

大邦之风



[大邦之风_下载链接1](#)

著者:李山 著

出版者:中华书局

出版时间:2019-8

装帧:平装

isbn:9787101139662

《诗经》作为经典，产生于“人文化成”时期，建构了中国人的文化传统和民族品格。

本书以专题形式串讲、细讲《诗经》，站在古老文明何以生发的高度，再现了西周至春秋时期华夏礼乐文明的泱泱大美。关注普通人的心灵与命运，细致描摹女性婚恋心理，深具现实精神与人道精神。全书彩印，随文配有42幅今人手绘彩图，可多识鸟兽草木之名，令阅读之旅赏心悦目。

作者介绍:

李山，北京师范大学（珠海校区）优秀传统文化研究与传播中心教授，北京师范大学文学院教授、博士生导师。曾师从启功、聂石樵、夏传才等学界耆宿，致力于《诗经》研究三十余年，系中国诗经学会常务理事。著有《讲给大家的诗经》《诗经析读》《西周礼乐文明的精神建构》《对话〈诗经〉》《诗经的文化精神》等。2006年被评选为北京师范大学本科教学“十佳教师”；2007年和2009年分别获得评师网“最佳教授”和“全国魅力教授”称号。曾受邀录制央视《文明之旅》《百家讲坛》等电视节目。

目录: 第一讲 《诗经》离我们远吗

《诗经》：文化的家底 “风”的辽阔地域

风：是风教，是讽谏，是地方乐调，也是天意 雅：夏声，王朝政治之歌

颂：庙堂祭祖的乐章 风、雅、颂整体关联 《诗经》的表现手法：赋、比、兴

《诗经》的时代

第二讲 琴瑟和谐

春光中的好配偶 最像爱情的句子 琴瑟与钟鼓的使用场合 对《关雎》的三种误解

《关雎》不是爱情诗 《关雎》居首：婚姻是人伦之始

第三讲 桃花盛开的时候

桃花时节嫁女儿：宜室宜家 鹊巢鸠儿占：富贵人家嫁娶豪

羞涩新嫁娘：入门偷眼瞧新郎 古老的婚俗：闹洞房

第四讲 美丽的新娘

灿若天仙的新娘子：颜如木槿美孟姜 身份尊贵的新娘子：既美且媚是庄姜

表现美女各有笔法 喜事不妨开开君主的玩笑 山欢水笑，祝福新人地久天长

第五讲 家有贤妻

德、言、容、功四妇德 待嫁女子心事多 制葛成衣的劳作 “浣衣”的暗示

鸡鸣时的夫妻对话 琴瑟在御，莫不静好 恋床不起，男人爱犯的懒

第六讲 最苦是离别

夫妻对唱，谁也没见到谁 《卷耳》原是“背躬戏” 礼乐文明的典礼歌唱

叫我如何不想他 秋声中的忧愁 愁到深处不梳妆 觑破男儿的功名虚荣

第七讲 水畔的欢歌

兰草、芍药，古代的爱情花 野性婚俗下，女孩引逗男孩 褒贬是爱恋 天下男孩有的是

今天就是好日子 饶你奸似鬼，姑娘照样有法对付你

第八讲 情与礼的纠结

选择媳妇的方法论 卫道士痛斥不守礼法的男女 周礼约束下的爱情偷渡

巧妙应对男孩的恋爱攻势 男女相会中的狗儿

第九讲 性爱的决堤

桑林中的那些事儿 无端嫁个癞蛤蟆 宫廷丑事不宜说 君臣的团伙淫荡行径

兄妹间的“鸟兽之行”

第十讲 面对生活的废墟

婚姻乃死生之地 贵族家庭闹雾霾 房倒架不塌 精妙的博喻 当“妇德”遇到“中山狼”

