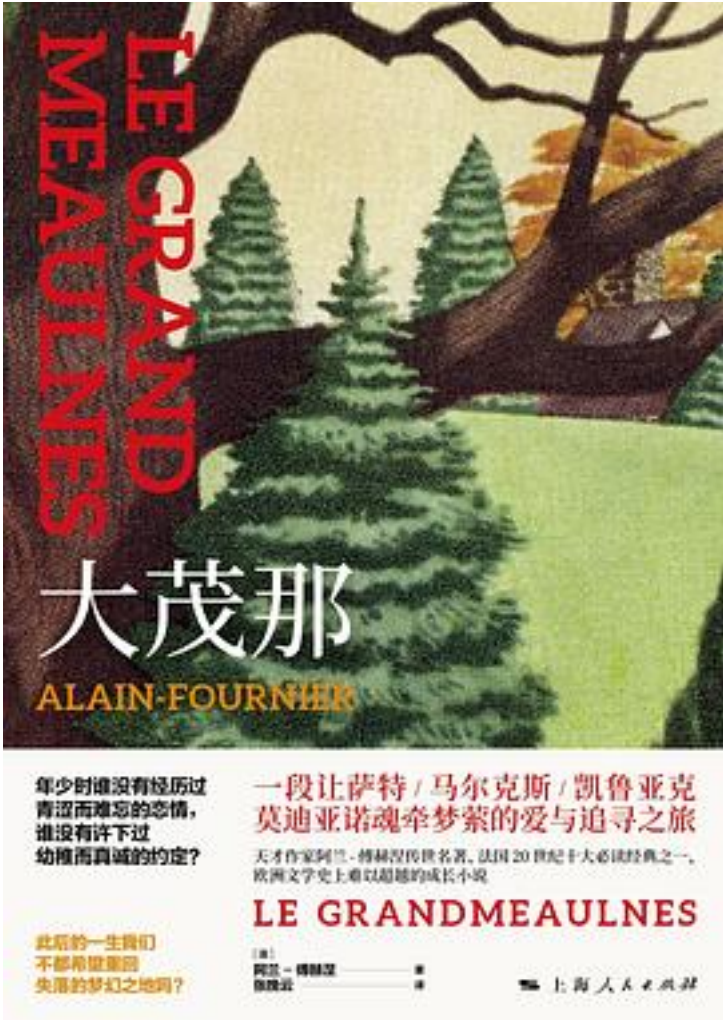


大茂那



[大茂那_下载链接1](#)

著者:[法] 阿兰-傅赫涅

出版者:上海人民出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787208159129

天才作家阿兰-傅赫涅传世名著

法国20世纪十大必读经典之一

欧洲文学史上难以超越的成长小说

◆亮点推荐

☆

一个可以和《小王子》媲美的纯真故事，一段让萨特、马尔克斯、凯鲁亚克、莫迪亚诺魂牵梦萦的爱与追寻之旅！

☆

年少时谁没有经历过青涩而难忘的恋情，谁没有许下过幼稚而真诚的约定？迷惘而执着的茂那是正在成长中的你，也是成熟后曾经的我。

☆文艺爱好者不容错过的百年经典，既无师承，也无后继，它是自己给自己的纪念碑。读这一本小书，即可领略现实主义、浪漫主义、象征主义、魔幻主义的精髓。

☆中国大陆市场唯一的法语直译本，原汁原味呈现原著的诗意轻盈风格；精选法国著名画家安德烈·迪尼蒙三十余幅童趣插图，勾绘失落的梦幻之地。

◆内容简介

大茂那不是小孩，也不是大人，他永远徘徊在童年与成年之间的青春领地中……

奥古斯丹·茂那是个特立独行的男孩。他比一般同学来得高大，天生有领袖气质，常有出其不意的想法并热爱冒险。某一天，他驾着马车想到车站接客人，却因迷路而误入一座庄园，受邀参加了一场狂欢婚礼，邂逅他梦寐以求的恋人，两人有了约定。待他回到学校后，却如何也找不到回庄园的路。茂那难以忘怀这趟奇幻之旅，遇到有关失落庄园及恋人的消息绝不放弃，甚至离开学校追踪至巴黎。执着的追逐换来情感和意志的考验，不晓得何时幸福才会到来……

◆大家评论

加西亚·马尔克斯：“不该遗忘的作品。”

让-保罗·萨特：“奇妙的性质。”

杰克·凯鲁亚克：“对阿兰-傅赫涅的《大茂那》，我有一种奇怪的投契之感。”

帕特里克·莫迪亚诺：“我想写一本综合了《大茂那》的东西。”

约翰·福尔斯：“它是我终生挥之不去的东西。”

朱利安·巴恩斯：“我以为我读它的时候已经太老了，但更可能的是，我读它的时候还是太年轻了。”

