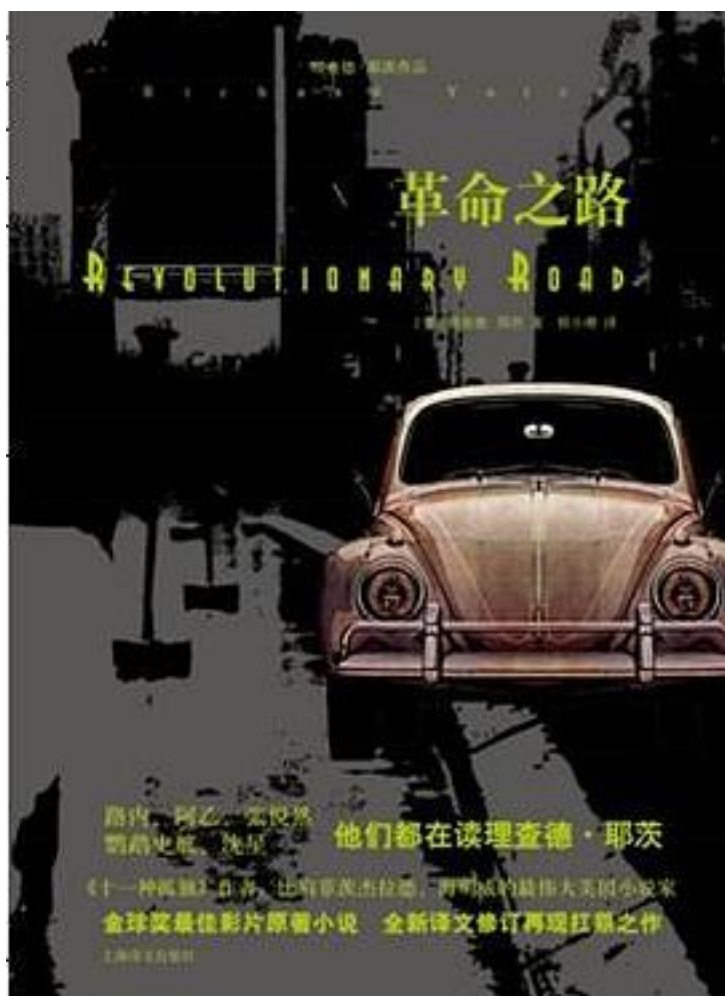


# 革命之路



[革命之路\\_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·耶茨

出版者:上海译文出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:精装

isbn:9787532782345

她和他走入婚姻，如同雨天躲进伞下

但雨一直没停，还越下越大

她被困住了，最后飞奔向外，消逝在雨中

∞∞∞

理查德·耶茨写尽婚姻困局的经典之作

金球奖获奖影片同名小说

《时代》评选的百部经典英语小说之一

二十世纪五十年代，人们对循规蹈矩有着普遍的渴望——一种盲目的、不惜代价的对安全安稳的依恋——这不只发生在郊区而已。艾森豪威尔的执政和麦卡锡主义就是这种渴望在政治上的体现

。然而，许多美国人对这一切感到不安，认为这是对象征美好与勇气的革命精神的毫无疑问的背叛——这种精神就是我试图注入爱波这个人物的。这个书名想要说的是，1776年的革命之路，到了二十世纪五十年代仿佛走到了尽头。

——理查德·耶茨

内容简介：

小说讲述了上世纪五十年代一对年轻夫妇，弗兰克和爱波·惠勒的故事，两人住在康涅狄格州郊外一条名叫“革命之路”的路上，附近社区中居住着许多与他们相似的中产阶级家庭。弗兰克（又意“坦诚”）是一名脚踏实地的公司白领，家庭主妇爱波（又意“四月”）则活泼动人，生性浪漫，富于幻想。理想与现实之间的鸿沟使他们的关系陷入困境，愈发频繁的争吵几乎要使两人窒息，爱波提出的迁居欧洲以寻找自我的计划曾一度挽救了危局，带给两人改变生活的短暂憧憬，然而计划最终破灭，命运不可逆转地滑向悲剧……正如耶茨自己所述：“我笔下的人物都在自己已知与未知的局限内，风风火火地想要做到最好，做那些忍不住要做的事，可最终都无可避免地失败，因为他们忍不住要做回自己原本的样子。”