第十一讲 蚕娘的觉悟

那人看上去很敦厚 蚕娘做了爱情的俘虏 悲苦中的觉悟 抒情色彩压过了叙事特征 王官采诗，文学触觉广阔

第十二讲 巾帼胜须眉

“夕笋出好竹”的许穆夫人 许国当国者的渺小无力 “诸夏亲昵”的民族大义 拿小礼灭大义 许穆夫人真是诗篇作者吗 远嫁女儿的母邦情

第十三讲 被误解的诗

误读《诗经》各有式样 乱追女孩惹麻烦 赞美来自诸侯国的勇士 盛赞亲族子弟兵 国破了，家还在

第十四讲 在水一方

秋水伊人的胜境 朦胧诗想说明白不容易 与牛郎织女的美丽传说有关 “企慕之境”的审美象征

第十五讲 七月流火

判断时令，抬头望天 从寒暑之际说起 春日少女情 狩猎也是军事训练 田野的生机 稍事休息，迎接新年 农夫吃什么

第十六讲 农桑生活大韵律

秋季的丰饶 农家少闲日 藏冰为的是阴阳调和 艰辛之外也有欢愉 人在天地之间劳作 天人一体化的“大韵律”

第十七讲 征夫的哀怨

不种地，谁来养活父母 多加小心，一定要活着回来 归途的忧郁 魂牵梦绕是家园 夫妻团聚百感交集 只想回家做农夫

第十八讲 思深忧远过年歌

过年要享乐，消费应适度 过日子也有“文武之道” “过年歌”的农耕文明溯源 过年也是回报天地神灵 有时思无的忧患意识 对守财奴的规诫

第十九讲 生活的万花筒

大官亲近小民有榜样 活画篡国者的奸猾嘴脸 原谅“亲之小过”是孝顺 最早的悼亡诗 对当国者无情义的怨言 外交场合的诗，用爱情诗的调儿 官场小人物的倒霉相

第二十讲 风诗的神韵

不语怪力乱神的现实精神 同情弱者的人道精神 赞美弱者的智慧和胆气 善于营造情境 托物言志的手法 比兴与夸张

· · · · · · ([收起](#))

[大邦之风_下载链接1_](#)

标签

诗经

李山

中国古典文学

└李山

=i2+b2=

2019

评论

好书，有文学感悟，也有史学基底。名物方面往往一笔带过，不过也算略有疏解。写法活泼而不轻佻。

讲得真好，真功夫，真水平，建议喜欢诗经的朋友来拜读一下。

讲得太好了，在很多讲诗经的书中，这本首屈一指！

[大邦之风_下载链接1](#)

书评

《诗经》文艺吗？《诗经》太文艺了。但哪怕一个人大字不识，我相信在他口中，也能蹦出几个从《诗经》里来的词儿。由此可见，人们对一部作品褒贬不一，并不是因为这部作品超凡脱俗、看不懂的都是庸人，恰恰是这部作品远远称不上“好”，才会有如此大的分歧。什么算“好”？或许...

李山先生是北师大的教授，同样是启功先生的弟子。他研究诗经30多年了。就书中我有两点启发。第一点古代文论难搞，难搞，讲风是教化，是讽刺，是地方乐调，同时也提出一种新观点，是天意。这个要从训诂的角度去说了。想到是教化，就是最早的观点。即毛诗序首段：“《关雎》，后妃...

中国人吧，多多少少都听过《诗经》。还记得小时候看农村里不正宗的越剧，书生出场时，摇头晃脑吟唱着“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”他念完这一句，也就放下书卷，思淑女了。一段爱情故事有了开始的理由。就说我们现在所使用的成语，很多也出自《诗经》。“逃之夭夭...

以个人经历而言，记忆力的黄金时期在十到二十岁之间。如今偶尔想起的古诗词，都是那时背诵得来，以及当时读书所接触的文学，形成现在遣词造句的风格。中文也说词汇量，也是停留在那个阶段，再没学到高级或者别样的词语。即使读过，也记不住，更别说合理运用。读过《风诗的情韵...

[大邦之风_下载链接1](#)