作者介绍：

阿兰-傅赫涅（Alain-Fournier，1886—1914），原名亨利-阿尔邦·傅赫涅，法国天才作家。他出身法国中部的乡村教师家庭，两次报考巴黎高等师范学校失败后，入伍当了文书，退伍后在巴黎报刊上发表文学评论。1913年，他创作的小说《大茂那》在《新法兰西》连载，受到文坛好评，获龚古尔奖提名。1914年，他从军参加第一次世界大战，同年遭遇德军伏击身亡。《大茂那》是阿兰-傅赫涅唯一的长篇小说，以奇诡的情节

、田园诗般的抒情格调和深沉的悲悯情怀吸引了一代又一代的读者。

目录: 序 在花间，在风里，在细雨中

第一部分

- 第1章 寄宿生
- 第2章 四点之后
- 第3章 “我们经常光顾一位篾匠的店铺”
- 第4章 逃跑
- 第5章 归来的马车
- 第6章 有人敲打门窗
- 第7章 丝背心
- 第8章 冒险
- 第9章 歇脚
- 第10章 羊圈
- 第11章 神秘的领地
- 第12章 威灵顿睡房
- 第13章 奇异的派对
- 第14章 奇异的派对（续篇）
- 第15章 相遇
- 第16章 弗朗兹·德·卡莱
- 第17章 奇异的派对（结局）

第二部分

- 第1章 大游戏
- 第2章 我们中了埋伏
- 第3章 波希米亚人在学校里
- 第4章 神秘领地的一丝线索
- 第5章 那个穿绳底帆布鞋的男子
- 第6章 后台的争吵
- 第7章 波希米亚人解开了他的头带
- 第8章 宪兵们
- 第9章 寻找迷失的踪迹
- 第10章 洗衣日
- 第11章 我背叛了
- 第12章 茂那的三封信

第三部分

- 第1章 游泳
- 第2章 在弗洛翰丹家
- 第3章 一次显圣
- 第4章 大消息
- 第5章 河边派对
- 第6章 河边派对（结局）
- 第7章 婚礼那天
- 第8章 弗兰兹的呼唤
- 第9章 幸福的人
- 第10章 弗朗兹的房子
- 第11章 雨中的对话
- 第12章 重担
- 第13章 练习本
- 第14章 秘密
- 第15章 秘密（续篇）
- 第16章 秘密（结局）

尾声

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 法国文学
- 成长
- 外国文学
- 奇幻
- 爱情
- 经典小说
- 文学
- 上海人民出版社

评论

作为文学作品来说有瑕疵，伏笔伏得太多导致第三部分照应起来的时候显得匆促。大茂那在某个程度上代表了一种难以两全的个人担当，而且在世俗看来难以理解，这个形象塑造是成功的。对索海尔的着墨不够，所以第三部分看索海尔的一些情绪自陈时难免感觉有些突兀。译文流畅并且注释用心，是本书最主要的加分项。

说真的，这本书看的我昏昏欲睡啊。作者19岁开始写，写了八年，描写的太细致。起初现场感很强，但是事无巨细后就会发现，文笔原来是个硬伤。再加上以“我”的视角看大茂那，很特别，也有不适应。才会有观看的不清晰感吧。

导读产生了误导，【奇诡、意识流、象征主义】，它和现代文学并无甚干系，而是19世纪风格的作品。少年情谊，少年初恋，爱之不得，得而错失，法国乡村人情风物，至简至真至纯，连漂泊都是少年意气的对远方的莫名渴望，作者的生命线终止在青年时代，它成为他唯一的告白，这部百年前的自传体小说于是摆脱了光阴的囿限，任何时候它都是发光的，引起普遍的共鸣。

少年啊，漂泊是你的征途。

豆瓣鉴书团活动获赠的书，一天看完，怎么说呢，如果单说故事真的有些狗血了，不论是大茂那对伊冯娜的一见钟情，还是之后的各种展开，当看到“我”去找大茂那说关于伊冯娜的消息时他的反应，我就知道他和瓦朗蒂娜肯定有事了。小说的主人公是大茂那，但作者却是通过第三方“我”的视角来展开故事，开始有点不适应，但一口气读完后还是觉得这样的叙述让这段爱情充满了悬疑和吸引力，虽然我也猜到了结尾的“秘密”。唯一遗憾的是作者写死了伊冯娜，就像作者自己的初恋还没开始就结束一样，他让这段爱情随着伊冯娜逝去。作者27岁完成小说，写了八年，书里满是关于少年们内心的爱恋和成长。

没有时间打败不了的爱情，没有希望战胜不了的命运。

结尾一部分看得让人好气啊。

有关桃花源的美梦，总会有醒来的时刻。

豆瓣鉴书

阅读的时候好像隐隐听到了风笛或口琴的声音，乡村里凉风乍起，青春被吹散在风里。

豆瓣鉴书团赠的书。装帧很美很喜欢，一拿到手就觉得质感有点像画布。对于内容就没

有那么喜欢了。其一是作为一个奇幻气质浓重的故事，却是用了其他人的视角去观察茂那这个主角，虽然显得很特别，但也给读者进入故事带来了很大障碍。其二是描述细枝末节的小事过于详细了，有时候让人看得兴致缺缺。不过人物的思维和行动来说的确写得很有孩子气。

