

大师和玛格丽特



[大师和玛格丽特_下载链接1](#)

著者:(俄) 布尔加科夫

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-10

装帧:

isbn:9787532172788

魔术师沃兰德（魔王撒旦）带着一只会说话的黑猫空降20世纪30年代的莫斯科，凭借

魔力“为非作歹”——爱慕虚荣的市民出尽了洋相，贪婪成性的官员莫名其妙葬送了性命，一座信奉无神论的城市，被超自然的力量搅得天翻地覆……

与此同时，另一个时空中，两千年前的耶路撒冷，一场影响深远的判决正在紧张地进行。究竟该不该处死圣洁而又无罪的年轻人——耶稣？罗马总督陷入千年的纠结，也陷入了千年的悔恨。

一段如月光般凄美的爱情，命定般在莫斯科上演。上帝、魔鬼、焚毁书稿的大师、为爱疯狂的姑娘，一一登场；刽子手、告密者、通奸犯，自私自利者们，接踵而至。光怪陆离的幻景之中，一场跨越时空的狂欢就此展开……

《大师和玛格丽特》被认为是魔幻现实主义的开山之作。作者虚构了魔鬼对莫斯科的访问，把不可思议的魔法幻想、真实的历史事件和平庸粗俗的日常生活衔接在一起，营造出一个真实与虚幻交织、合理与荒诞并存、梦幻与现实融为一体的瑰丽世界。它用轻松诙谐、举重若轻的笔法，连锁喜剧、书中之书的结构，明快坚定、流光溢彩的语言，一扫俄罗斯文学给读者留下的沉重、深刻、难以进入的印象，被评为20世纪最好的俄语小说，法国《理想藏书》俄国文学49部理想藏书之首。

作者介绍:

米·阿·布尔加科夫（1891-1940）

俄罗斯“白银时代”重要作家，被公认为20世纪俄罗斯文学最无可争议的经典作家，同时也被认为是魔幻现实主义的鼻祖。

布尔加科夫自幼喜爱文学、音乐、戏剧，深受果戈里、歌德等的影响。最初作品以幽默和辛辣的文风著称，揭露并讽刺不良社会现象，在文坛产生很大影响。然而从1927年开始，他被批评为严重反对苏维埃。到1929年，他的任何作品都无法通过审查。1939年作家呕心沥血完成了历时12年的巨著《大师和玛格丽特》，1940年便与世长辞，而《大师和玛格丽特》直至1966年才得以面世。这部想象奇诡、包罗万象的作品出版之后，被公认是20世纪俄罗斯最伟大的小说之一，引发了持续经年的超越国界、超越文学领域的“布尔加科夫热”，并逐渐形成了“布尔加科夫学”。

目录: 第一部

第一章 千万别跟生人交谈

第二章 本丢·彼拉多

第三章 第七项论证

第四章 追捕

第五章 格里鲍耶陀夫纪事

第六章 果然是精神分裂症

第七章 凶宅

第八章 教授与诗人论战

第九章 科罗维约夫的把戏

第十章 雅尔塔来的坏消息

第十一章 伊万的二重人格

第十二章 魔法表演及当众揭底

第十三章 主人公出现

第十四章 光荣属于雄鸡！

第十五章 尼卡诺尔·伊万诺维奇的梦

第十六章 死刑

第十七章 惊慌不安的一天

第十八章 晦气的造访者

第二部
第十九章 玛格丽特
第二十章 阿扎泽洛的油脂
第二十一章 飞翔
第二十二章 烛光下
第二十三章 撒旦的盛大舞会
第二十四章 解脱大师
第二十五章 总督设法救犹太
第二十六章 埋葬
第二十七章 五十号住宅的结局
第二十八章 科罗维约夫和别格莫特的最后一游
第二十九章 大师和玛格丽特的命运决定了
第三十章 该动身了！该动身了！
第三十一章 沃罗比约夫山上
第三十二章 宽恕与归宿
尾声
译后记
• • • • • [\(收起\)](#)

[大师和玛格丽特_下载链接1](#)

