

闺秀风雅——书画情缘惜红衣



[闺秀风雅——书画情缘惜红衣 下载链接1](#)

著者:鱼丽

出版者:古吴轩出版社

出版时间:2019-6-30

装帧:平装

isbn:9787554613825

“闺秀的故事有繁有简。

她们铅华洗尽，返璞归真，

历尽世间的奢华百态仍清澈如水。

闺秀的幽婉娟情、精致气质，

是无法用语言来形容的。”

《闺秀笔记》系列丛书共3册，包括《闺秀风雅》《佳人风华》《才女风景》：

《闺秀风雅——书画情缘惜红衣》所写全是女画家，而且多是与20世纪30年代中国女子书画会相关的一些闺秀画家，如冯文凤、顾飞、谢月眉、贝聿珩等。

《佳人风华——幽兰独抱真香色》中则有词人吕碧城，画家陆小曼，张家四姐妹张元和、张允和、张兆和、张充和，社会活动家严幼韵，刺绣大师沈寿等一代风华佳人。

《才女风景——兰气息，玉精神》写的多是女作家、女学者，如张爱玲、苏雪林、杨绛、袁荃猷、程乃珊等。

本系列丛书以20世纪有关闺秀才女为主角，从独特的审美角度讲述了这些优秀女子的才情和往事，为读者解读闺秀背后的风雅，感受传统文化浸染的诗书风华。

作者介绍:

鱼丽，复旦大学古典文学硕士。上海作家协会会员，李清照协会会员。现为文汇出版社副编审。出版有随笔集《胭脂聊斋》《茶经：煎茶滋味长》，人物传记《风神谋士张良传》等作品。

目录: 闺秀心语录 卢润祥

岁华才情

陈小翠 孤高清绝蕴才情 3

冯文凤 鹤山才女逸豪情 11

谢月眉 玉瘦香寒领岁华 21

顾飞 天地入吾庐 31

风华画缘

吴青霞 才慧闺秀虎头痴 43

江南蘋 古雅风华书画缘 55

庞左玉 欲将沉醉换悲凉 65

宋若婴 红桑沧海自轮回 73

风致旧影

周炼霞 高雅风致仕女情 85

李秋君 欧湘馆里的红颜往事 95

厉国香 宁波才女的花痕叶影 105

贝聿珩 红苹女史的前尘旧事 115

素心沧桑

谈月色 暗香浮动女印人 125

潘素 渺渺清芬素心人 135

吴淑娟 杏芬旧影痕 143

沈绮文 刚健豪迈女虎头 153
后 记 旧痕新影话闺秀 161
· · · · · (收起)

[闺秀风雅——书画情缘惜红衣_下载链接1](#)

标签

- 闺秀
- 才女佳人
- 女画家
- 旧时风光
- 文化
- 民国女子
- 传统
- 历史

评论

书里很多故事都是不知道的。这些女画家的资料很难得看到，幸得作者系统整理和介绍，为我们勾勒出了当时画坛的另一种风流。

20世纪30年代的女子书画会掠影，真是才华永留存，长见识了。

既是才女，又是佳人，读一读她们背后的故事。

女性独有的情感、视角和细腻，让笔下流淌的五色，分外淡雅、幽静，返璞归真。

封面就很吸引我，买了一整套三册。很喜欢书里的民国佳人、旧时故事。总觉得读着读着，自己似乎也能沾染点闺秀气息。

想要知道什么才叫大家闺秀，答案尽在此书中。

《闺秀笔记》系列丛书共《才女风景》《闺秀风雅》《佳人风华》3册，以20世纪有关闺秀才女为主角，从独特的审美角度讲述了这些优秀女子的才情和往事，为读者解读闺秀背后的风雅，感受传统文化浸染的诗书风华。

汇聚了20世纪30年代中国女子书画会的闺秀画家，各有各的风神。

很喜欢这本书的纸张，印刷质量很好。这本书让我了解到了之前不曾了解到的闺秀，闺秀的人生，宜读，易赏，宜品

女画家才情和往事

中国美术史上几乎很少有女性艺术家的位置，女性艺术家经常处于“缺席”状态，即使见诸文字记录的最早的女画家，对她们艺术成就的认识也是相当有限的。
中国女子书画会的创办，突显了女性群体意识的崛起。女子书画社团的存在，使女性书画家们有了自己的组织，有了施展才华的平台，有了相互切磋、交流学习的场所。
很高兴鱼丽老师能从女子书画家的角度出发，让我们认识二十世纪三十年代曾经风靡的中国女子书画会，感受那时大家闺秀的风华才情。

“腹有诗书气自华”，想必就是形容这些民国画坛的奇女子的～

[闺秀风雅——书画情缘惜红衣_下载链接1](#)

书评

作者用笔深情复活众多闺秀的灵魂倩影，她们端庄、贤淑、静美，在文事艺苑上的成就、立身行事的风骨与传统，令人瞩目。
书中描写的主要是上世纪三四十年代的一些绝代佳人、女杰的事迹，多达40余位，并配以珍稀的昔影图帧，再现古早时的烟云梦魂、旧时月色，令人仿佛回到往日风华...

[闺秀风雅——书画情缘惜红衣_下载链接1](#)