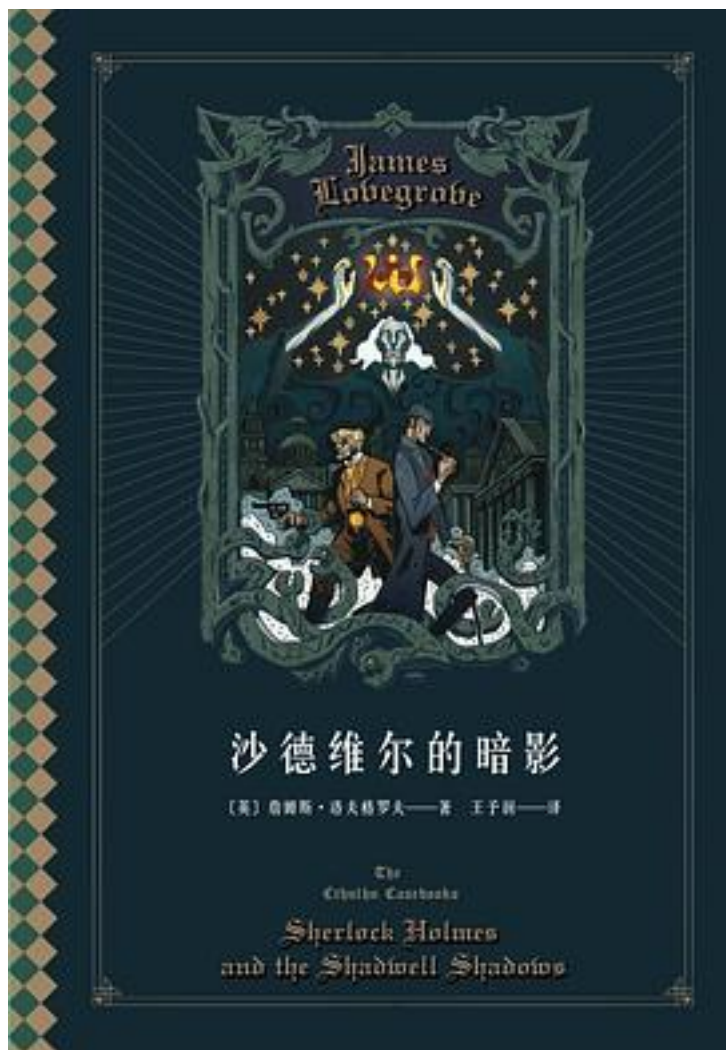


# 沙德维尔的暗影



[沙德维尔的暗影 下载链接1](#)

著者:[英]詹姆斯·洛夫格罗夫

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2019-12

装帧:平装

isbn:9787533957513

◆ 来了来了！福尔摩斯大战克苏鲁！跑团必备！双倍快乐！

◆ 克苏鲁神话与福尔摩斯推理的完美结合。

◆ 福尔摩斯，我亲爱的伙伴，是时候让我讲述你真正做过的事了。——华生

◆ 离奇的命案其实是一场召唤远古神祇的祭祀仪式。

◆ 这是什么好东西！

◆ 你以为，你以为的福尔摩斯，就是你以为的福尔摩斯吗？

◆ 带触须的福尔摩斯剪影太可了！

~

华生的秘密手稿重见天日，福尔摩斯探案故事另有隐情！

1880年的伦敦，华生在“血字的研究”中记录的离奇谋杀案落下帷幕，但是一场召唤宇宙远古神灵的邪恶祭祀才正式开始，智慧的化身福尔摩斯将要面对超出人类认知范畴的恐怖真相。

“福尔摩斯，我亲爱的伙伴，是时候让我讲述你真正做过的事了。”——华生

作者介绍：

詹姆斯·洛夫格罗夫，英国科幻作家，《金融时报》书评人，出版过近六十部类型小说，其中以福尔摩斯为主角的衍生小说最受欢迎。詹姆斯和所有福尔摩斯迷一样，希望大侦探的故事永远不要结束。这次，他让两个危险而迷人的神秘世界完美相融，理智与疯狂本该如影随形。詹姆斯·洛夫格罗夫现与妻子和两个儿子住在伊斯特本的沿海小镇，每天眺望大海的时间甚至多过写作，深渊之下召唤他的也许不止是创作灵感。

