

一个好地方



[一个好地方_下载链接1](#)

著者:[挪] 克亚尔·艾斯凯尔森

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787532780624

挪威当代最好的短篇小说家

反诘人类生存境遇的杰作

本书收录了克亚尔·艾斯凯尔森写作生涯中最具代表性的短篇作品，以全新的视角探讨了现代社会中亲密关系之间的误解与疏离，细腻深刻地描绘了普通人平凡生活表面下暗藏的不安心绪，以及人与人之间相处时无解的难题。这些故事中的角色以不同的方式生活在世上，既是观察者，也是被观察者，陷入无可忍受或难以自处的困局，不完整的对话和霎时的自省，时时彰显着沉默与对抗的力量。

作为挪威二战后最杰出的作家之一，艾斯凯尔森的写作是当代斯堪的纳维亚文学版图不可或缺的一部分。人类的孤独和脆弱是他作品中反复触及的主题。他用自己的短篇小说创造了一种极简的、冷硬的写作风格，将存在主义的主题发挥到了极致。他笔下的世界观看似冷峻幻灭，却又处处流露着凝练的黑色幽默。

“（艾斯凯尔森的写作）以一种粗粝的风格描绘了最真实的人际交往，以及那些功能失调的家庭关系，其中渗透着令人心悸的孤独与疏离。”——《独立报》

“艾斯凯尔森的幽默让人想起贝克特……他的短篇小说总是充斥着反讽，其中的对话是那样尖锐，又那样富有表现力。”——《泰晤士报文学增刊》

“一部少有的杰作……几乎没有人能够达到他所树立的标准，无论是在挪威本土，还是其他国家的作家。”——《世界之路报》

作者介绍:

克亚尔·艾斯凯尔森（1929 - ），被誉为挪威当代最好的短篇小说家，曾获1983年，1991年挪威评论家文学奖，1996年布拉格文学奖，2009年瑞典学院北欧文学奖，以其对个体在一个不友好的环境中的境遇的描写而著称，擅以黑色幽默面对生活中的孤独。

目录: 1 / 我不是这样，我不是这样

13 / 伊丽莎白

21 / 一切如前

32 / 卡尔·朗格

59 / 托马斯·F对众生的最后几幅画像

80 / 遥远的荒地

90 / 樱桃树上的钉子

93 / 我姐姐的脸

101 / 塞萨洛尼基的狗

108 / 一念解人忧

124 / 蚂蚱

131 / 看不见的人

145 / 一个好地方

159 / 相遇

173 / 马尔东的夜

188 / 英格丽·朗格巴克

232 / 鬼牌

236 / 马丁·汉森的郊游
243 / 整整一生
248 / 如此渺小，那么宏大
..... ([收起](#))

[一个好地方 下载链接1](#)

标签

挪威文学

克亚尔·艾斯凯尔森

挪威

短篇小说

短篇小说集

小说

北欧

短篇集

评论

有几个故事还不错。

北欧作家在践行“冰山理论”时也许具有得天独厚的地缘性优势，但时代与社会背景的缺席又让这些小故事超越了地理上的边界，呈现出普遍的困境，作家是在用海明威的方式书写当代生活的寓言，即一方面寻求个体独立，另一方面又斩不断与他者的关联。抽象层面上，个体无法脱离社会；在具体的生活体验中，小家庭被塑造成一个特别不稳定的

的单位，亲人间彼此疏远，夫妻间同床异梦，在客人来访、亲人葬礼这些无法回避的时刻，又不得不面对彼此。艾斯凯尔森的笔锋极尽克制，用短句勾勒出生活的面貌，在细枝末节中编织真相的线索，间接引语在他的笔下成了一条伸缩自如的松紧绳，既可以三言两语推进故事的发展，又可以制造悬念，让人物间的关系瞬间绷紧。在这些没有过去的故事中，读者可以感受到过去的影响，但在这些没有未来的情境下，我却看不到改变现状的任何可能。

致郁至极。与其说是诚实与真实，不如说是冷漠使然，更让人好受些。

长篇写法写短篇

有看不懂的喜欢，才有所谓看得懂喜欢。虽然不懂占多数了。
把生活中无意义的浮沫撇去，剩下难以直视的荒诞。
空洞和睿智之间的界限应该如何确定呢。

[一个好地方_下载链接1](#)

书评

[一个好地方_下载链接1](#)