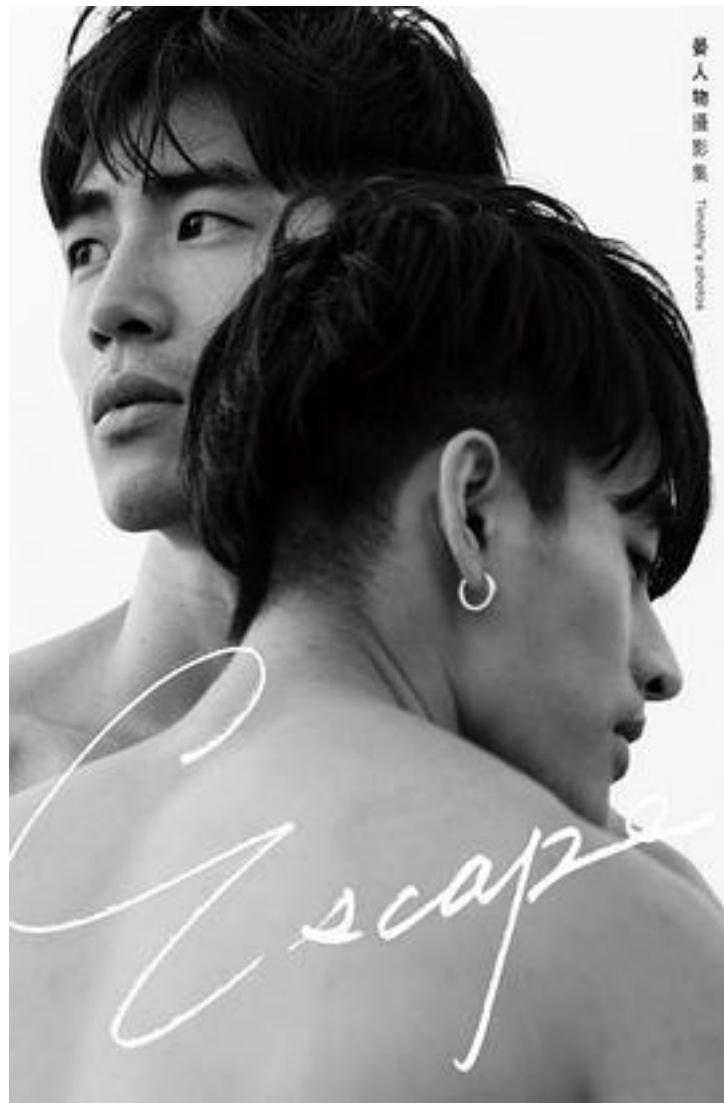


# ESCAPE



[ESCAPE\\_下载链接1](#)

著者:晏人物

出版者:尖端出版

出版时间:2019-7-19

装帧:平装

isbn:9789571086613

「時間推著我們長大，但不一定非得長成別人心中標準的模樣。

因為我們的心是自由的。

因為我們還可以逃。」

當你看見兩個人被放在同一個畫面，是不是會反射性地開始臆測起他們之間的關係？

究竟這樣形似的兩人，是兄弟、情侶、還是朋友？

但這樣的判斷習慣，我覺得並不是真正出自於本能，而是經由後天社會化後所習得。這樣的習慣幫助我們省力的生活，幫助我們輕鬆簡短的介紹一段關係，但很多時候，似乎也殺死了很多的可能性，或是粗魯的把所有關係的顏色，貼上非黑即白的標籤。

我想呈現兩個待在一起的人，只是想待在一起、自然而然地待在一起。

無論他們的關係是什麼、無論在見光或不見光的地方，他們之間發生了什麼。

那樣的模糊地帶，帶來的也許是幸福或是掙扎，但也給了我們自由移動和詮釋的空間。

我想用這樣難以分解的模糊不清，隱喻性地挑戰大家對「關係」的判斷。

也許透過判斷的失靈，就能夠發現，太多時候，這樣省力的判斷是多麼暴力而缺乏細節。

也許一段看似完美符合大眾標準想像的關係，無論是愛情、友情或親情這三類的霸道劃分，是很多人所夢想擁有的。但至少現在的我不是這樣。

在我短短的生命裡，經歷了好多無法以三類劃分輕易斷定的關係，他們座落於光譜漸變、難為其色號命名的位置。

我們相遇的、碰撞的、得到的、給予的、失去的，都是獨一無二，無論最後是否損益兩平。看似混亂卻美麗。

它們是我珍惜的、不可取代的、構成我這個人的回憶。

所以我不想把這樣的東西拍死。

我私心地想把我經歷過的一些珍貴回憶，透過眼睛找尋，安置在作品裡；以稍微迂迴的比喻，投影在大家眼前。

期待世界能有多一點點寬容和更加遼闊的可能性，在常識以外的地方擴增更大的生存空間。

我想帶讀者逃離這樣判斷的系統。

逃的是故事裡的角色，也是跟故事有共鳴的人。

● 台灣男性攝影第一品牌「晏人物」二號作品

● 2019 SKM PHOTO新光三越國際攝影聯展特邀攝影師

● 繼破萬本銷售佳績、2018博客來百大藝術設計類第一名《EVERYTHING》後，首部雙人

# 合拍突破之作

作者介紹:

晏人物

張晏廷

1993年生，水瓶座。台大工商管理學系學士班畢業。

2014年閒來無事接觸到攝影，隨著拍朋友開始到現在，越來越確定這是自己想用一輩子去做的事。

經營臉書粉絲團「晏人物Timothy's photos」

特別愛拍男人。

[www.facebook.com/Timothysphotos/](http://www.facebook.com/Timothysphotos/)

模特兒簡介

林宜增

2017年首次由晏人物拍攝發掘，單純的體育系大男孩就這麼從抱著籃球走上了伸展台。190公分高的他，在隔年被經紀公司相中，遠赴泰國成為專業的時尚模特兒。在當地除了各式時尚品牌服裝秀外，還拍攝過麥當勞電視廣告、擔任泰國小姐選拔合作男模，歸台另外參與了PUMA的平面廣告，並被蘋果日報專文報導。

走過這趟有如灰姑娘般的奇幻之旅，宜增心底依然是那個單純陽光、猶如好奇心旺盛的黃金獵犬，面對太多人就會臉紅的運動男孩。

這次他為了晏人物的新作卯足全力鍛鍊，將更加雕琢的強健體魄，毫不吝嗇地展現於鏡頭前。

刺刺

從一支Youtuber的影片開始，成為廣受矚目的焦點新星。晏人物從這個充滿電力的性感男人身上，找到了他獨特的調皮男孩味。從《NIGHT AIR》開啟與刺刺的正式合作，收到萬千追蹤者迴響「腹毛太性感」與「想成為刺刺的腹毛」留言。

身為專業舞蹈教師的他，整天都在跳舞、練舞、教人跳舞。近期更從平面拍攝工作躍入動態，未來眾人將能在更多的廣告、戲劇、電影中看見刺刺的身影。

目錄:

[ESCAPE 下載鏈接1](#)

[标签](#)

[台湾](#)

[摄影师](#)

[摄影](#)

[张晏廷](#)

[写真](#)

[评论](#)

---

[ESCAPE\\_下载链接1](#)

[书评](#)

---

[ESCAPE\\_下载链接1](#)