标签

魔幻现实

俄罗斯文学

布尔加科夫

小说

外国文学

大师作品

文学

经典文学

评论

果麦带插画新版重读，仍然是特别喜欢的小说。不论如交响乐一样宏大辉煌渐进式的结构，幽默的叙述，还是如童话般浪漫的故事，总能让人找到一个切入点迅速进入这本小说。事实上，在布尔加科夫所处的那个高压的时代，写作这样一本书对作者来说并不利，等于被宣判了死刑，可是在四面都没有路如同孤岛的困境之下，创作这本书恰恰又成为布尔加科夫的拯救，让他得以完全回到自己的内心，找到这一样一块纯净与安全之地。所以我特别喜欢这个故事通过魔幻想象来达到讽喻现实的目的，它体现了作者不愿屈服于溃烂局势的一种孤勇，但又不是简单粗暴的愤怒，而是用优雅高贵的方式去抗争。举世皆浊的时代与社会，拒绝相信真理的存在，虽生犹死。相信真理的存在，对真理抱有信念，勇敢追逐，虽死犹生。

【藏书阁打卡】用神仙（魔王撒旦）的恶作剧来嘲讽苏联社会的种种丑态，会带给读者十分兴奋痛快的阅读体验，但仅仅做到这一点，也不会成为文学史上的不朽名作，此时，书里的另一条线，耶稣受难的故事，则把叙事增强到宗教哲学的讨论上。作者在两个时代里把几个简单的人物串联起来，从而让主题更加丰满。这是作者留给这个世界的最后一部作品，带着他对世间一切的态度，当然这不是一种哲理上的反思，故事中的神明，也都是从人性的角度展开对话。这样一本用魔幻现实的写法去揭示现实世界的荒谬的作品，却要等到作者去世二十多年后才得以出版，不过在某些国家，这样的作品可能永远也不会面世，文学作品的命运有时候真的难以预料啊！

装帧和插图真好。双线叙事，宗教感浓重，充盈着一种了无秩序的癫狂气息，可能是自由的味道吧。大师的境遇使我想到大岛渚的自传标题“我被封杀的抒情”。因为禁忌，所以张扬。

喜欢这样的故事，尤其是最近对小黑猫超爱！

感觉大师的形象好单薄……

读下去，会发现这部小说的宏阔与博大，与我们当下人会遭受的是如此贴近。在现实的踽踽独行中，人遭受各种困境，无处发声，但在小说里，却可以把各种现实的，魔幻的尽情驰骋。布尔加科夫将玛格丽特以及大师之间的关系处理得如此牵扯人心，忍不住想，在玛格丽特的翅膀中，有一个隐藏的布尔加科夫，与在现实中无处藏身的我们

【藏书阁打卡2019-79】以前没怎么听说这本书，结果表示要参加阁里共读的时候，好几个朋友不约而同地强烈推荐，带着对大师和玛格丽特的爱情极大的期待就开始看了，结果，过了一大半才真的看的他们相遇相知的故事。我想我可能不会忘记，大师一边嫌弃玛格丽特手上的花太丑一边又觉得她是命中注定的那个，还有玛格丽特一遍又一遍地读着大师的手稿的画面。这是一本很魔幻很梦幻的书，作者以耶稣和撒旦为核心展开了一系列的想象，到了故事最后，作者虚构出来一个大型派对，把当时的一些人事都拿出来讽刺了一番，着实好玩。目前手头在看《娜塔莎之舞》，很期待在那本书里再次看到这本书的创作背景。

因为是马尔克斯的书迷，去人人视频上看过这个剧，国内一直找不到这本书喜欢的版本，这本译本算是目前看过最好的了，可惜装帧设计没有表现出我想象中俄式魔幻的感觉，更像一本当代文艺小说，不像与《百年孤独》同量级的作品，扣一星

2020年第一本书 莫斯科和耶路撒冷的男人总爱把脸刮得精光
一开始大师和玛格丽特的感情实在美好，一口气读下来，第二部开始渐渐腻了，到最后感觉更像是作者玛丽苏的意淫（于是我也开始意淫）。飞猪想到宫崎骏，晚会想到潘神的迷宫，黑猫想到火箭浣熊，越往后越神神叨叨（仅限于玛格丽特与大师重新相聚及之前，之后与大师手稿的衔接太妙（不可言））。
为什么偏偏帮了手帕女？（原来如此） 大师好和玛格丽特最后去了哪里

本公民看得无话可说。

很神的一本书。四百多页，像在读一部超长的剧本，人物众多，场景很多，动作很多，对话很多。一开始叙事节奏缓慢，后面越来越快，密度越来越大。两个看似毫不相关的故事，一个发生在当下，一个发生在久远之前，当下的故事很魔幻，久远得像发生在神话里的故事倒很现实。两个故事被现实中大师写的小说联系在一起，大师和很多人的命运被小说中写到的虚构人物——真实的撒旦真实地改变。书中有对苏联社会生活大量的讽刺性描写，很精彩，但这还是次要的，还是虚实结合彼此影响的结构最让人着迷。看的是果麦这版，但据说中央编译出版社2017年出版的版本，有更详细的注释，书中有大量隐喻性的内容，该版的注释可帮助加深理解。