虽然翻译欠奉不过并不能折损他全部的光彩。

「豆瓣鑒書團」
其實腰封已經把故事介紹的很明白了，年少時代的愛與追尋。故事寫的輕飄飄又晃蕩蕩，沒有重量的仿佛是一個夢。
說回來故事本身，其實是個蠻簡單的故事，甚至可以說是個可讀性也沒有那麼強的故事。但是糊里糊塗的讀完了，又有那麼一點點意猶未盡。算是不典型的敘故事把。
裝訂喜歡，排版也喜歡。

渣男的故事

浪漫的傻瓜，迷途的校服騎士。

致少年時已被塑造的我們。

馬馬虎虎

在追尋桃花源的漫長旅途中，他將它忘記。
再見面時，他已不是那個一心只有桃花源的單純孩子，他心裡有了承諾，有了內疚，有了過往，而桃花源也在世事無常中破敗凋零。於是他為了修補它，又一次離開它。
//伊馮娜更像是一尊女神像，一個象徵和標誌。//一二部鋪墊太長以至於第三部的眾多轉折和呼應有些倒豆子般的感覺……

想要过乡村生活 冬天可以在壁炉边边烤火边看书 可以参加乡村聚会 骑着自行车去开拓 可以弥补童年时的探险

这不就是《大个子莫林》吗？为什么有一个像日本古书一样的译名？译者是民国的人吗？

[大茂那_下载链接1](#)

书评

罗豫/文（谨以此文怀念我们那也许从未有过“和平与安宁”的童年）
不论中学生谈恋爱是一件多么让家长们沮丧的事，就整个人类历史来看，与其说现在中学生谈恋爱是“早恋”，毋宁说是激烈的社会竞争强迫人们“晚恋”，以获得更好的职业发展机会。将自然的快乐定为非法的同时，...

小说以作者家乡法国谢尔省为背景，描绘出一幅19世纪法国乡村风物画。它并不十分写实，呈现的是孩子眼里的世界——瑰丽、梦幻、神秘又浪漫。
凯鲁亚克说：大茂那让我有种奇异的投契之感。确实，因为那是成人明明经历过，却渐渐淡忘，无法再感受的青涩和纯真。故事并不复杂。“...

这是一本关于成长、关于追寻与爱情的故事。全书分为三部分，第一部分写了大茂那在偶然间闯入了一座古老的城堡，邂逅了美丽的冯伊娜小姐并对她一见钟情，经历了一段梦幻般的历险；第二部分主要写了我和大茂那如何结识弗朗兹以及几个少年在圣阿加特寻找城堡的历险故事；第三部分...

这是一本关于青春、初恋和成长的浪漫诗小说，集诗意与叙述于一体，其中游园会的部分，读起来很容易让人想起奈瓦尔的《西尔维娅》，只是没有那么多的闪回。而莫纳所经历的游园会，在后续被不同的人不同的角度揭开了层层面纱，这种叙事技巧也快成了作者的风格了（虽然他只写了一...

阿兰·傅尼埃的《大莫纳》是一本无比美丽的小说，脆弱且永恒。
它无疑有一种与一般小说阅读相反的“减速度”，沉思和遐想以较小说自身轻柔节奏更为缓慢和惆怅的气氛笼罩心境。当事件的真相似乎慢慢显露时，情感却依靠细节的暗示顺着另一条幽暗的通道重新藏入迷雾，形成新的悬念...

老实说，腰封的评价着实抬高了我为本书的预期：天才作家、传世名著、必读经典、难以超越.....
书的前后情节并没有值得称道的巧妙呼应。第一部分重点着墨的圣阿加特的日常与茂那的奇遇，第二部分描写了闯入“我们”生活的弗朗兹的故事，第三部分则是茂那圆梦之旅与茂那不为人...

也许是碎片化阅读的危害，现在读这样的小书都很难了。
高中时期，因为瞥过一眼《巴黎圣母院》电影，所以就心血来潮想把原著读一遍，最后的结果是，一切青春期的阅读冲动就停留在了第一章，之后再也没读下去，大篇的建筑描写，对于一个想读好故事的青春期孩子来说，还是太枯燥了...

《大茂那》里那段追寻已久的情感，是每个人都曾经历过的时光。只是有些人坚持不了多久就放弃了，变成了痛埋在心底。而有些人却能默默追寻下去，直到能与他(她)同行，拥有了值得守护的人生。
情不知所起，不知所踪。在那个年少的日子里，我们都有一段莫名其妙的情感，一种不知...

[大茂那_下载链接1](#)