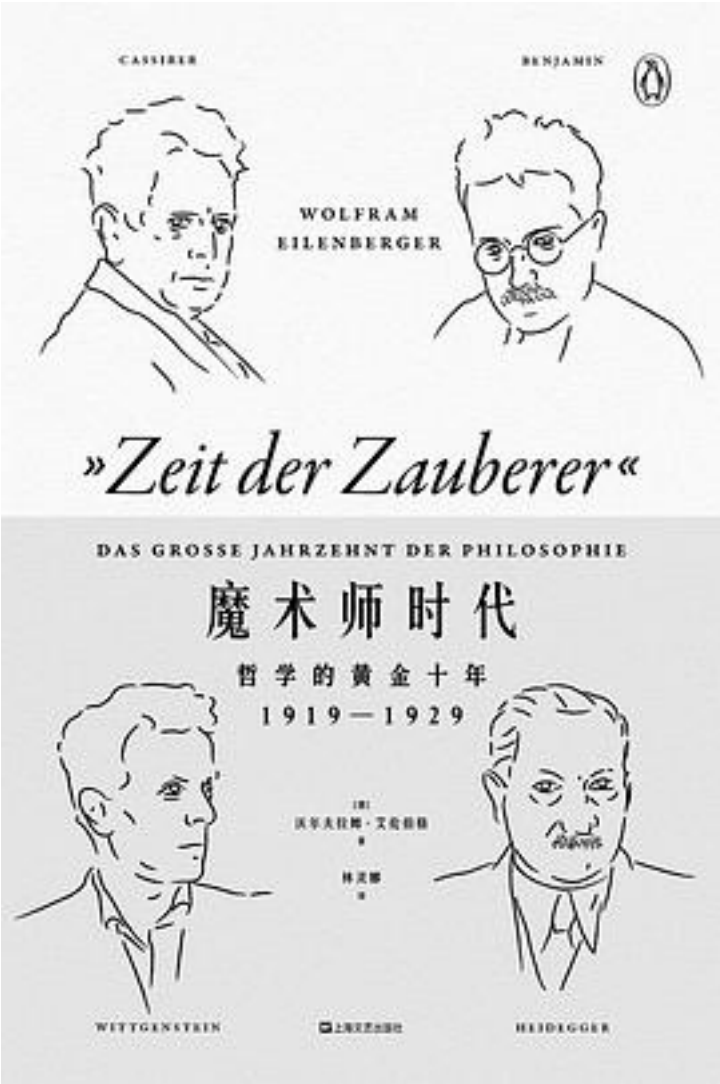


# 魔术师时代



[魔术师时代\\_下载链接1](#)

著者:[德]沃尔夫拉姆·艾伦伯格

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787532172979

20世纪20年代，一个处在多彩生活与经济危机之间的年代，一个一战刚刚结束、纳粹主义正在酝酿的年代，一个德国哲学的黄金年代。

马丁·海德格尔的事业平步青云，并邂逅了与汉娜·阿伦特的爱情。跌跌撞撞的瓦尔特·本雅明在卡普里岛疯狂迷恋上了一个来自拉脱维亚的无政府主义者，也正是这段爱恋使他自己成为了一名革命者。天才维特根斯坦是亿万富翁之子，他在剑桥被誉为哲学的上帝，而这样的天之骄子却来到了上奥地利州偏远地区担任乡村小学教师，过着完全赤贫的生活。最后还有恩斯特·卡西尔，他在迁居到汉堡中产阶级区的几年前，亲身经历了正在抬头的反犹太主义。

本书除梳理了海德格尔、本雅明、维特根斯坦和卡西尔在1919-1929年间的各异的日常生活、情感经历和思想状况，还力求将四位哲人的思想予以对观，展现了他们在面临时代根本问题时各自的回答和应对方式。借助作者出色的叙述，我们在这四位卓越哲学家的生活道路和革命性思想中，看到了当今世界的根源。回望20世纪20年代，既是感悟又是警醒。

—

◆ “本书以高超的叙述方式描绘了1919年至1929年间的故事。海德格尔、维特根斯坦、本雅明和卡西尔赢得了世界性的重要意义。他们一同绘制出了一幅令人赞叹的精神图景，留下了四种不同的生活轨迹。由此，在二战阴影前后的一段时期里、在一片广阔的视野中，显现出了一幅哲学星座图。”——吕迪格·萨弗兰斯基（Rüdiger Safranski）

◆ “在很长的一段时间里，很难再出现一本这么好的书了”。——Micha Brumlik，《日报》

◆ “以令人赞叹的叙述技巧将人物传记和思想史结合到了一起”。——《西班牙国家报》

◆ “就如同一部长篇小说，必定引导读者置身于一场极其复杂的讨论之中”。——意大利《共和报》

作者介绍:

