

石上纯也：自由建筑



[石上纯也：自由建筑 下载链接1](#)

著者:上海当代艺术博物馆 著

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787532172016

我们生活的当下，是史无前例的时代。这是一个可以自由思考建筑的时代，不再受制于任何既成风格的束缚。通过石上纯也先生对热爱的建筑的喃喃自语，去思考其建筑的根

本，并且得以接触本质的建筑。翻阅此书的17个案例，我们了解到石上纯也的“自由建筑”，即与不定形、不安定、不确定对应，回应着高速增殖而过度失控的多元化的价值观。这种理念将弱化各种现成的想法，如某种既定的建筑类型、建筑功能或建筑风格，这也许会成为建筑面向未来的使命之一。

作者介绍:

上海当代艺术博物馆成立于2012年10月1日，是中国大陆第一家公立当代艺术博物馆，也是上海双年展主场馆。它坐落于上海的母亲河黄浦江畔，建筑面积4.1万平方米，展厅面积1.5万平方米，内部最高悬挑27米，高达165米的烟囱既是上海的城市地标也是一个独立的展览空间。上海当代艺术博物馆建筑由原南市发电厂改造而来，2010年上海世博会期间，曾是“城市未来馆”。它见证了上海从工业到信息时代的城市变迁，其粗砺不羁的工业建筑风格给艺术工作者提供了丰富的想像和创作可能。作为新城市文化的“生产车间”，不断自我更新，不断让自身处于进行时是这所博物馆的生命之源。上海当代艺术博物馆正努力为公众提供一个开放的当代文化艺术展示与学习平台；消除艺术与生活的藩篱；促进不同文化艺术门类之间的合作和知识生产。

石上纯也，日本权威建筑评论家五十岚太郎将其誉为继菊竹清训、伊东丰雄、妹岛和世之后的边缘派代表人物。33岁时他曾以《神奈川工科大学工坊》就获得了日本最高建筑奖“日本建筑学会奖”。36岁时，以作品《作为空气的建筑》摘得第12届国际威尼斯建筑双年展金狮奖。37岁时，受邀在哈佛设计研究院授课，后被给予研究院的最高客座教授荣誉“丹下健三教席教授”。

目录:

[石上纯也：自由建筑 下载链接1](#)

标签

建筑

石上纯也

艺术设计

日本

设计

景观

艺术

案例

评论

像展览一样的一本书

在展览上停驻细细翻过，感叹于建筑师在设计中对于自然元素的捕捉和融合创意十足。

自由建筑。那就是，原本这个世界有的各种事物，侧耳倾听。仔细观察，对各种事理加以理解。面对眼前的事物。抛弃固有观念，原原本本的、柔软地去接纳即存之物。从自己拥有的价值观里获得自由。风景。许许多多风景接连在一起变成了世界。称作为世界的这个巨大空间。…自由建筑。

看展结束…这个书的排版稍微精致一点就买了……这个字体大小版式不是很有买的欲望。但是展览很好！

绘本/宣言 石上的理念还是有点看头

石上纯也好似在帮原研哉圆梦，突破尺度和类型的界定。总有人要做新东西，尊重就完事了。

很佩服日本人对自然的崇尚

蹭同事的书看完了，看来得去看展了

我心目中全世界排名第二的建筑师

遗憾错过了他的展，买了这本书。石上纯也真的太牛了

#PSA

my old fashioned architecture maniac friend hated this to his guts while other designers in a larger field loved this to their death.

图太简单了，印刷质量也不好

Freeing Arch

书本身有些水

很有意思

那天看完展也翻完图册，原本持怀疑的态度有所转变，自然是石上的灵感源泉，其实单纯不同于幼稚，诗意图也不同于轻浮，这些未尝不是一种对过往建筑学经验的解脱。

这个排版和印刷不可

看了展览，展品越看越有意思，日本人对自然的贴近、尊重与理解显而易见，对光影、线条的运用炉火纯青。人家在设计之初已经在考虑建筑的老化甚至是拆除。但是展览方本身的工作是一塌糊涂一点都不专业。

[石上纯也：自由建筑 下载链接1](#)

书评

[石上纯也：自由建筑 下载链接1](#)