·

·

【媒体评论】

·

◆ 有趣的人物，恐怖的故事情节，完美的阅读体验。——巴诺书店SFF博客

◆ 克苏鲁神话与福尔摩斯的人设和故事难以置信地高度匹配。——犯罪小说评论

◆ 《沙德维尔的暗影》以高超的写作技巧地结合了两个经典类型小说体系，是福尔摩斯和克苏鲁的绝佳衍生阅读选择。——BLOGLOVIN'

◆ 适度恐怖的氛围营造与福尔摩斯的经典演绎推理巧妙结合，无论你是克苏鲁神话的爱好者还是推理迷，都能得到满足的阅读体验。——犯罪小说爱好者网站（Crime Fiction Lover）

目录: 前言  
医学博士 约翰·华生医生的手稿  
1 瘢痕研究  
2 一辆私家双座四轮马车  
3 前往221号B  
4 四起死亡事件  
5 苏格兰场的葛雷格森  
6 一种恐怖而熟悉的语言  
7 一场流动的盛宴  
8 龙的巢穴  
9 夜半的不速之客  
10 博斯山古坟  
11 歇洛克·福尔摩斯的寻梦之旅  
12 塔奥的失落之城  
13 魔鬼降临  
14 是客人，而非猎物  
15 匿名警告信  
16 超自然之物的学徒  
17 隔离卷宗  
18 莫里亚蒂  
19 一个催眠小把戏  
20 郁郁不乐的圣诞节  
21 访客与电报  
22 基督教国家里最古怪的俱乐部  
23 有备而来的老鼠  
24 魔法子弹  
25 三蛇王冠  
26 缟玛瑙方尖碑  
27 不是数量问题，而是质量问题  
28 “伏行之混沌”降临！  
29 蛇人暴民的私刑  
30 改正亵渎之举  
尾声  
· · · · · (收起)

[沙德维尔的暗影\\_下载链接1](#)

## 标签

克苏鲁

奇幻

悬疑

小说

英国

克苏鲁大战福尔摩斯

詹姆斯·洛夫格罗夫

恐怖

## 评论

看简介，估计作者的san值掉得也差不多了，“每天眺望大海的时间甚至多过写作，深渊之下召唤他的也许不止是创作灵感”。另外，请华生写一部《拉莱耶语语法》吧……

-----  
噢我的老天，看看这该死的翻译腔。感觉不像是一本推理小说，也不是恐怖小说，而是中规中矩的同人探险小说，也就华生在塔奥的经历有克苏鲁的味道。  
2019年11月11日购于淘宝。

-----  
好评

-----  
克苏鲁开源宇宙非常@!

-----  
很烂。读的时候在心里将本文与《绿字的研究》相对比对本文也许有些不公平，但哪怕不进行对比这本书也是相当平庸。毫无掉san之处的情节氛围，平铺直叙的跑团过程。如今的读者已经很难被爱手艺笔下的邪神真面目吓到，对烘托气氛有益的永远是对不可知的描述，而本文中两人都早早就见过邪神/邪神造物，几乎没有什么隐晦描写不可知的机会。不是排比句写几个自以为耸人听闻的形象说一个庞然大物具有每一个形象就能让人失去理智了，动不动就几千只眼睛几万只虫子的所谓克系文学我真的看腻了。章节名还是什么“伏行之混沌降临”，看笑了。调查员第一次尝试接触邪神信徒受阻，信徒紧接着就找上门来还立刻主动带人见真主（。哎算了槽点多的数不完。当然设定本身不是死的，奈何氛围营造的平庸难以复述只能槽槽细节了。

-----  
很平庸

-----  
既不福尔摩斯，也不克苏鲁，更不恐怖。感觉就像一个披着福尔摩斯皮的三流探险小说。而且吧，我觉得吧，既然是写福尔摩斯同人，起码要做到尊重原著文本和设定吧？结果这书里作者为了给自己的设定铺路，推翻了不少原著设定，比如“我在其他书里写我和迈哥初见是在1887年，那是我骗你们的，我早认识这个人了”……呢……这还有什么意思啊！直接换个名字写自己的原创小说不好吗！

-----  
作为克苏鲁神话体系内的小说作品还是相当不错的，作者假托华生的名义讲他所看到的奈亚拉托提普做了很详尽的描写，而描写本身似乎也能看到掉落一地的san值。但对于我这个福尔摩斯粉丝来说，该书作者假托华生的名义将柯南道尔的原作都说成了是杜撰，是为了维持世界的san值而编造的，这就有点不太合适了。

