

我的诗篇



[我的诗篇 下载链接1](#)

著者:秦晓宇

出版者:太白文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

isbn:9787551315715

“我的诗篇”综合计划是一项聚焦工人生存境遇、推动工人文艺创作的一揽子计划。自2014年实施至今，已成为一个现象级的文化事件。本书是该计划发起者、诗人、导演秦晓宇为此所写的一系列文章的集结。本书的聚焦点为工人，他们生活劳作于生活的底层，就像无数的浪花，为大海提供真正的动力，却转瞬即逝，湮灭无闻。他们常常是社会历史取景框之外的部分，是主流视野的虚焦之处，更是没有影调细节的剪影。而这本书正是“献给无名者的记忆”。

作者介绍:

秦晓宇，大象点映联合创始人，生于1974年12月，内蒙古呼和浩特人。著有《虚度》《夜饮》《长调》《七零诗话》等诗文集，及诗论专著《玉梯：当代中文诗叙论》。编有《马雁散文集》《新的一天：许立志诗集》《我的诗篇？当代工人诗典》《铁月亮：中国农民工诗选》（美国白松出版社），并与诗人杨炼、英国诗人W. N. Herbert共同主编当代中文诗选《玉梯》（英国血斧出版社）。2007年获刘丽安诗歌奖，2013年应邀参加第44届鹿特丹国际诗歌节，2015年起连续三届担任足荣村方言电影节评委会主席。执导的纪录电影《我的诗篇》获得第18届上海国际电影节最佳纪录片金爵奖、2015年广州国际纪录片节年度最佳纪录长片金红棉奖。担任监制和制片人的故事片《第一次的离别》被评为第31届东京国际电影节“亚洲未来”单元最佳影片，并获得第69届柏林国际电影节“新生代”单元评审团大奖。

目录：

[我的诗篇](#) [下载链接1](#)

标签

诗歌

工人

评论

睡前读物，赞赏秦晓宇为工人诗歌的贡献，不过这本更多价值在于痕迹，实质深度其实并没有什么，最有价值的几篇文章还是《我的诗篇》和《新的一天》的序跋。以及我们都喜欢许立志，也都很喜欢本雅明。要为无名者留下记忆。

为自由之思想，独立之精神来看这本书

支持一下作者

通过这本书，认识到了许多优秀的工人诗人。最后一章解析过于枯燥冗长，但聚焦工人诗人群体是个极有意义的掘宝行为。

[我的诗篇](#) [下载链接1](#)

书评

[我的诗篇](#) [下载链接1](#)