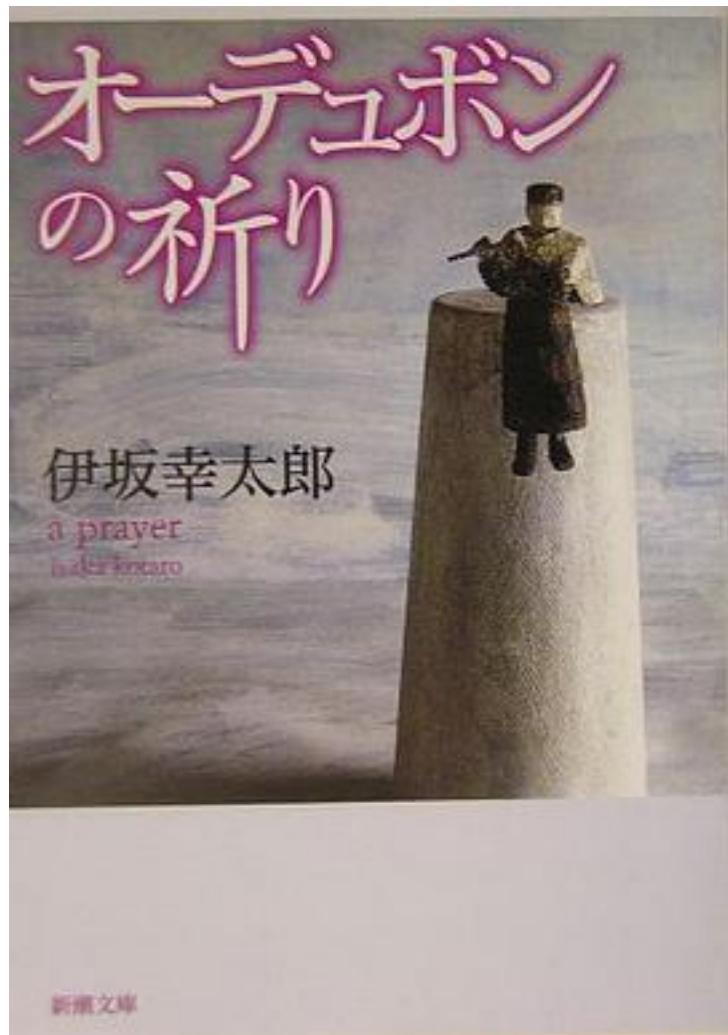


オーデュボンの祈り



[オーデュボンの祈り 下载链接1](#)

著者:[日] 伊坂幸太郎

出版者:新潮社

出版时间:2003/11

装帧:

isbn:9784101250212

既存のミステリーの枠にとらわれない大胆な発想で、読者を魅了する伊坂幸太郎のデ

ビュー作。レイプという過酷な運命を背負う青年の姿を爽やかに描いた『重力ピエロ』や、特殊能力を持つ4人組の強盗団が活躍する『陽気なギャングが地球を回す』など、特異なキャラクターと奇想天外なストーリーを持ち味にしている著者であるが、その才能の原点ともいえるのが本書だ。事件の被害者は、なんと、人語を操る力カシなのである。

コンビニ強盗に失敗した伊藤は、警察に追われる途中で意識を失い、見知らぬ島で目を覚ます。仙台沖に浮かぶその島は150年もの間、外部との交流を持たない孤島だという。そこで人間たちに崇拜されているのは、言葉を話し、未来を予知するという力カシ「優午」だった。しかしある夜、何者かによって優午が「殺害」される。なぜ力カシは、自分の死を予測できなかったのか。「オーデュボンの話を聞きなさい」という優午からの最後のメッセージを手掛かりに、伊藤は、その死の真相に迫っていく。

嘘つきの画家、体重300キロのウサギさん、島の規律として殺人を繰り返す男「桜」。不可思議な登場人物たちの住む島は、不条理に満ちた異様な世界だ。一方、そんな虚構に比するように、現実世界のまがまがしい存在感を放つのが、伊藤の行方を執拗に追う警察官、城山である。本書が、荒唐無稽な絵空事に陥らないのは、こうした虚構と現実とが絶妙なバランスを保持し、せめぎあっているからだ。本格ミステリーの仕掛けもふんだんに盛り込みながら、時に、善悪とは何かという命題をも忍ばせる著者の実力は、ミステリーの果てしない可能性を押し開くものである。（中島正敏）

