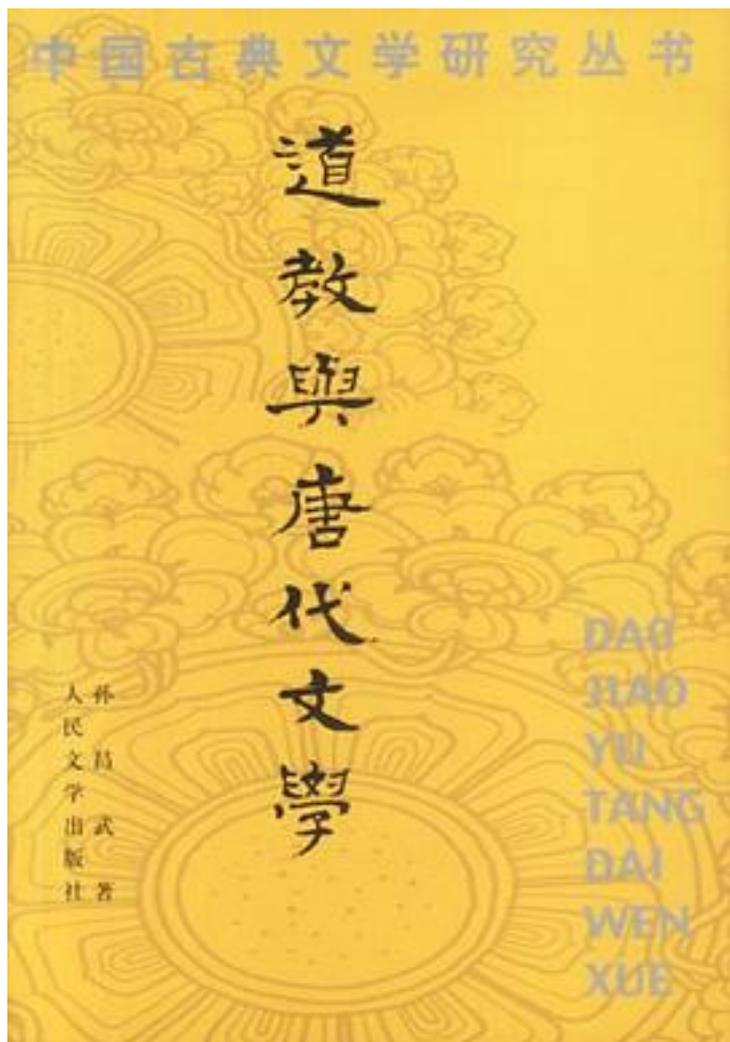


道教与唐代文学



[道教与唐代文学_下载链接1](#)

著者:孙昌武

出版者:中华书局

出版时间:2019-7

装帧:精装

isbn:9787101138900

唐代是道教发展的全盛时期，它对文学造成了极大影响。本书在大量的诗文和史实的基础上，详细论述了道教对唐代文人生活、思想和创作的影响。该书前两章分别论述了唐代特别流行的炼丹术、神仙思想、神仙追求与文学创作的关系；第三章以长安道观为中心，探讨当时道观的发展形态及其在文化活动中的作用；后一章以论述唐代“三教调和”思潮作为全书的总结。

作者介绍:

目录: 总论

炼丹术与唐代文学

一唐代炼丹术的发展

二唐时外丹术的兴盛

三唐统治阶层热衷于炼丹术

四唐代炼丹术向社会扩散

五丹药的“效验”和诱惑

六唐代文人间炼丹和服丹药成为风气

七文人好道者不必嗜丹药

八唐代文人对丹药危害的批判

九丹药的困惑及其影响

十外丹术破产——向内丹转化

神仙术与唐代文学

一神仙信仰、神仙术、神仙美学

二唐代道教神仙思想的新发展

三唐代统治者的求仙活动

四唐代道士的新形象

五神仙观念的世俗化

六唐代“入道”“学仙”的文人

七唐代文人的“羡仙”意识

八李白——神仙追求及其困惑

九李贺——心造的神仙幻境

十白居易——人间的“神仙”世界

十一李商隐——作为艺术境界的仙境

十二游仙——仙人和仙界的礼赞

十三新型神仙传说

十四作为讽喻的神仙世界

十五人与仙的中介——文人笔下的道士

十六新型的“洞天福地”——道院

十七女仙和女道士

十八能诗的女道士

十九人间胜过仙境，人情强过道心

二十神仙信仰的破灭与神仙“美学”的发展

唐代长安道观及其社会文化活动

一宫观数量和名称

二道士人数和道观规模

三长安道观作为“祀祷宗教”的机构

四对道观和道士的管理

五道教教理的研究机构

六道观的文化性质和文化活动

“三教调和”思潮与唐代文学

一“三教调和”的社会和思想基础

二调和“三教”的契合点——心性的体认

三佛、道二教对唐代文人影响的深入

四文人中的“三教调和”潮流
五“三教调和”思潮对文学创作的影响
2001年版后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[道教与唐代文学_下载链接1](#)

标签

文学研究

道教

宗教信仰

宗教

=i2+b2=

北京·中华书局

评论

[道教与唐代文学_下载链接1](#)

书评

道教，作为中国土生土长的宗教思想，对中华文明的发展有着不可磨灭的影响，而在其迎来全盛时期的唐代，道教更是对唐代社会的方方面面有些深刻的影响，而唐代文学，尤其是诗人诗歌，也必然深受道教影响。

《道教与唐代文学》这本书主要是从炼丹术与唐代文学、神仙术与唐代文学、...

翻开这本书时，我是怀着一种敬畏又抵触的心，历史、道教、文学，每个字都是如此严肃。而这本书也如我想象的那样，犹如一位长者向我成篇地灌输着我不熟知的宇宙。整本书作结构十分严密、完整，大体介绍了道教外丹、外丹向内丹过度、唐代道观状况及儒释道三教调和的情况。令我感...

[道教与唐代文学_下载链接1](#)