-----  
虽然福尔摩斯和克苏鲁在某种意义上都可以称作mystery（这也是这本书吸引我的最大原因），但两者之间依然有很大的差异。克苏鲁被福尔摩斯如此清晰确切的描述显得既怪异又无趣，仅作为同人/跑团剧本还是可以的。看样子这个系列似乎要出三本

-----  
【藏书阁打卡】作为资深克苏鲁迷，个人感觉这个故事所营造出的爱手艺式的恐怖氛围并不强烈，没有让读者感受到“掉san”的恐惧，个人英雄式的行为在克苏鲁体系下显得不伦不类，也许拍成影视作品会有市场，但是读者可能更喜欢看到福尔摩斯被献祭给克总（哪怕是奈亚子），所以风格上的杂糅并没有让这部小说更出彩，这一点还是尼尔盖曼更胜一筹。

-----  
译文略显生硬，还有别字。主要的一点，说是与克苏鲁相结合，但仅仅是涉及到表皮而已。

-----  
(我是为了机核的克苏鲁春联买的)

-----  
作者显然没搞清楚读者对于这个crossover更期待什么，特别是我相信打开这本书的读

者此前都已经看过《绿字的研究》，对比之下差距甚远。这本的故事如果改编动作电影也许会更有看点，但目前这个各层意义上都很年轻带来的深刻同人感仿佛误入AO3。以及，每次提到华生原作虚构编造我都不知道踩的是雷还是屎，特别神秘。最后，我觉得译者翻完自己读一遍改一改某些句子也不至于如此腔调吧……太直了，有时候非常恍惚。

理性的巅峰和非理性深渊的一次有趣尝试，但所有人物脱骨到完全认不出，不理解非要架构福尔摩斯世界的理由。推理来说也太弱了点，克苏鲁部分我的san值完全没有变化，而且这也太像《绿字的研究》了吧…2020年了，中国人的形象还按照傅满洲写，脑子可以回炉重做。

有趣但稍显油腻

平庸，虎头蛇尾，设定漏洞百出，别扯上克苏鲁了……

就剧情和文笔（确切地说是翻译的文笔）来说，并没有比AO3上的精致同人更好看……没有福尔摩斯的推理（当然在克苏鲁主题里谈理性的推理可能是有点奢求了），对克苏鲁元素也是浅尝辄止，最多算个给圈外爱好者的入门级讲解？不过那句“哎呀，公孙寿先生，哎呀”倒是戳中了我的笑点。（有一次和某律师基友扯犊子，我让她晚上加班时注意听听有没有人在她窗外歌唱：咿呀！——咿呀！那包含万千法规的——民法总则！）

两星半。不仅缺少推理的乐趣，而且推理对真相有条理的追求反过来影响了克苏鲁部分的神秘b格。当做粉丝向的冒险故事还行，感觉影视化后可能会比较有趣。顺便提一下，翻译有点拉胯。

故事创新得还算可圈可点，只是觉得难以名状的恐怖还不够，说明作者san值掉的不够，莫娘和迈哥有灵魂。

无论是作为福尔摩斯仿作还是克苏鲁衍生作品来看都是不太成功的作品。作为前者采取了相当讨巧（但不讨喜）的写法，将正典一律推翻来揭示所谓的“真相”（在正文中以华生口吻叙述的“某某篇章是我的虚构”在屡屡出现后相当让人头疼），这样虽然在创作上更为自由，但是作为仿作和正典脱节绝不是好的做法，人物也难得其

神韵。  
而作为克苏鲁衍生作品，本作的相关情节也就是一个普通跑团剧本的水准，体系化的“克苏鲁神话”元素加上三流冒险小说情节并不能让洛夫克拉夫特的爱读者满足。

-----  
[沙德维尔的暗影 下载链接1](#)

## 书评

赫胥黎说过：小说的毛病就是太有逻辑，可现实往往无法解释。  
最“有逻辑”的大概就是犯罪推理类小说了，整个故事的高潮就是大侦探们——放着我来一个人解释一切所有荣光属于我——开始将事件的原貌抽丝剥茧，一步一步展现在人们面前。其他智力凡人只能拍手叫绝：有理有据，令人...

-----  
-----  
p127前面的内容更像原著内容打乱顺序重新排版了一遍，我不断地在不合适的地方读到老朋友般的原著情节。这些原著情节包括但不限于《血字的研究》《魔鬼足跟》《四签名》《最后一案》《歪唇男人》等。读到原著情节可能还好一点，毕竟同一件事的细节按不同顺序发生的话有时会产...

-----  
[沙德维尔的暗影 下载链接1](#)