二十世纪最具洞察力的作家。

——《泰晤士报》

二十世纪最伟大的美国小说家之一。

——《周日电讯》

《革命之路》拷问的对象不仅有破碎的婚姻，亦有夫妻间焦心的绝望之感，这让人难以释怀，心痛不堪。

——《今日美国》

抨击传统现实主义的人总爱说它是最自以为是的叙述方式，因为它从不质疑自身的虚构性。《革命之路》本质上就是一部关于虚构性的小说，自然也就探讨了自身的虚构性。

## ——《纽约客》

他饱含上世纪五十年代激情的文字——《革命之路》，描摹了气数将尽的中产阶级社会关系，让随后的每样东西都显得苍白无力。

## ——《时代》周刊

作者介绍:

理查德·耶茨 (Richards Yates, 1926-1992) 是“焦虑时代的伟大作家”。作为二十世纪中叶的美国主流生活的忠实记录者，批评家们将他与契诃夫、菲茨杰拉德、约翰·契弗相提并论。他的处女作长篇小说《革命之路》甫一推出即获成功，获得美国国家图书奖提名。1962年他的第一部短篇小说集《十一种孤独》出版，更被誉为“纽约的《都柏林人》”。耶茨的作品曾获《纽约时报书评》《君子》《华盛顿邮报》等媒体的好评，有四本小说入选“每月一书俱乐部”。此外他还有一大批作家拥趸，其中不乏著名作家，如库尔特·冯内古特、安德烈·杜波依斯，他的作品也影响了许多作家，如雷蒙德·卡佛，他被誉为“作家中的作家”。

目录:

[革命之路 下载链接1](#)

## 标签

理查德·耶茨

小说

美国文学

美国

外国文学

\*上海译文出版社\*

文学

长篇小说

## 评论

一个对自我对生活抱有过度期待的女性进入婚姻然后被婚姻毁灭的悲剧。可以不喜欢她，但她对“真正活着”这件事的追求，或许是一个人所能发动的最后的革命，是谓革命之路。

-----  
对这种美式中产生活困境的作品无法relate

-----  
入了这套精装版，封面比以前的好太多，索性重读一遍。耶茨的文字不仅有着迷人的质感，叙事节奏也很完美。虽然情节都记得很清楚，重读依旧会被震撼！

-----  
写的真好啊，尤其到了最后。吉文斯太太叙述中的惠勒夫妇“没有责任感，他们会用警惕的眼光看着你，他们跟你说话的方式…感觉心智不太健全”，米莉叙述中的“我觉得他…有勇气，非常有勇气”。惠勒夫妇这些讨人厌的邻居，他们轻易的放弃了很多东西，吉文斯太太通过养一条狗而逐渐躲避独生子精神病的事实，米莉令人乏味的、喋喋不休的谈论是因为他们从来没有获得真正的友谊。他们把理想，自由，这些神经兮兮的东西都丢在了角落，蒙上了灰尘，他们安静的呆在他们的中产阶级里，他们无望的虚空中，以后也会一直如此。更可怕的是他们把惠勒夫妇当成异类，而他们的平庸，虚无，却让他们成了同类。

-----  
无情，是这本小说最基本的调性。耶兹不爱也不恨这本书里的任何人，只是把他们制造出来，扔在生活里，观察他们，看着他们的虚伪，挣扎，痛苦，然后被生活归驯。

-----  
耶茨太会写了，想打十星啊。

-----  
冷峻，真的很佩服耶茨的洞察力，他是一个拒绝表演，真实的人，他的作品将永远不过时。那些对话，那些微妙的情感，夫妇之间的话语讽刺，在日常生活中的冷暴力，互相推诿责任……以及最后理想的幻灭，唏嘘不已。

-----  
叙事太流畅了，看完几乎不费力。

-----  
“…这个吻就像来自一个在派对上结识的男孩，他会护送她回家，并在一路上哄她笑，以及不停地谈论着自己。爱波犯的唯一错误，唯一不诚实的地方，是让这段关系发展下去。”

读完以后好难过好难过，我以为是关系走向或选择出错了，但实际上耶茨在说所有的这种关系都是一种错误，我们永远只能独自一个人。爱过吗？被爱过吗？我认识你吗？我认识我自己吗？这个残酷的绝望的世界哪禁得起这种失落的无望的拷问，我想关掉助听器或者住进精神病院，去做一个幸福的人。

