



三个从外省来北京闯荡的女儿，各自打拚奋斗，结婚生子，于是引出三个从外省来北京看女儿同时帮女儿带孩子的妈妈，引出三个女儿的丈夫，三个妈妈的丈夫，引出六个家庭内部的冲突与和解，悲欢与离合，相爱与相杀。

天下家庭，各有各的温情，各有各的矛盾，各有各的悲剧，也各有各的幸福。

妈妈们都是上一代人里的女中豪杰，拳打工作，脚踢家务，含辛茹苦培养女儿成才。长大后也当了妈妈的女儿却越走越远，与妈妈互不理解，冲突不断，或者暗自隐忍，或者激烈爆发，有时剑拔弩张，有时抱头痛哭，所有的冲突其实都来自两代女人对女性身份的不同体认。

家和万事兴，这一个和字，要用多少人的包容、成长、忍耐、付出来换取。但我们穷其一生，所追求的不就是能够享受到天伦之乐这样至为平凡但也至高至大的幸福吗？

作者介绍:

丛虫，本名韩岚，从事IT运营工作多年。2000年起在各大时尚杂志发表专访、短篇小说等作品。2004年出版短篇小说集《食色》，2006年出版短篇小说集《清洁》。

2016年，在新浪微博连载《世间儿女》和《女儿的选择》两部长篇，引发网友追看，并成功售出影视版权。

2018年完成“世情三部曲”系列的第三部长篇《蓦然回首》。

目录: 003 第一章 到来

叔本华说：我们生活中的事件就犹如万花筒里面的画面，每次转动万花筒都让我们看到不同的画面，但其实，我们的眼前就只是那同一个万花筒而已。

李云珠说：性相近，习相远。苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。告诉你们，学习经典不光是让你应付考试，经典还会教你们做人。时代怎么变，这道理不会变。

049 第二章 口音

叔本华说：世界和人自己一样，彻头彻尾是意志，又彻头彻尾是表象，此外再没有剩下什么东西了。

刘招娣说：能做又能想，那这世界就是你的。光能做事不去想，你就是给别人当牛做马，累死了还不落好。光是想不去做事，那你就牛马不如，猪狗不如，一辈子啥也不是。

087 第三章 三餐

叔本华说：我们不应该只是计划和考虑将来，或者一味沉湎于对往事的回想。永远不要忘记：现在才是唯一真实和确切的。

王梅说：想成全自己得靠着好人，能发现好人，用着好人，跟着好人走，你才能有份好生活。做人要靠自己有本事，最重要的本事是有眼力，能找到好人。

127 第四章 意外

叔本华说：我们紧抱着这一个假定：我们可以在生活中寻觅到幸福。我们的希望由此持续不断地落空，而我们的不满情绪也就由此产生。

刘招娣说：我知道天有不测风云，人有旦夕祸福，可也有说善有善报，恶有恶报，我一辈子没有做过恶，为什么会有这样的恶报？

189 第五章 变故

叔本华说：对于我们的幸福，勇气是一种非常关键的、仅次于聪明睿智的素质。

李云珠说：福兮祸所倚，祸兮福所依。不见得有了名气就是好事，名气有重量，你能担得起来才行。没有名也不见得是坏事，宁静致远，平淡才能长久安稳。

259 第六章 承担

叔本华说：在这样一个充满缺陷的世界里，如若你能遇到真挚的朋友就好好珍惜吧。

秦静姝说：既不能断绝，又不肯和解，那不是自找苦吃？我们的聪明才智，总不能用来给人生制造痛苦。

### 311 第七章 眼泪

叔本华说：人能够做他所想做的，但不能要他所想要的。值得骄傲的事都是难做的事。

车唯一说：我本来只想随遇而安，想创业的人并不是我，可是我没有更好的选择。

### 349 第八章 悔恨

叔本华说：要清楚人类社会纯粹就是充满侥幸和失误的游戏场，当不幸降临我们时，要坦然面对，善于遗忘，不要老是耿耿于怀，难以忘却。

张文扬说：既然没有后悔药可卖，也别总想着买，吃药和花钱就能解决问题的话，那这样的问题真的是太简单了，值得庆幸。

### 399 第九章 纠葛

叔本华说：任何人都不要抱怨卑鄙和下流，因为在这世上只有卑鄙和下流才是威力无比的。

张文扬说：我没有时间，也没有兴趣去报复，生活教给我要去爱，去努力，但没有教我去恨谁，报复谁。

### 435 第十章 了断

叔本华说：为了解人生有多么短暂，一个人必须走过漫长的生活道路。

秦静姝说：我走的路也不算少了，最长的路，还是人心里路。

### 465 第十一章 重聚

叔本华说：尽管在人的一生中，外在变化不断发生，但人的性格却始终如一，这好比虽然有一连串的变奏，但主旋律却维持不变。无人能够脱离自身个性。

车唯一说：故乡变了，故乡的人也变了，在他们的眼中，也许我也变了，但只有我自己知道我没有变。

### 497 后记

· · · · · (收起)