想用文学作品来逃避现实没想到读了一本讽刺现实的小说。小说想象奇特，最爱片段是玛格丽特在城市上空飞行，参加撒旦舞会。

九月的这一天，洒下蓝色的月光 洋李树下一片静默 轻拥着，沉默苍白的吾爱
偎在我怀中，宛如美丽的梦 夏夜晴空在我们之上 一朵云攫住了我的目光

如此洁白，至高无上 我再度仰望，却以不知去向 《回忆玛丽.安》

言语有其力，慎选而用之

标错了……看的是这本……。终于读完了，酣畅淋漓。
千年前的耶稣，千年后的撒旦，大师，玛格丽特。
千年后的莫斯科，怪诞夸张……撒旦所接触的人，基本都有一副贪婪，胆怯的嘴脸。
看完之后对圣经升起了兴趣……

牛批

写出这种作品也算是此生无憾了吧，大闹天宫一场，然后一切的一切，终将归于安宁，上帝的归上帝，恺撒的归恺撒，字面意义上的rest in peace。

这个版本前后都有感想，那我除了感慨一声绝了还能讲什么

沃兰德和他的三个仆从是绝对主角,大师和玛格丽特负责出将入相,串起千年之前的耶路撒冷和千年之后的莫斯科。辉煌的城市已成废墟
永远不变的是不可捉摸的人性。在银白色的月光路上,有人得到宽恕,有人获得宁静。

没想到工作日不午睡都能让我看掉一本书，睡前读没有助眠的效果哈哈哈

[大师和玛格丽特_下载链接1](#)

书评

大师与玛格丽特，从小说的篇幅来看，倒不如说是撒旦与玛格丽特。生死、宽恕、宗教、爱情、责任。。。。。。整部小说要说的东西如此之多，要用一句话来概括某个主题，似乎相当不容易。尽管如此，看到作者的题目，不能不让人感到某种疑惑：既然是《大师与玛格丽特》，为何第一部...

只管静默，不要作声——读《大师与玛格丽特》 □任晓雯

1930年的苏联。肃反、骚乱、饥荒……空气中弥漫着不安。被视为国家英雄的诗人马雅可夫斯基，在莫斯科寓所开枪自杀。一个文学的肃杀时代到来了。

该年3月28日，小说家布尔加科夫给斯大林写信，希望得到莫斯科艺术剧院...

《大师与玛格丽特》是布尔加科夫最著名的小说之一。昨夜一直看到凌晨两点，加今天上午继续埋头，酣畅淋漓地读完了它。

读者这样持久而强烈的兴趣证实了作者的技巧。文本中嵌套文本，故事中嵌套故事……挑战了读者对于叙事线索的接受能力。撒旦折腾莫斯科的故事以及耶路撒冷彼...

有一天，我站在一处山上，看山下的湖水，是有一点风的日子，湖水也很清澈。但是这样的一天其实不存在，虽然可能有这样的湖，也有这样的山，我也曾经经过，甚至也曾经站在山上看这湖，但其实这样的一天并不存在。很多时候都是这样，尤其是情绪不好的时候，就乐于去否定自己的感...

别逗了，人都是要死的。1940年3月10日，列宁格勒，米哈伊尔·阿法纳西耶维奇·布尔加科夫死了。与此同时一位骑士低空掠过莫斯科，旗正飘飘，马正萧萧。

大师走了，他终于不用面对哪个难以回答的问题：“哎呦，你怎么还没死？”布尔加科夫是个反动作家，以歌颂叛军曝得大名，...

相比小资电影和流行小说那一多百条评论,这种外国文学经典的评论真是少的可怜,而且即使有,也总让人觉得有些不着调.

看了楼下的评论,居然说<大师和玛格丽特>以YY止,第一反应是想笑,再一转念就是想哭了.小说的题目是"大师和玛格丽特",虽不能说主人公是大师,因为他确实很晚才出...

每读《大师和玛格丽特》，时而欣喜、时而悲伤，时而期待、时而绝望，交错不已。读毕后，又总不免落个焦躁不安——就如那个尚未得到宽恕的本丢·彼拉多，在每个月满

之夜饱受内心的折磨，历千年不止。而小说却始终在那里，它的深邃和博大，一如沃兰德遮蔽苍穹的斗篷，完全掩盖...

