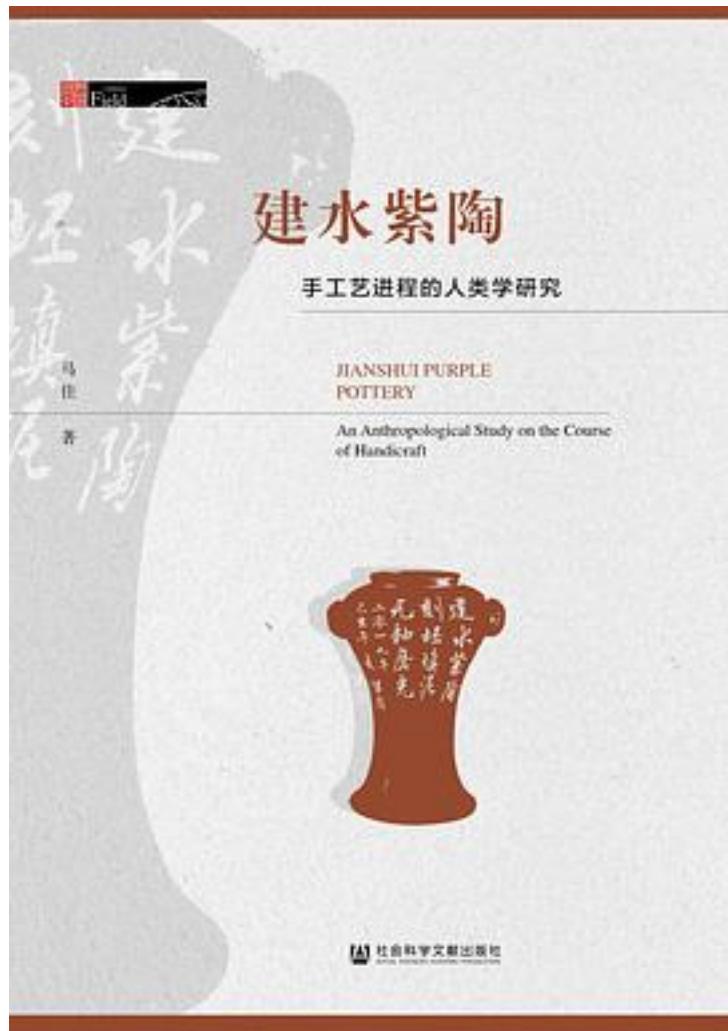


# 建水紫陶：手工艺进程的人类学研究



[建水紫陶：手工艺进程的人类学研究 下载链接1](#)

著者:马佳

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787520143028

建水紫陶是指生产制作于云南建水，具备书画、刻坯填泥、无釉磨光工艺特征的陶器制

作技艺及其制品。对之进行研究多凸显“就物论物”、“就艺谈艺”的研究方式及目的。本书以物的人类学为研究径路，“透物见人”、“透物窥史”，以建水紫陶制作者及其身份变动为轴心，对促发建水紫陶从孕育到诞生到工艺成熟再到风格渐变的经济、政治、文化、社会因素进行呈现与分析。从制陶人持有的“文化的”与“技艺的”分类观念及其变动入手，探究紫陶工艺及风格延续与变化的深层逻辑。

作者介绍:

马佳，毕业于云南大学民族学与社会学院，民族学博士，现为云南民族大学民族学博士后科研流动站博士后研究人员。研究方向：文化人类学、物质文化研究、传统手工艺。著有《北班榜村的瓦猫》。

目录: 导论

一 研究缘由

二 相关研究的回顾与述评

三 研究路径及理论

四 研究方法

五 框架内容

第一章 当前建水紫陶的生产制作及使用概况

第一节 进入碗窑村

第二节 紫陶登场

第三节 生产地及生产组织类型

第四节 工艺流程

第五节 陶器类型及使用

第二章 孕育技艺的粗陶瓦货瓷器业

第一节 从蒜臼、瓦擦与腌菜罐说起——粗陶业的形成与发展

第二节 昔日的龙窑与青花瓷——曾经辉煌的制瓷业

第三节 记忆中的临安瓦货——回归谋生之道

第三章 工艺创生与风格成熟

第一节 紫陶诞生——细陶烟斗子的发明

第二节 风格渐成——红陶花瓶的出现及制作

第三节 日益成熟——红陶汽锅的诞生及演变

第四章 国家体制下的“工艺美术陶”

第一节 从陶器社到工艺美术陶厂（1954～1977年）

第二节 工艺美术陶厂中的“美术陶”生产（1978～2002年）

第五章 泛文化时代的“紫陶”生产制作

第一节 制陶人的个人奋斗史（2001～2012年）

第二节 生产制作文化陶的逻辑

结语

参考文献

后记

· · · · · (收起)

[建水紫陶：手工艺进程的人类学研究](#) [下载链接1](#)

标签

手工艺品

陶器

紫陶

评论

[建水紫陶：手工艺进程的人类学研究 下载链接1](#)

书评

[建水紫陶：手工艺进程的人类学研究 下载链接1](#)