荷马

辑四

音乐生活

朝圣

旅馆里发生了什么

祛魅时代的异象

人生烦恼识字始

· · · · · (收起)

[成长初始革命年](#) [下载链接1](#)

标签

王安忆

散文

当代文学

中国文学

文学

当代

回忆录与传记

杂文

评论

凑出来的一本书

很荣幸读到试读本，见过王老师多次啦，读她的书也是如沐春风，超棒！终于正式登录豆瓣啦！

前面两辑还好，后面的尽是开学演讲和会议发言.....不过在上海满大街为了找一张雅致的信纸给日本作家写信却找不到那个细节挺有意思的，50年代作家身上总是有一种“融于时代却好像错失了时代”的悲叹感

第一篇茹家溇总有似曾相识的感觉，国人的寻根总是有着说不完的故事，一直很喜欢王安忆散文的风格，倒是后面有些读不下去。

王安忆的笔法真是了得，边读边膜拜。

#王安忆#

一本关于小说家的思想漫游之书——它足够轻，让你可以离开地面，回望时代.....

前段时间翻完了试读本，旧文新集，是思想的碎片，但整本集子的线索还是很有意思的

。最喜欢辑一，果然更偏爱对故园的追溯，“乌篷船向我涌来，转眼间到了身后，好像一起呼唤着我生命中隐藏的回忆”，茹家溇石桥下的乌篷船见证着岸上的人事变迁，王安忆也因此成为“王安忆”。

非常散的一部集子 没有脉络 没有关联 大概是寻根 追忆一些见解和散文 有关于家乡 故友 还有陈思和和斯通纳 可读性一般 阅读的时候能清醒地感觉到：我就是在读王安忆 我只是在读王安忆

王安忆：中国人讲究吃的可能是性不自由的转换。另外一篇写陈映真的《英特耐雄纳尔》非常好。

不长一本书，算是各种随笔合集吧。放在前面的自然更好，但是通篇都睇得出王安忆的气息，她太独特了。经验被过度开发，但永远都开发不够。到底是自己没有经历所以无甚好写，还是因为自己没有去写呢。

虽然我很爱王老师，然而我真的不喜欢她科普文学常识啊，如果每一篇都是《茹家溇》，我会打七星的！

凤凰读书

前面几篇讲个人在八九十年代经历的文章还不错。

王安忆的文字对我有种魔力。

封面的王阿姨太好看了…真心话…
前两部分很棒，从上海的经历，说到插队下乡，至于后两部分，我只能说我明白安插于此的考虑，但选文不太好。

篇六。陈映真。一本书里应该有一两篇好的。这就足够了。

活字文化策划的品牌丛书——视野丛书的作品之一，作者是知名女性作家王安忆。按照视野丛书的通行策划体例来说，本书选取的王安忆作品，以那些紧密反映个人成长与时代变迁的随笔为主。身为女性作家，王安忆在表达大时代更迭之下的个人生活的喜怒哀乐，以及面对命运的无力感等方面，显得极其细腻而敏锐。尽管没有汪晖、李陀等作者的同一系列作品那样的深邃感和学术腔，但自有独树一帜的王氏文风与特点。而个人眼中的本书遗憾有两点。一是选文线索还不够统一，选文标准还不够严格。最后一部分的读书随笔，跟前三部分的文章，在主题和气质上反差比较明显；而书中的几篇短演讲与讲话稿，水准一般，放在其中，比较扎眼。二就是出于王的出身背景，她对于不同阶层和成长背景的其他生命的通感和同理心，还有所欠缺，字里行间时不忘流露出的一点优越感，让人不适。

旧文编集，总体上比较一般。个人最喜欢的一篇是《接近世纪初》；《英特纳雄耐尔》读第三遍了，就不提了。演讲稿写得都一般般，在复旦谈无用的这篇以前倒是没发现过，然而也并不好。最后一辑五篇文章较新，是欧游杂记穿插着读作品记，从中可以一窥王老师作为作家的文学感觉、作为创意写作课老师的專業素养。这部分给我的感觉是对文字的把握能力很好，但对具体作品的处理较为拉杂不够洗练，想来也是有意写成抒情向的吧。

辑一的写法非常成熟，辑二要平实些，有朴素的好

王安忆就是骆以军羡慕的「经验富足者」吧，人生经历和国族城市共振。她也真的读的多，上海和女性这两个主题的阅读经验尤其丰富。

[成长初始革命年 下载链接1](#)

书评

王安忆的文字总有种生活的烟火气却又有理性的思考在其中。读起来温柔却有力量。按照王安忆对《成长初始革命年》的划分，辑一到辑三可以作为本书附录，而第四辑应该是专辑的主体。如果说前三辑是个人成长史的总结，那么第四辑呈现的是个人的思想史，而这里带着个人成长的烙印与...

坐在咖啡馆里读王安忆的《成长初始革命年》。特别喜欢封面王安忆这张年轻时的照片，不高的像素也阻挡不住青春气息透着纸面向外游走，作为封面是全书开篇的点睛之笔。
顾名思义，这本书以回溯“私历史”的方式，讲述了大时代下的个人成长经验。每一个人都是一个独特的历史记录载...

作者：王安忆

我理解这套专辑的意图在于，尝试记录共同思潮中个体的历程。上世纪八十年代思想解放运动，时有跌宕起伏，但就像洪水开闸，直流三千尺，再无回转的可能。新时期文学可称弄潮儿，乘风乘水，且推波助澜。倏忽间，已将半个世纪。中国社会走入现代，大约从未有过如此久...

王安忆的名字，始终和小说家的身份联系在一起。但这次她出了一本散文集，《成长初始革命年》。王安忆连写演讲稿时都说：“因为我的职业习惯，所以我更愿意用小说，这一文学的形式来对这时代做描述”，“我还是要用小说来描绘这个发展的过程”……于是这个集子，不太像杂文或...

[成长初始革命年 下载链接1](#)