译者王男楸，网络上没有他的简介资料，书中对其也没作介绍。从译文风格来看，王不像新手译者。小说的内容就无需赘言。现就本人在阅读过程中遇到的译文问题及个人看法，按页数顺序列示如下：1. 第30页倒数第6行
”点上灯……”彼拉多咬牙切齿，眼睛闪烁着光芒，用和疑犯相同的...

这部小说的手法很奇特，有现实中的人，有魔鬼，有历史中的人。他们在小说中相互交织，魔鬼可以来人间，人可以在天上飞可以参加撒旦的宴会，人可以丑陋无比，魔鬼可以淘气可爱。小说中又包含小说，让人眼花缭乱。小说有三条线索：
1. 魔王沃兰德造访莫斯科并且观察这个莫斯科社...

永世之作，不能毁弃——谈《大师和玛格丽特》 西门媚/文（首发于腾讯·大家专栏）
很难相信《大师与玛格丽特》写于上世纪二十年代苏联。小说呈现出复杂先锋的叙事结构，情节设置重重叠叠，现实与魔幻交相辉映。就算放在当代作品中，它都仍是一部充满实验精神的伟大杰作。 ...

大师无疑是大师，玛格丽特无疑也是玛格丽特，那么帕休斯—彼拉多是谁？
一个权力者。一个执行者。——他可以下令处决耶稣基督。一个罪人。一个凶手。
——他下令处决耶稣基督。一个软弱者。一个可怜人。
——他只能下令处决耶稣基督。但他是髑髅地的帕休斯—彼拉多，而...

我想，布尔加科夫在烧毁《大师与玛格丽特》手稿时的心情，应该和小说中大师烧毁倾注他全部心血和热情却不允许被出版的小说手稿时的心情一样，绝望、恐惧、暴躁、无奈又疯狂。不同的是，大师住进了疯人院，而布尔加科夫选择了重写《大师与玛格丽特》（又名《撒旦狂舞》） ...

布尔加科夫，《大师和玛格丽特》，66年苏联时候发行的书。数起来，苏联时期的书也看了好几部了，最早看到的是最喜爱的《日瓦戈医生》，之后是《静静的顿河》，然后有后来才知道名气的索尔仁尼琴的《一天》，最近看布尔加科夫，同样是看了才知道这人是名气。而高尔基始终被排...

1. 编稿时，顺便读了一两篇关于《大师和玛格丽特》的分析文章。其中不少学者讨论到犹太总督彼拉多和机密署长阿夫拉尼的谈话。总的感觉，西方学者对于大领导与秘密警察头子的微妙关系是十分陌生的。西方学者似乎无法理解两人奇奇怪怪的谈话，扯了一大通什么“后现代”，什么“作...

还没读完《大师与玛格丽特》的第一章，我的心情已十分激动。继续读下去，开始有手不释卷的感觉。掩卷之后，仍久久不能平静。使人激动的阅读越来越少了，这必须是一篇热情洋溢的读后感。
大师在他生命的火花燃尽之前，跳了一曲最华丽的圆舞曲，尽管脸色苍白、步点虚浮，他那憨...

人连今晚的事都无法笃定，又如何掌握得了自己的命运？——撒旦
《大师与玛格丽特》这本荒诞不经的魔幻现实主义巨作，居然能在暴君斯大林铁腕统治下的铁幕苏联产生，真真是不可思议的奇迹。因此种情况，等同于把安徒生拘到牢房里去写童话，艾伦·金斯堡押到中国来给《人民日...

斯大林治下的莫斯科表面看来一片祥和，花团锦簇，公民们奉公守法，不信鬼神。格里鲍耶夫陀夫之家的作家们忙着引经据典、写诗作文，驳斥怪力乱神的腐朽思想，证明耶稣并不曾在世走一遭。但魔鬼撒旦也承认上帝的存在，他问莫文联的主席柏辽兹，如果没有上帝，人生由谁来...

准确的赋格——读《大师与玛格丽特》曹疏影
“黑沉沉的天空便和这雪的海洋混成了一片……”——普希金《上尉的女儿》
天才的巴赫“不准”欺骗了“准确”，并开始重塑他人的耳朵。
早年的布尔加科夫同样进行了这样的尝试，但很快，《白卫军》帮...

[大师和玛格丽特_下载链接1](#)