沃尔夫拉姆·艾伦伯格（Wolfram Eilenberger），德国作家、哲学家，曾在海德堡、柏林与芬兰的图尔库学习哲学、心理学和罗曼语族学，曾任教于加拿大多伦多大学、美国印第安纳大学和柏林艺术大学。2019年9月即将赴苏黎世联邦理工学院继续执教。他是《哲学杂志》创始编辑，《时代周报》专栏作家，作品被翻译成二十多种语言，是全球最畅销的哲学家和作家之一。此外，他还在瑞士电视台主持《哲学的伟大时刻》节目。

目录: 第一章 序言 魔术师  
第二章 跳跃 1919  
第三章 语言 1919-1920  
第四章 构形 1922-1923  
第五章 你 1923-1925  
第六章 自由 1925-1927  
第七章 拱廊街 1926-1928  
第八章 时间 1929  
结语  
著作目录  
参考文献摘选

后记  
· · · · · (收起)

[魔术师时代\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

哲学史

西方哲学

德国

维特根斯坦

海德格尔

思想史

瓦尔特·本雅明

## 评论

一本哲普书能处处激起人想读思想家原著的热情，基本上就完成了它最好的使命。作者捻出的线索，织就一整个时代的思想图景，并且还未损失各种极富兴味的细节。哲学难读，他帮我们清理了许多障碍。对这本书是可以肯定得更多一点。

-----  
能读到这本小书，算是小小地满足了我青年时期的一个难以企及的幻想。我上本科那会儿，一直有个理想，想写作一本关于20世纪上半叶德语哲学圈的作品，将海胖子、维特根斯坦、卡尔·施米特、本雅明、肖勒姆、阿伦特，以及相对后来的列奥·施特劳斯和陶伯斯串到一起，丝丝入扣地将他们的思想、行动和生活尽可能形成一个解释网络。这

当然是个难到爆炸的工程，我的德语水平也完全支持不了这样的工作。所以能读到目下的这本小书，也算是一种满足，尽管离我曾经的想象还有很大的距离。话说，这个书真的印得很神奇，封面设计感觉很德意志化，摘下腰封后，封面竟没有一个中文字，满屏德语。包括那个条形码，印得很窄，我很喜欢。书不重，但不薄，锁线平装。长段引文的字体和正文的宋体有区别（我一下子叫不出这种字体的名字）。翻译至少读起来还蛮流畅的。

这本书以蒙太奇的方法在叙述者与时代精神之间制造着重要的海绵孔隙，这孔隙同时也是四位伟大哲学家的结合点，本书的棋局要点；作者采用的是一个可爱的拳击赛解说员态度，比如说，嘿，本雅明上场了，负伤累累，像卓别林在城市之光里一样摇摇晃晃，周旋到底。

整体而言流畅、不生硬，试图以哲学家的历史替代哲学的历史，对于维特根斯坦、卡西尔、本雅明和海德格尔的介绍点到为止，适合作为入门读物。

使我感到大受启发的是这种书的写法。它有结构意识和问题意识，完整而统一，因此具备阅读快感，能够高度集中读者的注意力。绝大部分阐述性的学术著作，其实可以采用这种方式，而没必要弄得面目可憎，打着学术官腔说些术语套话，动辄追踪溯源，表现得无所不知。文学与历史和哲学，本来就是不分家的，学术写作也绝不是跟文学写作水火不容。

看到有读者对上市时间有疑问，在此声明：《魔术师时代》自8月12日起在上海书展首发并进行了为期一周的作家签售，8月16日起豆瓣书店开始线上独家售卖，各大线下书店也有销售并在持续铺货中，其他线上售卖渠道近期即将上架。谢谢

对于能看得懂海德格尔维特根斯坦本雅明还有卡西尔的人来说，阅读过程一定是享受的，而我除了叙事部分其他都没看懂

优雅淡泊的文风中，透露出精准的概括力，这样的舒缓节奏赋予了沉思的哲学以亲和力。四个哲学家，就像四个旋律一样形成黄金十年的和声。可以做一首长抒情诗来看。

“你方唱罢我登场”的叙事最适合同一时空下人类群星闪耀的故事，主题总归是我们自己和我们生存的世界，哲学家有语言和逻辑，物理学家有数学和方程，艺术家有音乐和

画笔……最可爱，日子还要过，求职借钱养家糊口，强迫妄想精神抑郁，爱人情人同性恋人……海德格尔说：“作为一个哲学家，生活不易。”  
ps，还没见哪个天才嘴不毒的（你瞧瞧维特根斯坦是怎么评价摩尔的）。