[女儿的选择\\_下载链接1](#)

## 标签

女性

自我成长

小说

治愈

文学

中国

丛虫

好书，值得一读

## 评论

当时在新浪微博上连载就一直在追，现在终于出来了，母亲和女儿之间的相爱相杀，写得非常细腻，想起一句话，所有妈妈都在等一句谢谢你，所有女儿都在等一句对不起。  
。。

-----  
从文字能看出作者的温柔宽厚。三个字：很喜欢。

-----  
一直跟着连载，终于有纸质书了。我们是女儿，我们是母亲，我们是我们自己。生活多艰难，生活多有趣，生活多真实。

-----  
看这部小说的过程中大哭了很多次，甚至引人侧目。女儿与妈妈，从互不理解到互相和解，这是一个幸福的过程。

-----  
一部小说，说尽三家两代女人的种种故事。整部作品意在突出母女之间的关系以及女性的成长，刻意弱化了男性角色。如果改编成电视剧，应该是一部有意思的大戏。而本人作为一个泪点无敌低的人，从后半程开始多次泪目（到现在眼睛还在隐隐作痛）。本着一鼓作气的原则，一哭到底。好在，结局很好。晚安，祝我们幸福。

-----  
这些年一直看她的连载，她活泼地入世，又清醒地抽离。洞悉世情，也有无奈。细致入微。

-----  
我实在不喜欢作者居高临下造物主一样的俯视角度陈述故事情节发展，自顾自的嘟囔一样令人厌烦。我的心理年龄和生活轨迹果然和同龄人不一样，这样母女矛盾，结婚生子，工作较劲，婆媳矛盾，老公出轨，父母生病去世满脑袋官司的婆婆妈妈的小说真的让我想死。出场人物众多，作者想当然拍脑门的安排故事走向，让我翻着白眼看到结尾。再不看这种家长里短鸡毛蒜皮的破书了，浪费时间。

-----  
实在是味同嚼蜡 看了几页就放弃了

-----  
这才称得上，因为懂得，所有慈悲。

-----  
年初看到《都挺好》，年末看到《女儿的选择》，今年底华语小说很圆满，明年加油鸭

-----  
好友送的，很感谢她的用心。然而很抱歉，实在看不下去。各种硬设置的冲突桥段，下饭时看看国产口水剧就好，看书就太费眼睛，不值得。

-----  
母亲和女儿之间的相处，就是母亲与自我之间的相处，有爱，有冲突，有一辈子难以达到的和解，然而这就是最深刻的爱吧。

-----  
在微博追连载的文，等了好几年终于成书出版。生活就是一地鸡毛，但也有踏实的温暖。三个女性，先是女儿，然后成为母亲。看她们和她们的母亲，有爱有伤害，最后握手言和。丛虫有一双慧眼，看尽红尘烟火。

-----  
3年前追的小说，今天终于出书了！把我给激动得呀，到处喊朋友看，想让真正有价值的东西给更多人看到。这是一本女生必看的书，看了后会对人生、母女关系有不一样的思考，也许这就是成长吧。

-----  
喜欢英文书名，grow through pains

-----  
**【藏书阁打卡】**  
看这本书是因为阿耐的推荐，果然风格和阿耐的很相似，整本书里有三条主线，秦静姝、车唯一、张文扬，每条线都不一样，其实每条线都可以单独成为一本书的，三条线之间的联系其实也不多，但是穿插起来，也不显得节奏太单一了。

缺点在看完之后也很明显，乍看很爽，可是后来再一想很多桥段都经不起推敲，充满了网络事件的痕迹，尤其是孙天爱的生母何星月的整条线，还有每个角色的塑造，太鲜明了反而做作，作者再用心一些就好了，所以比不上阿耐的作品。

-----  
好久没有读过这么精彩的小说，心情随着三位女主角的命运而起伏！所有母女都应该读的作品！

-----  
最近家中多事，勉力处理，生活就是这样，生老病死，悲喜交织，我们能做的就是认真拥抱每一个当下，把自己能把握的部分处理好。昨天处理家务时觉得手忙脚乱，忽然想要把这本书摆在床头，把张文扬和秦静姝的妈妈们的家务那些章节段落当励志书看，哈哈（青黎）

-----  
对母女关系的描述挺刻板成见化的

-----  
生活就是这样，生老病死，悲喜交织，我们能做的就是认真拥抱每一个当下，把自己能把握的部分处理好

-----  
[女儿的选择 下载链接1](#)

## 书评

文/刘贞

《女儿的选择》书名非常朴素，行文踏实俏皮。三位女主角秦静姝、车唯一、张文扬，来处不一，造型各异。在北京城茫茫人海中载浮载沉，彼此扶助，肝胆相照。三个女子，一个像凌霄花，一个如芍药，一个好似栀子花。各有各的明丽，各有各的骄矜。在情场上也就各有各的春天...

