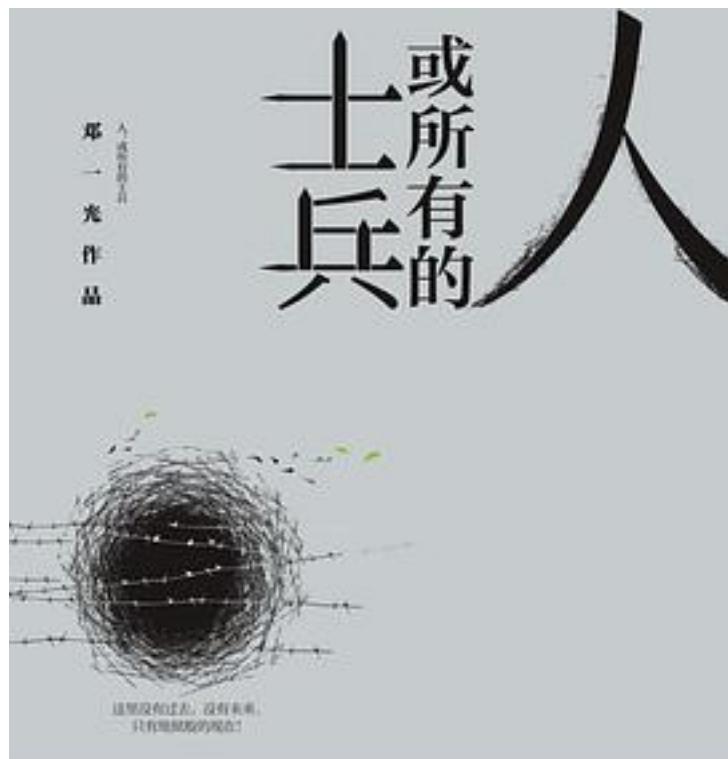


人，或所有的士兵



邓一光潜沉十年超越之作

关于被遗忘的十八日保卫战，和被遗忘的人

任何美化都是背叛，所有生存皆为侥幸

四川人民出版社

[人，或所有的士兵 下载链接1](#)

著者:邓一光

出版者:四川人民出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787220113253

《人，或所有的士兵》是著名作家邓一光历时五年创作的一部长篇小说。这是邓一光自2008年推出《我是我的神》之后又一重磅原创作品。十年磨一剑，这是一部值得期待的作品。

《人，或所有的士兵》讲述了一个关于战俘的故事。1941年12月8日，即日本偷袭珍珠港的第二天，日军突袭香港。香港守军经过18天的抵抗宣布投降。中华民国第7战区兵站总监部中尉军需官郁漱石在这场战争中不幸被日军俘虏，在位于燊岛丛林中的D战俘营度过三年零八个月非人的生活。作者以细腻的文笔和悲怆的情感书写出这个故事，揭露了战俘内心鲜为人知的隐秘世界。

故事从一个庭审开始，以多人多角度的叙事展开。从被告郁漱石、审判官封侯尉、郁漱石的养母尹云英、郁漱石的上司梅长治、李明渊、战俘营的次官矢尺大介、律师洗宗白、战俘营的战友亚伦的叙述中，两条线索逐渐清晰。一条线索为郁漱石日本留学，美国工作及回到国内工作卷入香港战役并最终被俘，一条线索为D战俘营的三年八个月生活。两条线索的交织，架构出一个完整的故事，勾勒出郁漱石平凡孤独渺小却高贵的一生——郁漱石是一个中国男人和一个日本女人的孩子，这是作者为他精心设置的身份，使得在中日战争中成为俘虏的他，身负双重痛苦和煎熬。他的父亲是国民政府国防委员会高级参议，上将军衔，他的母亲在文中只有很简略地描写，相当于从未出场。这样的身世留给郁漱石的印记是：良好的教育，母爱的缺失，性格的隐忍，充满智慧和才情，独立、坚定、孤僻、友善。郁漱石的一生，几乎就是一个天生的基督教徒的一生，高贵而卑微，就像卡西莫多。

书中人物众多，有历史人物，也有虚构的人物；有历史事件，也有虚构的情节。在作者精心剪裁下，这个虚构的故事具有了非虚构的真实和沉重，残酷和冰冷。

当然，这部小说的意义和价值，远不止以上所述，作者欲通过这部作品表达出的思考，也远不止郁漱石这个人物的命运。还有更多的对国家、时局、战争、人类等各方面的思考，需要我们用时光去慢慢品咂。