コンビニ強盗に失敗し逃走していた伊藤は、気付くと見知らぬ島にいた。江戸以来外界から遮断されている“荻島”には、妙な人間ばかりが住んでいた。嘘しか言わない画家、「島の法律として」殺人を許された男、人語を操り「未来が見える」力カシ。次の日力カシが殺される。無残にもバラバラにされ、頭を持ち去られて。未来を見通せるはずの力カシは、なぜ自分の死を阻止出来なかったのか？卓越したイメージ喚起力、洒脱な会話、気の利いた警句、抑えようのない才気がほとばしる！第五回新潮ミステリー倶楽部賞を受賞した伝説のデビュー作、待望の文庫化。

作者介绍:

伊坂幸太郎

Isaka Kotaro

1971年出生于日本千叶县。1995年东北大学法学系毕业。2000年以《奥杜邦的祈祷》荣获第五届新潮俱乐部奖，跻身文坛。2003年作品《重力小丑》获选为直木奖候补作。2005年作品《死神的精确度》获选第57届日本推理作家协会奖。2008年作品《金色梦乡》荣获2008年日本书店大奖。

作者知识广博，内容取材范围涵盖生物、艺术、历史，文笔风格豪迈诙谐而具透明感，内容环环相扣，是近年来日本文坛备受瞩目的天才作家。

目录:

[オーデュボンの祈り 下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本文学

日本

小说

日文原版

推理

外语

日本語

评论

收藏。

重读了一遍原版，还是很燃啊！

比较有意思 但没啥大意义

lush
life里有稻草人莫？我明明才看完啊……解说里说的那些跨文小链接我全部没注意到…
…

拼图的碎片纷纷回来。稻草人轻轻地笑了。优午是个温柔的名字。

2012-09-09

再讀，プリーとペルー、リストラ（栗鼠と虎）、ハナシ（花、詩）、イチゴ一会、グッドとドッグ……很冷但一點也不好笑。故事舞台設定好，但埋了太多無聊又無稽的伏線，最後的真相也イマイチ腑に落ちない。

补标，主人公是男的，他夸过的长得漂亮的也全是男的，但是有女朋友，真是谜啊。还有旅鸽那事情可能是作者一本正经地胡说，我没查到资料。//成对的角色设定：我-日比野、双胞胎姐妹、城山-櫻、小山田-优午-祖母、兔子-田中、园山-草薙（和他们的妻子）大概这样？

我读的第三本伊坂的小说，也是他的出道作品。从来没有读过这种超现实大脑洞推理小说，像童话故事。节奏松紧控制得恰到好处，在伊坂式絮叨快要无聊的时候，突然紧张得想要尖叫，最后拼图快要完成时无比畅快。对名侦探和警察的见解很有意思，这也体现在了我看过的另外两本小说中。

伊坂老师又来洗我三观=

=樱帅爆表了好吗！处女作就推竹马CP的老师大拇指！不过最后那个缺失之物的答案超黑线

人物写得印象深刻，但是世界观设定的缺点还是无法避免....

读过的伊坂的三本书里最一般的一部。毕竟是处女作，比起之后的作品，手法还是显得稚嫩了些。

感觉推理性太少，神话感太强

看评论好像故事不错，但不知为何就是看不下去，页数实在太多了，推进过程略冗长。也许看中文版的话会在跳读过程中掌握更多讯息吧ヽ(ﾟ_ﾟ)ノ

太喜欢了

不一口气读完会忘记人物关系...

[オーデュ邦の祈り](#) [下载链接1](#)

书评

今天看完Dexter，突然想到樱。

书里说他，把擦得锃亮的诗句塞进弹匣，在全体人类中挑选最不值得活下去的人开枪，以此获得理智。只不过一个纯美式，一个纯日式。

稻草人想要挪窝，就非得像壁虎断尾求生，看得到未来，算得出每一个角色的出场，但想要移动，或想要听音乐，以此...

从未想过推理小说能够写成寓言，伊坂此次让我大开眼界。《奥杜邦的祈祷》，用一种超乎现实的笔法，让我感受到了全新的阅读观感。推理小说居然也可以这样写，正如有人评价的：这是一本不像推理小说的推理小说。读完这本小说，快一天了，突然感到奥杜邦包含了太多的东西。这是一...

叹服 叹服 这个寒假最快乐的阅读体验 推理小说竟然可以写得这个样子 合上书的时候 满心的兴奋 这是一部轻快流畅的小说 并且很有画面感 看完之后闭上眼 仿佛可以看到小说里的片段像电影胶片一样在脑海里缓缓展开 变成一幕幕清楚的图像 很久以前我就听闻过这部小说所要叙述的内容...