-----  
人到中年才能深切的体会到人生的意义、责任和问题，反省到人生的究竟，所以哀乐之感得以深沉。

看完丛虫的《女儿的选择》，不由得想起宗白华在《美学与意境》中的这段话。人到中年之后，从前省下的那些功夫早晚都会再找来，岁月从不会轻易的饶过谁。说起来，谁不曾年少轻狂， ...

-----  
自从十八岁离家，十几年来我始终与故乡和父母隔着一千多公里的距离。父母开明，我可以随心所欲地选择自己想走的路，选择自己想要的生活。尽管我从没后悔过自己的选择，可随着年纪渐长，那些曾经被我忽略的问题一桩桩一件件冒出头来，原本平静美满的生活似乎也开始意难平。我一...

-----  
人家都说生了女儿的家庭，女人们的个性是“隔代遗传”。外婆是个能干人儿的，母亲往往娇弱爱依赖，等自己再做了母亲，小女儿从小看着公主样的妈，只好早早继承了外婆的爽利。  
如果只认识这样家中的两代人，往往要说一句，“怎么和妈妈都不像呢？”  
读丛虫的《女儿的选择》，前...

-----  
文/十六 这不是一本写给天下女儿们用来吐槽自己老妈的小说。  
尽管开始的时候，我是一直抱着类似的心态去看的。故事一开篇，作为主角的女儿们尚未出场，三位妈妈已经完成了亮相：  
王梅，车唯一的妈妈，前县城剧团头牌，她出场的标签是：虚荣。  
李云珠，秦静姝的妈妈，特级教师， ...

-----  
(文：郭利)  
从来没有读过这么这么好看的小说，读到眼睛酸痛，可还是舍不得放下；从来没有读过这么感同身受的小说，让哭得眼泪都擦不干，可哭着也要读下去。  
这是女作家丛虫的长篇小说《女儿的选择》。  
不，这不是小说，这就是我们的岁月与生活，这就是我们无法言说的种种情感...

-----  
看完丛虫《女儿的选择》，脑海里浮现出叶倾城这段话：  
人到中年，我渐渐发现，所有绕过的弯道，所有偷过的懒，都不曾消失，它们只是默默存在时间银行里，计本算利，然后自自然然地出现……  
只知风花雪月林妹妹似的张文扬，在母亲生病丈夫出轨后，扛起了一家大小的生活担子；张...

-----  
这本书许多处看得泪流，亲人之间的爱与痛，切肤，复杂，但又难舍，历史文化，集体无意识，性别权利，家庭格局与秩序。。。丛大有悲悯之心，又有恨水师的文笔，世间百态，纤毫毕现，世间之苦之痛之难之怨，之爱之恨之生之死，这便是人间，便是我们此生的任务，经历刻骨铭心的一...

-----  
此书评作者：青黎

在丛虫的《女儿的选择》之前，我几乎没有读过家庭题材的小说，电视剧倒是看过几部，但都不怎么喜欢，感觉情节太过生硬，又流于家长里短，剧中的冲突也大都为了冲突而冲突，勉强看几集不过是为了打发时间，产生共鸣几乎是不可能的。我不算丛虫的老读者，喜欢...

-----  
读《女儿的选择》犹如熬夜在看一整季的剧，紧锣密鼓，几无喘息的空间。作者丛虫非常会讲故事，一幕幕明明白白，并无悬念，却牵动人心，也无大事，仿若生活本身被倾倒入出，令读者忍不住想为她们伸出双手。  
她们是秦静姝、张文扬、车唯一，三个也算是人到中年的女性。每个人都有...

-----  
-----  
-----  
这是一本关于与原生家庭和解的小说，写出了中国家庭下母亲们与女儿们的爱与伤害，通过丛大的细致描述，故事里的母亲、女儿们以爱为舟跨越人生的风雨和伤害。这何尝不是我们每个人的影子以及救赎之路呢？  
当《女儿的选择》还在叫《天伦之乐》时，就网上天天追连载。那时还在孕期...

-----  
生活真是永不停歇的马拉松，直到与死亡不期而遇。  
过去好多年我一直代入的是带着小孩的女儿，可以抱怨母亲不帮忙。  
然而，不知不觉，母亲已进入垂暮之年，身体健康就成为我们最大的幸运。过不了几年

我就会成为要去帮忙带小孩的母亲。我当然抗拒这种生活，可如果下一代真的跟网...

-----  
-----  
2004年，陈道明和蒋雯丽携手演了出《中国式离婚》，蒋雯丽作作作，陈道明忍忍忍，最后精疲力尽，天涯陌路。当时年幼，看完后心觉婚姻如此沉重blablabla，只道平凡是最难。

2007年，辛夷坞写了《致我们终将腐朽的青春》，后来改编成电影时，腐朽太颓，变成了“逝去”。当时已经...

-----  
[女儿的选择\\_下载链接1](#)