综上所述，这是以1941年香港保卫战为背景创作的一部小说，迄今为止，还没有一部完整呈现这场战争的小说。这部书稿以战俘为主角，但它不是单一题材的战俘小说，它同样也是一部主人公个人成长史的虚构作品，一部国家和国民成长史的虚构作品，一部描写香港战争的虚构作品，一部描写二战期间香港归属冲突的虚构作品。

作者介绍：

邓一光，中国作协会员，国家一级作家。曾任湖北省作协副主席、武汉市文学院院长。2009年被深圳市政府认定为高层次专业人才，并被引进落户深圳。现为深圳市政协委员、深圳市文联文艺创作室一级作家，享受国务院特殊津贴。其长篇小说《我是太阳》荣获第五届中宣部“五个一工程”奖、长篇小说《我是我的神》荣获第二届中国政府奖，其他作品还分别获得首届鲁迅文学奖、首届冯牧文学奖、首届郭沫若文学奖、小说选刊首届最佳优秀作品奖、小说月报第八届百花奖、首届中华文学选刊奖、首届柔石文学奖、第二届及第三届人民文学奖、第七届十月文艺奖、第五届屈原文学奖等，其创作的电影电视剧本多次获得华表奖、百花奖、飞天奖。

目录: 第一部

- 一、法庭陈述：我应该活着
 - 二、法庭调查及其他：被告没有在内地任何战场上作过战
- ## 第二部
- 三、法庭陈述及其他：他和同伴充满幸福的聚集地
 - 四、法庭外调查：没有过去和未来，只有地狱般的现在
 - 五、法庭外供述及其他：我愿意接受诅咒，永世不再变成人

六、法庭举证及其他：呲啵，一个气泡破裂了

第三部

七、法庭外调查及其他：陆军省俘虏情报局的冈崎小姬

八、法庭外调查：他们向英国人和美国人宣战了！

九、法庭调查及其他：我有足够的理由退出战争

十、法庭外调查：我身边那些尸首，他们会不会突然坐起来

第四部

十一、法庭外调查：摆脱麻木的最好办法就是找死

十二、法庭外调查：炖猪肉、烤鱼和青菜酱汤，超过四盎司大麦饭

十三、法庭外陈诉：唯一的喜悦和幸福就是我的男人

十四、法庭外调查：我身处两座战俘营中

第五部

十五、法庭外调查：卑鄙是会传染的，而且它会上瘾

十六、法庭外调查及其他：我被自己出卖了

十七、法庭外调查：死亡有很多方法，活下去只有一种

十八、法庭外调查：影子武士后代，影子武士后代

十九、法庭外调查：不管战争什么时候结束，人们总要结婚

第六部

二十、法庭外调查：我只选择一种方式活下去

三十一、法庭外调查：君不见樱花明日落尘埃，倾尽全力瞬间开

三十二、法庭外调查：花期结束后长出黑色浆果的植物

第七部

三十三、法庭外调查：如露之临，如露之逝

三十四、法庭陈述及其他：“抬头，看上面！”

三十五、结案报告和遗书：妈妈，我坚持不下去了

· · · · · (收起)

[人，或所有的士兵](#) [下载链接1](#)

标签

战争

邓一光

小说

文学

香港

历史

历史回忆录

战俘

评论

对得起它获得的所有奖项

最大的感受是，邓一光的历史知识太扎实了。

【豆瓣鉴书团】

繁杂琐碎的历史细节，碎片并不能拼凑出一个完整的“真相”，而只能更让人看见每个人满目疮痍的生活。

“远离战争，不论它以什么名义”

一个战俘的故事，我原来以为自己不会感兴趣，结果手不释卷、彻夜读完。这算是近年难得的文学性、世界观俱佳的作品！

【评】战争对人的摧残，不仅是健康，是家园，是信仰，更是心理、是生活、是难以抹去的创伤。远离战争，无论它以什么名义，无论你是主战方还是抗战方。

可以说是2019年读过最好的中国小说了，一直读到2020年初，读起来相当吃力

战争与和平，永恒的话题

【大部头打卡

2020.02】这部《人，或所有的士兵》，是我读到的关于抗日战争小说里最好的一部。首先是体例，证人证词、庭审记录、调查报告……在利用各种文体为主题服务上，邓一光做到了他最大的努力。其次是史料上，细节的扎实，各种旁枝末节的拓展，让越是了解那段历史的读者，越感到惊讶，这是一种用做学问的方法写小说的路子，也许有些笨拙，但深合我的胃口。58万字的篇幅，30年的波澜人生，这一切都足够震撼了，当然了，选择这样多种形式的体例，自然会招来散漫、琐碎之讥。虽然小说是虚构的，但战争带来的痛苦是真实的，愿世间再无战争。