-----  
他们只是这世间很常见的一对男女，阴差阳错地困在婚姻的桎梏中。他们谈论的“巴黎”也不是那个真正的巴黎，而是一次对平庸人生的突围。但最终这一切都失败了，就像我们大多数的人生一样。

-----  
描写的不仅仅是夫妻之间的婚姻，还有中产阶级的社会关系，追求脱俗的生活，成了就是刀锋里的拉里，败了自然弗兰克和爱波。

-----  
害，对那种因为意识形态或者贴标签“美式”“中式”的评论也没法relate，建议这种人还是去读描写中式有产阶者生活的作品，比如《小时代》，可能会更有感触吧！

-----  
就喜欢美国中产阶级这种没事找事，隔靴搔痒

-----  
「他关掉了他的助听器」最后结束的有点妙。不知道爱波是想借着流产自杀还是只是想流产。她再也不需要更多的建议和指导。她现在平和、冷静，她清楚地意识到一件很久以来她就知道的事实，一个无论是她父母还是克莱尔姨妈或弗兰克都没有教过她的真理：如果一个人想要做一件真正忠于自己内心的事情，那么往往只能一个人独自去做。

-----  
生活是无望的空虚

-----  
虚假的热情草率而诡辩，四点的星辰要一如既往远行。

-----  
溺水一般窒息。倘若刀必将落下，我只希望它尽快落到我身上。等刀子的时候太难熬了，积累希望的过程太苦痛了。

-----  
把做paper work不从事具体劳动但收入不错的所谓“中产”的心理描写的太好了。Frank，生活是自我选择的结果，必须时时注意对抗庸常的重力，一不小心你就会活成自己最不喜欢又逃离不开的样子

-----  
《革命之路》中的婚姻问题和夫妻之间的相处模式大概是很多人都会经历的，男人的出轨和女人的强势都那么熟悉。到最后没有爱了，也这么真实，自然而然，而不需要去计较到底是从没爱过，还是现今才不爱了。女人因为意外怀孕未能实现自己想要改变的后半生，男人在窃喜中找到了继续安稳的最佳借口，一次次的磨合和争吵，女人最终倦到无爱无恨，选择了亲自流产并坦然接受生命的离去。

-----  
记得以前听人说，只有年少时才会不断剥皮削骨一身鸡皮疙瘩唏嘘残酷真相，成年人多半找个太虚幻境躲避世情自我麻痹……#看来我还是少年嗯

-----  
[革命之路\\_下载链接1](#)

## 书评

尊敬的各位专家、各位编委老师：  
自“重现经典”系列书出版以来，引起了文学界、学术界的一些关注和好评，也有许多读者在网上留言，向我们推荐他们认为被遗忘或应该被重现的经典，所以，本套书的选目，我想还可以再补充一些，其中，美国作家理查德·耶茨的《革命之路》（Rev...

-----  
作为作家，理查德·耶茨实在是个失败者。这个被称为“焦虑时代的伟大作家”的男人

，一生与孤独为伴，生活糟糕透顶，执迷于酗酒、抽烟，数度离婚，数次进出精神病院。晚年独自住在蛛网密布的小屋子里，用手中的笔记录下那个时代特有的悲凉。他在世的时候，作品无人问津...

理查德·耶茨的小说比电影更为深刻，将生活中那些隐蔽在深处的痛苦展现在面前。虽然那时五十年代的美国中产阶级，但是，那种在平静而又安稳的现世生活之下隐藏的无尽空虚都是一样的。也许，现在的我们更多元化，世界更加丰富多彩，可以上网了解世界，交通也更发达，“在路上”...

你无法想象一次充满好奇的海底捞，捞上来的却是一个给你戳刀子的美国佬耶茨，那种感觉非常不爽。《革命之路》是张悦然在一次电话中貌似非常不经意给我推荐的（她所用的推荐语式后来在《革命之路》中找到了一个对应，吉文斯太太给弗兰克送蝎子草的谈话，所有主要过程对话都是铺...

人们听到《革命之路》的两位主演确定为莱昂纳多·迪卡普里奥和凯特·温斯莱特时，首先想起的肯定是发生在那艘出师未捷的豪华游轮泰坦尼克号上的凄美爱情故事。然后，席琳·迪翁的歌声飘扬，My Heart Will Go On……  
爱情、灾难、高成本、大制作，造就了《泰坦尼克号》令...