终于看完了。大部分没看懂，但阅读的体验很不错，时代背景、传主生平、思想脉络用恰当的方式串联起来，看得很开心。

在哲学观点的介绍分析上着力很少，更侧重十年间四位哲学家的人生历程：海德格尔在前辈提携下小心翼翼的掩藏并发展着自己的真实观点，卡西尔已有盛名但历史的趋势逐渐不再站在他的一边，本雅明桀骜不驯而又浪荡不羁人生的道路越走越窄且他所追寻的革命道路已经出现日后异化的危机，维特根斯坦抛弃哲学又要回到哲学只为了向所有人说明哲学的无意义性。作者选取的年代与历史情景非常贴切，是洞悉四位哲学家内心隐秘的极好著作。只是翻译上能够不那么彻底化脚注引文来源信息就好了。

关于本书，蒙太奇式的转换使读者惊艳。在抽离一切永恒之物和一切依靠以后，人孤零零地面对世界背后的虚无，因为在时间的指向中，人是被抛弃的存在，畏惧之下，人需要跳跃，需要面对一切的勇气。海德格尔让人直面有限。卡西尔则依托康德的批判工具，以符号形式表达科学神话历史和艺术思维，人虽是有限的，但符号系统却是无限的，人在学习中将己之有限和无限相连，世界仍是有序的。

不知道是不是翻译的原因 讲哲学论述的时候感觉阐述得很模糊

一个有品位、有追求的普及本。

可说是传记，也可说是思想评传，交叉则见20世纪初期欧洲思潮的流涌。四位哲学家的人生困境与叩学突进，恰在这十年合轨，写法简洁明快，浓缩扼要而不失诗意。

本雅明真是我们巨蟹座之光。力刚金牛和处女，英年自杀

普及类阅读，以四位哲学家的性格与境遇展开他们思想概念的形成，世界的时局变化，

哲学对他们人生选择的反向影响，最后四人不一样的命运，“暂时、易逝、定额”（波德莱尔说的现代性）。没有过多解释理论，作者的“星丛”式写法，还是读得很激动，彼此迥异彼此回应，散逸天空组合成星座关联，带有指引的意义世界。卡西尔和瓦尔堡第一次见面场景这一段的小标题是“隧道与光”，来自瓦尔堡在见面第一天后得到一种解脱：“我的感觉是，我好像听到了隧道的另一端有人在敲门。”（我太喜欢这个小标题和比喻了）

20世纪初四位哲学家关于语言、符号与媒介的新的思考，为20世纪人文社科研究开启了新的方向。作者的方法某种程度上是电影式的，蒙太奇式的多线叙事，用很多的笔墨描绘着哲学家与其所处时代环境之间的紧张关系（卡西尔除外），画面感极强。

趣味性强，方便阅读。也对四位哲学家的了解角度提供了更多的纬度。

绝对的激动人心。可以看作哲学领域的《流放者归来》或《伊甸园之门》。三个凶猛而危险的超一流思想家与一个温和而整全的一流思想家长达十年的自我孕育和激烈交锋，以及这场思想风暴根底里共通的问题意识。个人最偏爱维特根斯坦的部分，多少印证了近期对参唯识学重新细读《逻辑哲学论》之所得。不过虽然文笔上佳故事动人，恐怕还是不宜当哲学入门书来读，你要面对四股叠加的观念泥石流～

[魔术师时代\\_下载链接1](#)

## 书评

作为一个哲学门外汉所读的第四本哲学书，我认为以哲学家的人生经历和哲学创作结合的写作方式很有趣，也有助于读者了解其观点形成和发展的缘由。本书翻译流畅，但作为小白选手，P200-P280之间的东西真的是读不懂，看来自己道行不够，还需要继续努力呀。以下是我的一些标记：《...

采访 | 盛 韵

您在《魔术师时代》中选择了四位哲学家维特根斯坦、本雅明、卡西尔和海德格尔作为主人公，为什么选这四位？

艾伦伯格：如果你审视当代的学院派哲学，有许多学派，可以说所有重要学派都可以在这四位中找到祖宗。我把他们所处的时代称作“魔术师时代”，重要思想在德...

-----  
(本文原载《三联·中读》，主笔 薛巍)

德国学者沃尔夫拉姆·艾伦伯格把1919到1929年称为哲学的黄金十年，在《魔术师时代》一书中记述了卡西尔、海德格尔、本雅明和维特根斯坦这四位哲学家十年间的经历和成就。 哲学家的潦倒和抑郁 沃尔夫拉姆·艾伦伯格说：“1929年是充满魔...

-----  
德国，是两次世界大战的策源地，给人类带来深重的灾难。德国，又是思想家的国度，人才辈出灿若繁星，二十世纪前有莱布尼茨、康德、费希特、黑格尔、马克思、叔本华、尼采等，二十世纪有阿多诺、胡塞尔、雅斯贝斯、霍克海默、德里达、斯宾格勒、卡尔纳普、哈贝马斯、石里克、门...

-----  
[魔术师时代\\_下载链接1](#)