(再补

庭审调查记录串联起的对香港保卫战前后的历史，邓一光的细节把控让不了解背景的读者读起来颇为吃力。人如果要堕落是很容易的，自甘暴弃，文明就簌簌地从身上往下掉，到时候变成什么动物，就不一定了。

琐碎而真实。

以文学处理的证词串联但时间的顺叙又平淡无奇通过每一个人物的语气使形象独立出来香港沦陷少有听闻，南方抗战也十分陌生郁的出身与兴趣实在生不逢时但一旦投入工作又如鱼得水国军的腐败派系错综复杂美国狼子野心都有了更鲜明的体现战俘营的情节比较用心香港保卫战细节更多英中两方各怀鬼胎我在营里可以与国军游击队鬼子周旋但俘虏的生活不好过这时我的文学艺术爱好显得可笑迷人的冈崎原来承担一项军方的研究我喜欢这时的待遇可能是生母香港被轰炸的市民乱像亚伦做生意香烟成货币军官生活惬意，怪不得要投降呢

无所不在的阶级贪污传染病缺少药品饥饿使人麻木疯狂多次失败的英雄主义终于抬头上自给自足来之不易电厂的防守惨烈像梦一样女贞对名字的执迷香港主权归属问题游击队挖地道的惊人秘密国际会议上的折冲樽俎战俘的生活情趣悲夫漱石何罪之有香港何归

“战俘营的时间像糖浆，流淌得缓慢。有时候它会凝固住，停下来。当时间凝固的时候，所有人都成为骗子，他们想的和说的没有一样能成为现实。现实的唯一好处是，它使最不济的回忆也珍贵无比。”

满怀希望去读邓一光的十年回归之作，却找不到《我是太阳》的灼热之感。选择的是各

人的零散叙述去串起一个宏大历史背景下的小人物故事，还夹杂了许多历史名人的小事。以前读邓一光小说，再厚也觉得薄，这次却觉得是为写而写。#20200406

被震撼到了，新世纪以来的长篇，很难读到让人震撼的感觉。书中的注释近千条，可以看出作者为写出历史实景下了多大的考察功夫。以庭审证词，辩护律师，见证人等多方陈词来结构文本，本身也是一个创举。当然这种方式也割碎了故事的完整性，削弱了小说的艺术性，并使得文本臃肿无比，700多页，70多万字！但瑕不掩瑜，其内容虽琐碎庞杂但不粗糙。书中所反映的日军对战俘的虐杀造成的幸存者的心灵疾患与恐惧后遗症，以及由此所引发的关于战争与生命、人性的思考，确实达到了很高的深度。预测下一届茅奖的重磅候选书，它值得！

阳痿男文青的苦逼生活。

以战俘营为背景，了解到香港怎样在抗战中沦陷，三年后日军战败，香港又被英国人重新掌握，痛心国民政府的无能！这段历史是我们以前不曾了解的，要是但是国民政府在香港问题上果断的话，中国可能提早回归七十多年了。

不喜，冗长。战争，让一个人身上的文明簌簌往下落，让死去的战士失去生命，让活着的战俘失去生命意义。有罪的不是一个人，而是一个世道。

采用庭审档案的方式写小说还真的是头一次见到，很新奇，这在一定程度上更让读者觉得这都不是虚构的，萧红张爱玲等历史人物的穿插始终让人觉得这就是真实的故事。这大概是第一次了解和关注到香港在抗日战争中扮演的角色，因为历史原因，香港背后的角力十分激烈，但最后为这些买单的都是普通民众。

战俘营的日子真的太压抑了，这些都是影视作品拍不出来的。当尊严被舍弃，人就是行尸走肉，连死亡都毫无期待。

书中让人印象最深的还是港岛保卫战的部分，从电厂到水库，战争说起来容易，被迫卷入其中的个体早日失去了表达的机会。所以，拒绝战争，战争改变的会是几代人。

[人，或所有的士兵 下载链接1](#)