我总是避免回答“你最喜欢的作家是谁”这类问题？如果非要逼我说出一位，我会说理查德·耶茨。如果再逼问我喜欢的原因，我就会说我在努力向他靠拢。  
在我看来，我们这一代作家与前辈作家一个重要的不同在于，阅读资源的差异性。我们的写作启蒙一面是来自于网络文学，一面是...

Revolutionary Road, 书名十足的反讽。有栋房子，闲暇时修修门口的小石子路，还有意外的升职加薪，偶尔出出轨，似乎弗兰克的生活好得不能再好了，除了孩子。跟戴维·洛奇的《大英博物馆在倒塌》一样，激情过后，那个Gift该怎么处理：“关于性存在某种东西。也许是原罪。我不清...

看完书马上看了电影的开头部分，直观感觉是，电影的戏剧化感觉比书强烈，所以有点用力过猛的感觉，一部分原因还在有点过分的演员选择，Leo的自命不凡和油腔滑调，

Kate的神经质和一意孤行，这几乎都是演员给我们习惯中的印象了，而且这两人都有很浓重的旧时代气息。这片的演员搭...

-----  
很赞的一本书。

中午看完的时候，引起很多的思绪。即是看电影之后就知道是这个结局，但是看了小说也还是觉得非常的震撼。更加丰富了这个故事的质感。

Yates确实对人的孤独真的有很深的了解。

中产阶级的个人，在家庭与现实的压力下是那么的苍白无力，他们往往撑起别人认为值...  
...

-----  
这几天没有耐心看电影，反倒是花上更多时间读书能让我平静些。于是待业期的最后几天，完全是在理查德·耶茨的小说中度过的。上个月读卡佛的情景差不多再现了一遍——一连读三本，一个不眠之夜，一大堆失落的心情。重庆出版社的这本《革命之路》，封套和代序都烂俗得让人恶心，好...

-----  
2009年我就看过电影《革命之路》，那时候并不知道原著小说和作者理查德·耶茨，后来也是先看的短篇小说集《十一种孤独》，让人太沮丧压抑了，以至于一直不敢去看《革命之路》。当时看电影就深受感染，给我很大触动，一直想要辞职的念头更加坚定了。几个月后，第二年春天，我就...

-----  
意外地找到了五年前写的读后感——

我想知道:在此地，在此时此刻，不需要去向遥远的他方，不需要等到引领的手势，是否可以，走上那条只属于自己的路？身影和人们在一起，眼睛里却烙下了不同的风景，这条路上形单影只，却有鲜花开遍，鸟儿飞翔。在诸神死亡的时代，像是出...

-----  
作为一个生活上名副其实的Loser，理查德·耶茨恐怕想不到他的处女作《革命之路》在死后会被拍成电影，被无数人讨论吧。

主人公弗兰克和爱波是上世纪50年代典型的美国中产家庭。那是一个保守的时代，他们住在郊区的高档公寓，弗兰克做着一份自己并不喜欢的无聊工作，爱波在家照...

-----  
音乐剧落幕，April独坐在后台的化妆间，望着镜子中的自己，接下来她能做什么？她不知道。绝望不是来自于音乐剧失败，观众的冷淡，她根本就不在乎他们的眼光。因为她在骨子里从未将这些拍档们、这些社区观众们作为一个类别化归属，自一开始来参加这个话剧社，就是一种勉强。但是...

-----  
本来想写“人人都爱弗兰克”，又觉得矫情，但我仍是从你身上不断看到一个影子：身边的人，熟悉的人，我自己。好吧，这么说仍然矫情，亲爱的弗兰克，就跟你一样。你觉得身边的人都是屎。看看他们成天谈些什么，看看他们日常的反应，这让你更加恼怒他们居然假装懂得你。当你...

-----

-----

-----  
记得当初读完这本书我好久没缓过来，这对年轻的夫妻以及他们永远到不了的巴黎，都让我深深地难过。我在想为什么现实的力量如此可怕，让人猝不及防、束手无策，毫无反抗之力。是时代的错，是大环境的错。一定是！我当时是这么以为的。后来我才发现，真正可悲的...

-----  
[革命之路 下载链接1](#)