梦 · 稻草人

故事是由一个荒诞的梦境开始的：主人公伊藤梦见自己追逐一个乳沟中夹着打火机的兔女郎而来到一个未知的国度。当自己醒来后果然发现自己来到一个与世隔绝的孤岛。岛上的居民日比野告诉伊藤，这里有一个会说话的稻草人优午，并且优午早就预言到他的到来………

看完《金色梦乡》的时候，在惊艳震撼之余，我很自然地给自己列下了接着看伊坂幸太郎的书的任务。因为听很多人说《金色梦乡》乃伊坂的巅峰杰作，其他作品与之相比相去甚远，于是我带着极低的期待翻开《奥杜邦的祈祷》（以下简称《奥杜邦》），结果……你们都走开！奥杜邦的弹…

似乎是一个定律一般，自1980年以来每隔10年左右日本推理就会出现一个划时代的人物。如1980年以《占星术杀人魔法》出道的岛田庄司；在1987年以《十角馆の杀人》出道的绫辻行人（这个有点早，大概是因为师傅比较厉害传功力所以少修炼了那三年）。接着就是2000年以《奥杜邦的祈…

有一部影片我每隔段时间便要拿出来看，那部电影是蒂姆·罗宾的《肖申克的救赎》。《奥杜邦的祈祷》这个名字与那部电影很像，而且，也是一部有关奇迹的电影，也是一下子就折服我的作品。在我的阅读心得中，最高的是六星，而一本至少是六星半。就像那一道闪光之后，四散的链條…

小时候的我想过以后最理想死法，就是跑到非洲丛林，让豹子一口咬死。当它尖锐的虎牙刺破我的喉咙血管，漫天红雨，它因嗜血的本性而兴奋，我因对死亡的恐惧而战栗。两相愉悦，天地为之高潮。

虽然我也吃猪羊牛鸡蛇狗鸟肉，但是我打心眼里是爱着这个大自然的。所以当伊坂说出“…

伊坂幸太郎系列以《奥杜邦的祈祷》收官，是我与任性的设计师合力制造的巧合。在吓唬了她半年未果的此时，我倒觉得以此书结尾实在妙极了，因为，这真是一本杰作啊！这是一个关于岛的故事，一座孤岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话的稻…

超现实主义，关于未来和预言的想法非常有共鸣，读完golden

slumber觉得他是无xx主义者，读完重力，发现他的字典里对于law和苦难的定义与众不同，读完这本，发觉他有点反人类倾向，可是呢，他真是个狡猾的讲故事的行家，要知道，写超现实小说和剧本的人，大部分是讲不圆一个故事...

看这本书的时候，我一直在想：这是一本80分的小说。

正是因为有了这样的设定，才猝不及防被那个结局所冲击到，我这才发现，我根本没有资格给这本书打分。它太好了。即便我也知道，光是从结局来判定一部作品就是以偏概全了，但我的确有被冲击到。那不是一个突然出现的结局，不是...

刚读完伊坂的《奥杜邦的祈祷》，最近刚上市，早闻大名已久，听说非常强大，于是迅速入手鉴赏（呵呵，原以为今年都不会看推理小说的说），不过我觉得还好啦，因为感觉之前看的《金色梦乡》或者《Lush life》要比奥杜邦更强大。而且我看的时候，不知不觉会联想起西泽，不知道为...

“人要按照河流的流速來生存，這才是最正確的。”人總是迷失自我，找一個參照物，找一個準則，可能會過得更輕鬆一點，更正確一點吧。

“人生就是電梯啊。就算自己是靜止的，還是會不斷前行。從乘坐的那一刻開始，要去的地方就已經決定好了，只是一個勁兒地向那裡前進。但是沒有...

每一本伊坂幸太郎的书都没让我失望，除了那本沙漠。

这本书依然继承了他的一贯的幽默以及无所不在的巧合和偶然。

有时候我们会怀疑这种巧合和偶然是命中注定还是冥冥之中天时地利人和造成的独特条件。那个稻草人被分尸的时候我感到遗憾还有心疼，最后的最后我为那创造稻草人的...

这是第一次读伊坂幸太郎，之前看过很多对伊坂的评论，印象最深的是宫部美幸说他是日本文学的未来，由此可知，伊坂幸太郎更加出众的是他的文学性，而不是推理文学性。

推理注重谜题的精巧、节奏的紧凑，文学注重人物、故事的深度和广度，二者究竟能不能找到一个完美的结合点，...

P.127

在小說裡出現的偵探角色，並不是為了阻止命案發生，而是為瞭解開案情所設計的。案情終究會水落石出，但終究救不了任何人。「你知道這位名偵探為什麼會出現嗎？是為了我們啦，他是為了拯救故事以外的我們才出現的。好蠢！」.....名偵探總站在比故事高一級的位置。P.392 ...

[オーデュボンの祈り](#) [下载链接1](#)