书评

从一九一八年说起

郁漱石是作家邓一光在小说《人，或所有的士兵》中虚构的主人公。

认识郁漱石其人之前，首先要赘述一下他所处的时代。因为，即便一个人意志力再强，也很难做到全然的脱胎于时代。郁漱石人生的短短三十年，正好即是二十世纪前半段，世界格局变幻莫测，中国命运…

1. 邓一光的空间意识

说起空间意识必须先谈谈邓一光。出生在革命家庭，血脉里留着蒙古族的血液，邓一光最初写的是军旅小说。背景或是在茫茫草原上，或是在革命战争时期，小说透露着浓浓的英雄主义色彩。出生在重庆，而后移居武汉、深圳，面对陌生的城市，他以异乡人的眼光展开对…

这是一本坎坷的书，被抽中之后，我等啊盼啊，等啊盼啊，始终得不到它的音讯。只好要快递单号联系快递公司，等都确定了，我已经度假去了，再回来，时间只剩下五天了。本来我也不焦虑，直到看到其真身，“噶系厚哦”。
这是一本和历史相关的书，个人的命运在历史的巨浪里沉浮。郁…

我倾向于将这本书归于“历史小说”。虽说是历史虚构小说，但又不像张大春一路走到底，不厌其烦的掉书袋。该书以历时十八日的香港保卫战为背景，书写了主人公郁漱石的故事，动人的是阅读过程中历史的细节，精雕细刻，无限柔情，例如写出落花生的许地山于1941年8月4日逝去，而他…

1. 不仅是作家更是学者

《人，或所有的士兵》为我们还原了抗战时期的中国，尤其是香港战役。相较于现代和古代，以近代时期为背景的故事是非常难写的。现代都市、现代犯罪、现代悬疑…我们就生活在这个年代，对大时代背景和生活元素是非常了解的，不需要太多学习就可以游刃有余…

邓一光老师不愧为国家一级作家。以法庭陈述及庭外调查等方式串成一部完整的小说，这种形式我是第一次见到。整部小说的文学感极其强烈，法庭陈述用的是第一人称的口语，在一段陈述之后，专项法庭调查，对前文的陈述作真伪辨析。在这个过程中，读者已经明白了故事发生的历史背景...

超长的伏天，炎热的酷暑，感谢【豆瓣读书】参加【豆瓣鉴书团】第121期，遇见邓一光和他的超越之作《人，或所有的士兵》，给夏日带来收获，给心灵带来震感。“硬汉作家”

邓一光潜沉十年，又一部战争题材作品《人，或所有的士兵》写了没有人写过的香港保卫战，鲜为人知的历史...

邓一光先生去年的新书完全让我耳目一新，因为有太多禁忌和束缚，现当代中国文学似乎没有见过像“西线无战事”“裸者与死者”“生活与命运”这样的以战争为主要题材的厚重之作，最多像张爱玲的“倾城之恋”那样，倾覆的城只是模糊的背景，重点是乱世中的荒唐之恋，“人，或所有的...

书到手后，我想，这应该是我读到的单体最厚的一本书了吧。长达700多页，包含的不仅是小说记述，更是1941年香港保卫战的深重历史。一、故事线
本书以小说主人公郁漱石的两条故事线相互交错来叙述，一条是通过他人证词来展现郁漱石的留学、工作及生活线，另一条则是被俘之后的战...

关于那场战争，我们知之甚少，市面上的文献也甚少，这部700余页的小说，为我们打开了一扇窗户，让我们得以一窥那场战争的全貌。虽然是一部小说但是阅读的时候让我也常常迷失在虚构与历史事实之间。虽然厚重，但叙事方法的新颖，节奏的把握丝毫不让人觉得冗沉。香港，这一弹丸...

这本书以1941年香港保卫战为历史背景，香港陷落，使中国大陆丧失了海外援助的重要据点。而如今，在这个人人自危的香港下，这本书的意义不言而喻。

总体来说，这是一本好书，写了这么多，我似乎没有写出一点书的内容，是的，历史太宏大，本书选取的视角很刁钻，每一个小细节都...

[人，或所有的士兵](#) [下载链接1](#)